

نجيب محفوظ

السُّكْرِيَّة



نجيب محفوظ

السكرية

دار الشروق

السكرية

نجيب محفوظ

إخراج ولوحات الغلاف : حلمي التوني

طبعة دار الشروق الأولى ٢٠٠٦

الطبعة السادسة ٢٠١٥

تصنيف الكتاب: أدب / روايات

© دار الشروق —

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ١٧٥٣٧ / ٢٠١١

ISBN 978-977-09-3084-7

تقاربت الرؤوس حول المجرمة وانبسطت فوق وهجها الأيدي ، يدا
أمنية النحيلتان المعروقتان ، ويذا عائشة المتحجرتان ، ويذا أم حنفى اللتان
بدتا كغطاء السلحفاة ، وأما هاتان اليدان الناصعتا البياض الجميلتان
فكانتا يدي نعيمة . وكان برد يناير يكاد يتجمد ثلجا في أركان الصالة ،
تلك الصالة التي بقيت على حالها القديم بحُصرها الملونة وكنباتها
الموزعة على الأركان ، إلا أن الفانوس القديم بمصباحه الغازي قد اختفى
وتدلى مكانه من السقف مصباح كهربائي ، كذلك تغير المكان فقد رجع
مجلس القهوة إلى الدور الأول . بل انتقل الدور الأعلى جميعه إلى هذا
الدور تيسيرا للأب الذي لم يعد قلبه يسعفه على ارتقاء السلم العالى .
ثمة تغير أدرك أهل البيت أنفسهم ، فقد جف عود أمانة واشتعل رأسها
شيبا ، ومع أنها لم تكذب بلغ الستين إلا أنها بدت أكبر من ذلك بعشر ،
ولكن تغير أمانة كان لا شىء بالقياس إلى ما جرى لعائشة من تدهور
وانحلال ، كان مما يدعو إلى السخرية أو الرثاء أن شعرها لم يزل مذهبا
وعينها زرقاوان ، ولكن هذه النظرة الخامدة لا توحى بحياة وهذه البشرة
الشاحبة بأى مرض تنضح ؟ ، وهذا الوجه الذى تتأت عظامه وغارت فيه
العينان والوجنتان أهو وجه امرأة فى الرابعة والثلاثين ؟ ، وأما أم حنفى
فبدا أن الأعوام تتراكم عليها ولا تنال من جوهرها ، لم تكذب تمس لحمها
وشحمها فتكاثفت كالغبار أو كالقشور فوق جلدها وحول رقبتها
وثرغها . غير أن عينيهما الساهمتين لاحتا مشاركتين لأهل البيت فى

حزنهم الصامت . نعيمة وحدها بدت فى هذه المجموعة كالوردة المغروسة فى حوش مقبرة ، استوت شابة جميلة فى السادسة عشرة من عمرها ، مجللة الشعر بهالة ذهبية ، مزينة الوجه بعينين زرقاوين ، كعائشة فى شبابها أو أفتن ملاحه ، ولكنها كانت نحيفة رقيقة كالخيال ، تعكس عيناها نظرة وديعة حاملة تقطر طهارة وسذاجة وغرابة عن هذا العالم ، وكانت ملتصقة بمنكب أمها كأنها لا تود أن تفارقها لحظة . وقالت أم حنفى وهى تفرك يديها فوق المجرمة :

- سينزل البناءون عن العمارة فى هذا الأسبوع بعد عام ونصف من العمل

فقال نعيمة فى نغمة ساخرة :

- عمارة عم بيومى الشرباتلى . . .

ارتفعت عينا عائشة عن المجرمة إلى وجه أم حنفى لحظة ولكنها لم تعلق بكلمة ، قد علموا فى حينه بهدم البيت الذى كان يوما بيت السيد محمد رضوان ثم إعادة بنائه عمارة مكونة من أربعة أدوار باسم عم بيومى الشرباتلى ، تلك الذكريات القديمة ، مريم وياسين ولكن ترى أين مريم ، وأم مريم وبيومى الشرباتلى الذى استولى على البيت بالوراثة والشراء ، أيام كانت الحياة حياة والقلب ناعم البال ! وعادت أم حنفى تقول :

- أجمل ما فيها ياستى دكان عم بيومى الجديدة ، ثريات وندرمة وحلوى ، كلها مرايا وكهرباء ، والراديو ليل نهار ، يا عينى على حسنين الحلاق ودرويش بائع الفول والفولوى اللبان وأبو سريع صاحب المقلى وهم ينظرون من دكاكينهم البالية إلى دكان زميلهم القديم وعمارته . .

فقال أمينة وهى تشبك الشال حول منكبيها :

- سبحان ربك الوهاب . .

فعادت نعيمة تقول وهى تحيط عنق أمها بذراعيها :

- سد جدار العمارة سطحنا من هذه الناحية ، وإذا عمرت بالسكان

فكيف نستطيع أن نغضى الوقت فوق السطح ؟

لم يكن فى وسع أمينة أن تتجاهل سؤالاً توجهه حفيدتها الجميلة

مراعاة لخاطر عائشة قبل كل شىء فقالت :

- لا يهملك السكان ، امرحى كيف شئت . .

واسترقت النظر إلى عائشة لترى وقع إجابتها اللطيفة ، إذ أنها باتت

من شدة الخوف عليها وكأنما تخافها ، ولكن عائشة كانت مشغولة فى

تلك اللحظة بالتطلع إلى مرآة فوق نضد بين حجرة السيد وحجرتها ، لم

تزايلها عادة التطلع إلى المرأة وإن لم يعد لها معنى ، وبمرور الزمن لم

يعد يروعها منظر وجهها الضحل ، وكلما سألها صوت باطنى «أين

عائشة زمان؟» أجابت دون اكتراث «وأين محمد وعثمان وخليل؟» ،

وكانت أمينة تلاحظ ذلك فينقبض قلبها ، وسرعان ما يسرى الانقباض

إلى أم حنفى التى اندمجت فى الأسرة حتى ورثت عنها همومها .

ونفضت نعيمة إلى الراديو القائم ما بين حجرة الاستقبال وحجرة

السفرة وأدارت مفتاحه وهى تقول :

- ميعاد إذاعة الاسطوانات يا ماما . . .

وأشعلت عائشة سيجارة وأخذت نفساً عميقاً ، وجعلت أمينة ترنو

إلى الدخان وهو ينبسط سحابة خفيفة فوق المجرمة ، وانبعث من الراديو

صوت يغنى «يا عشرة الماضى الجميل يا ريت تعودى» . وعادت نعيمة

إلى مجلسها وهى تحبك الروب حول جسمها . كانت - كماها فى الزمان

الخالى - تهوى الغناء . وهبت كيف تسمعه وكيف تحفظه وكيف تعيده

بصوت حسن . لم ينل من هذا الهوى شعورها الدينى الذى غلب على

كافة مشاعرها، فهي تواظب على الصلاة، وتصوم رمضان مذ بلغت العاشرة، وتحلم كثيرا بعالم الغيب، وترحب بغبطة لا حد لها بزيارة الحسين إذا دعته جدتها إليها، ولكنها فى الوقت نفسه لم تقلع عن حب الغناء، فهي تغنى كلما خلت إلى نفسها فى حجرتها أو فى الحمام. وكانت عائشة ترضى عن كل ما يصدر عن وحيدتها، الأمل المضىء فى أفقها المظلم، تعجب بتدينها كما تعجب بصوتها، وحتى عن التصاق الفتاة بها. ذلك الالتصاق الذى بدا خارقا للحد. فهي تشجعه وتحبه ولا تطيق أن تسمع عنه أية ملاحظة، بل هى تضيق بالنقد عامة وإن هان وحسن القصد فيه. من ذلك أنه لم يكن لها من عمل فى البيت غير القعود وحسو القهوة والتدخين، فإذا دعته أمها إلى المشاركة فى عمل. لا لحاجتها إلى مساعدتها ولكن لتخلق لها ما تتسلى به عن أفكارها. امتعضت وقالت جملة المشهورة «أف. . دعينى وشأنى». ولم تكن تسمح لنعيمة بأن تمد للعمل يدا، كأنما كانت تخاف عليها أقل حركة، ولو أمكن أن تصلى نيابة عنها لفعلت وكفتها جهد الصلاة. وكم من مرة حدثتها أمها فى هذا الشأن قائلة إن نعيمة أصبحت «عروسا» وينبغى لها أن تلم بواجبات «ست البيت» فكانت تقول لها بصوت ينم عن الضجر «ألا ترينها كالخيال؟». إن ابنتى لن تتحمل أى جهد فديها وشأنها، لم يعد لى من أمل فى الدنيا سواها، ولم تكن أمينة لتعيد القول. كان قلبها يتقطع حزنا عليها، وتنظر إليها فتجدها مثالا مجسما لخيبة الأمل، وترى وجهها التعيس الذى فقد كل معنى للحياة فتذهب نفسها حشرات، لذلك أشفقت من مضايقتها، ولذلك اعتادت أن تتحمل ما قد ينم عنها من جفاء فى الرد أو قسوة فى الملاحظة بصدر رحيب وعطف سمح. لم يزل الصوت يغنى «يا عشرة الماضى الجميل». وجعلت عائشة تدخن سيجارتها وتصغى إليه. هذا الغناء الذى كانت تحبه، ولا زالت تحبه، فالحزن واليأس لم يقتلا الإحساس به، بل لعلهما قوياه فى نفسها بما يردده عادة من معانى الشجن والحسرات، ولو أن

شيئا فى الوجود ليس بمستطيع أن يعيد عشرة الماضى الجميل ، بل إنها لتتساءل أحيانا أكان هذا الماضى حقيقة لا حلما ولا خيالا؟ إذن أين البيت العامر؟ وأين الزواج الكريم؟ وأين عثمان وأين محمد؟ وهل لا يفصلها عن ذلك الماضى إلا ثمانية أعوام؟ . ولم تكن أمينة ترتاح إلى هذه الأغانى إلا فى النادر . إن فضيلة الراديو الأولى فى نظرها أنه أتاح لها سماع القرآن الكريم والأخبار ، أما الأغانى فكانت تجزع عند تلقى معانيها الحزينة وتشفق على ابتها من سماعها حتى قالت مرة لأم حنفى «أليس هذا هو النواح؟» . كانت لا تنى عن التفكير فى عائشة حتى كادت تنسى ما أخذ ينتابها هى من أعراض الضغط ومتاعبه ، ولم تكن تجد فرجة إلا فى زيارة الحسين وغيره من الأولياء ، وشكرا للسيد الذى لم يعد يحجر عليها فتركها تنطلق إلى بيوت الله كما تحب . لم تعد - هى أيضا - أمينة العهد الماضى . غيرها كثيرا الحزن والتوعل . وقد فقدت مع الزمان مآبرتها العجيبة على العمل وطاقتها الخارقة فى التنسيق والتنظيف والتدبير ، ففىما عدا شئون السيد كمال لم تكن تعنى بشىء . عهدت بحجرة الفرن والمخزن لأم حنفى ، قانعة بالإشراف وحده ، وحتى الإشراف كانت تتهاون فيه . وكانت ثقتها فى أم حنفى لا حد لها ، فليست هى بالغريبة عن الدار وأهلها ، ثم أنها شريكة العمر ورفيقة السراء والضراء ، وقد اندمجت فى الأسرة حتى صارت قطعة منها ، وتمثلت بكل قلبها مسراتها وأحزانها . وساد الصمت حيناً كأنما استأثر الغناء بوعيمهم ، حتى قالت نعيمة :

-لمحت فى الطريق اليوم صديقتى سلمى ، كانت معى فى الابتدائية ، وستتقدم العام المقبل فى امتحان البكالوريا . .

فقال عائشة بامتعاظ :

-لو سمح جدك لك بالاستمرار فى الدراسة لتفوقت عليها ، ولكنه لم يسمح !

وفطنت أمينة لما أوحى به جملة «ولكنه لم يسمح» من الاحتجاج
فقالت :

- جدها له آراؤه التى لا ينزل عنها، ترى أكنت ترحبين باستمرارها
فى التعليم رغم ما فى ذلك من تعب وهى العزيزة الرقيقة التى لا
تتحمل التعب؟ ..

فهزت عائشة رأسها دون أن تنبس، أما نعيمة فقالت بحسرة:
- وددت لو أتممت تعليمى، كل البنات يتعلمن اليوم كالصبيان ..
فقالت أم حنفى باحتقار:

- يتعلمن لأنهن لا يجدن العريس، أما الجميلة مثلك ..
فهزت أمينة رأسها موافقة ثم قالت:
- وأنت متعلمة يا ست البنات . حائزة على الابتدائية، ماذا تريدن
أكثر من ذلك؟ ولست فى حاجة إلى الوظيفة، فلندع الله أن يقويك
وأن يكسو جمالك الفتان بالعافية واللحم والدهن .
فقالت عائشة بحدة:

- أريد لها العافية لا السمانة، السمانة من العيوب خاصة فى البنات،
أمها كانت زين أيامها ولم تكن سمينة .
فابتسمت أمينة وقالت برقة:

- حقاً أمك يا نعيمة كانت زين أيامها ..
فقالت عائشة وهى تتنهد:

- ثم صارت عبرة الأيام!
فغمغمت أم حنفى:

- ربنا يفرحك بنعيمة ..

فقالت أمينة وهى تربت على ظهر نعيمة بحنان:

- آمين يارب العالمين . .

وعدن إلى الصمت، وإلى سماع الصوت الجديد الذى كان يغنى «أحب اشوفك كل يوم»، وإذا بباب البيت يفتح ثم يغلق فقالت أم حنفى «سيدى الكبير» وقامت مسرعة إلى الخارج لتضىء مصباح السلم. وما لبث أن سمعن دقات عصاه المعهودة، ثم تراءى عند مدخل الصالة فوقفن جميعا فى أدب. ووقف قليلا ينظر إليهن خلال أنفاسه المبهورة ثم قال: «مساء الخير» فرددن فى صوت واحد: «يسعد مساك»، وسبقت أمينة إلى حجرته فأضاءتها، ومضى الرجل على أثرها فى حالة من وقار الشيخوخة البيضاء. وجلس كى يسترد أنفاسه. ولم تكن الساعة قد جاوزت التاسعة مساء. ظلت أناقته كما كانت فى الماضى، فالجبة الجوخ والقفطان الشاهى والكوفية الحرير كالعهد القديم، أما هذا الرأس المرصع بالبياض، والشارب الفضى، والجسم النحيل الذى خلا من سكانه، فكانت جميعا - كعودته المبكرة - من طوارىء الزمن الجديد. ومن طوارىء هذا الزمن أيضا سلطانية اللبن الزبادى والبرتقالة اللتان أعدتا لعشائه، فلا خمر ولا مزة ولا لحوم ولا بيض، وإن بقى بريق عينيه الزرقاوين الواسعتين آية على أن رغبته فى الحياة لم تفتّر ولم تهن. ومضى يخلع ملابسه بمعاونة أمينة كالمعتاد، ثم ارتدى جلبابه الصوفى وتلفع بالعباءة ولبس طاقيته ثم تربع على الكنبه. وقدمت له صينية العشاء فتناولوه دون حماس، ثم قدمت له أمينة قدحا مملوءا حتى نصفه بالماء فأخذ زجاجة الدواء وسكب فى القدح ست نقط، ثم تجرعه بوجه مقطب متقزز، ثم تتمم «الحمد لله رب العالمين». طالما قال له الطبيب أن الدواء مؤقت أما «الرجيم» فدائم، وطالما حذره من الاستهتار أو الإهمال، فالضغط قد استفحل، والقلب قد تأثر به. وأجبرته التجربة على الإيمان بتعليمات الطبيب بعد أن عانى من الاستهانة بها ما عانى، فما من مرة خرج عن حده حتى تداركه الجزاء، وأخيرا أذعن لحكمه،

لا يأكل ولا يشرب إلا ما يسمح به ، ولا يسهر إلى ما بعد التاسعة ، ولكن قلبه لم يتخل عن الأمل فى أن يسترد يوما - بقدرة قادر - صحته وأن ينعم بحياة طيبة هادئة ، وإن تكن حياة الماضى قد ولت إلى الأبد . وامتدت أذنه إلى الغناء المتراعى من الراديو فى ارتياح ، وكانت أمينة تحدّثه من مجلسها فوق الشلّة عن برد اليوم والمطر الذى انهمر فى الضحى فلم يلق إليها بالا وقال فى سرور :

- قيل لى أنه ستذاع الليلة بعض الأغانى القديمة . .

فابتسمت المرأة فى ترحيب إذ كانت تحب هذا اللون من الغناء ، ربما متابعة لحب السيد له أكثر من أى شىء آخر ، ولبت السرور متألّقا فى عينى الرجل لحظات حتى أدركه فتور . لم يعد بمستطيع أن ينعم بشعور سار دون تحفظ ، أو دون أن ينقلب عليه فجأة فيستيقظ من حلمه مرتظما بالواقع ، الواقع يحرق به من جميع النواحي ، أما الماضى فحلم ، فيم السرور وقد ولت إلى الأبد أيام الأنس والطرب والعافية ؟ وانطوى اللذيد من المأكل والمشرب والهناء ؟ وأين مسيره فى الأرض كالجمل وضحكته المججلة من الأعماق ؟ وطلوع الفجر عليه وهو ثمل بشتى المسرات ؟ اليوم يقضى عليه بأن يعود من سهرته فى التاسعة كى ينام فى العاشرة والأكل والشرب والمشى بحساب دقيق مسجل فى دفتر الطبيب ، وهكذا البيت الذى غشاه الزمن بالكآبة هو قلبه ومقامه ، وعائشة التعيسة شوكة فى جنبه لا يستطيع أن يصلح ما فسد من حياتها وهيئات أن يطمئن على حالها ، أليس قد ينكشف عنها الغد وحيدة بئسة بلا أب ولا أم ؟ وما يعانيه من قلق على صحته هو المهددة بالمضاعفات وأخوف ما يخاف أن تخونه قواه فيلزم الفراش كالमित وليس بميت مثل الكثيرين من أصدقائه وأحبائه ، وهذه الأفكار التى تحوم حوله كالذباب فيستعيز بالله من شرها ، أجل ينبغى أن يسمع الأغانى القديمة ولو لينام على الأنغام . .

- اتركى الراديو مفتوحا حتى لو نمت . .

فهزت رأسها بالإيجاب باسمه ، فعاد يقول متنهدا .

- ما أشق السلم على !

- استرح يا سيدى عند كل بسطة . .

- لكن جو السلم شديد الرطوبة ، ما ألعن هذا الشتاء . . «ثم

متسائلا» . . أراهن على أنك زرت الحسين كالعادة رغم هذا

البرد . .

فقال في حياء واربتاك :

- فى سبيل زيارته يهون كل صعب يا سيدى . .

- الحق على وحدى !

فقال فى استرضاء :

- إنى أطوف بالضريح الطاهر وأدعو لك بالصحة والعافية .

ما أمس حاجته إلى صادق الدعاء ، فكل طيب يدبر عنه ، حتى الدش
البارد الذى اعتاد أن ينعش به جسده كل صباح حرم عليه لخطورته - فيما
قيل - على شرايينه ، وإذا صار كل طيب ضارا فليرحمنا الله . ومضى
وقت قصير ثم ترامت إلى الحجرة صفقة باب البيت وهو يغلق فرفعت
أمنية عينها متممة «كمال» . ولم تكد تمر دقائق حتى دخل كمال الحجرة
فى معطفه الأسود الذى نم على نحافته وطوله ، يتطلع إلى أبيه خلال
نظارته الذهبية ، وقد أضفى عليه شارب المربع الغزير الأسود وقارا
ورجولة . انحنى على يد والده مسلما فدعاه إلى الجلوس وهو يسأله
كالعادة باسمه :

- أين كنت يا أستاذ؟

وكان كمال يحب هذه اللهجة الودية اللطيفة التى لم يحظ بها إلا بعد

عمر طويل ، فأجاب وهو يجلس على الكنبه :

- كنت فى القهوة مع الأصحاب .

ترى أى نوع من الأصحاب؟ بيد أنه يبدو جادا رزينا وقورا أكثر من سنه، ثم إن أكثر لياليه تقضى فى مكتبته، شتان ما بينه وبين ياسين، وإن كان لكل آفته، وعاد يسأله باسم:

- أشهدت اليوم المؤتمر الوفدى؟

- نعم، وسمعنا خطبة مصطفى النحاس، كان يوما مشهودا.

- قيل لنا أنه كان حدثا عظيما ولكنى لم استطع حضوره فنزلت عن بطاقة الدعوة لأحد الأصدقاء، لم تعد الصحة تحتل التعب . .

فداخل كمال العطف وتمتم:

- ربنا يقويك . .

- ألم تقع حوادث؟

- كلا مر اليوم بسلام، واكتفى البوليس بخلاف عادته بالمراقبة . .

فهز الرجل رأسه فى ارتياح، ثم قال فى لهجة ذات معنى:

- نعود لموضعنا القديم، ألا زلت عند رأيك الخطأىء عن الدروس الخصوصية؟!

لم يزل يشعر بالارتباك والخرج كلما وجد نفسه مضطرا إلى إعلان مخالفته لرأى والده، فقال برقة:

- لقد انتهينا من هذا الموضوع!

- فى كل يوم يطلب إلى أصدقاء أن تعطى دروسا خصوصية لأبنائهم، لا ترفض الرزق الحلال، إن الدروس الخصوصية مصدر رزق واسع للمدرسين، والذين يطلبونك من أعيان الحى . .

فلم ينبس كمال بكلمة وإن نطق وجهه بالرفض المؤدب، فعاد الرجل يقول متأسفا:

- تأبى هذا كى تضيع وقتك فى قراءة لا نهاية لها وكتابة بلا أجر ،
أبصح هذا من عاقل مثلك ؟
وهنا خاطبت أمينة كمال قائلة :

- ينبغى أن تحب المال كما تحب العلم (ثم موجهة الخطاب إلى السيد
وهى تبسم فى خيلاء) إنه كجده لا يعدل بحب العلم شيئاً .
فقال السيد متأففاً :

- رجعنا إلى جده ! يعنى كان الإمام محمد عبده ؟ !
ومع أنها لم تعرف شيئاً عن الإمام إلا أنها قالت بحماس :
- لم لا يا سيدى ؟ ! كان كل الجيران يقصدونه فى شئون دينهم
ودنياهم !

فغلبت روح الفكاهة على السيد فقال ضاحكاً :
- مثله الآن كل عشرة بقرش !

واحتج وجه المرأة دون لسانها . وابتسم كمال بعطف وارتباك ،
واستأذن فى الانصراف ثم غادر الحجرة . وفى الصالة اعترضت نعيمة
طريقه لتريه فستانها الجديد ، وذهبت لتجىء به ، فجلس إلى جانب
عائشة ينتظر ، كان - كبقية أهل البيت - يجمال عائشة فى شخص نعيمة
ولكنه إلى هذا كان معجباً بالفتاة الحسنة اعجابه بأمرها قديماً وجاءت
نعيمة بالفستان فبسطه على يديه وراح يتفحصه وهو يبدى الإعجاب ،
وكان يتأمل صاحبة الفستان بعطف وحب . مأخوذاً بجمالها البديع
الهادى الذى اكتسى من صفاتها ورقتها نورانية ذات بهاء . ومضى عن
المكان بقلب لا يخلو من شجن ، إن مصاحبة أسرة حتى شيخوختها لما
يحزن . ليس مما يهون أن يرى أباه فى وهنه بعد سطوة وجبروت أو يرى
ذبول أمه وتواربها وراء الكبر ، أو يرى انحلال عائشة وتدهورها ، هذا
الجو المشحون بنذر التعاسة والنهاية . ورقى فى السلم إلى الدور الأعلى -

شقيقته كما يسميه - حيث يعيش منفردا بين حجرة نومه ومكتبته المطلتين على بين القصرين . وخلع ملابسه ومضى مرتديا جلبابه متلفعا بالروب إلى المكتبة، وكانت مكونة من مكتب كبير فيما يلى المشربية وصفين من خزانات الكتب على جانبيها . وكان يريد أن يقرأ فصلا على الأقل فى كتاب «منبع الدين والأخلاق» لبرجسون، وأن يراجع مراجعة أخيرة مقاله الشهرى لمجلة «الفكر» الذى اتفق أن كان عن البراجمتمزم . هذه السويغات الموهوبة للفلسفة . التى تمتد حتى منتصف الليل هى أسعد أوقات يومه، وهى التى يشعر فيها - على حد تعبيره - بأنه إنسان، أما بقية اليوم الذى ينقضى فى عمله كمدرس بمدرسة السلحدار الابتدائية أو فى إشباع شتى مطالب الحياة الضرورية، فمداره الحيوان الكامن فيه، المستهدف أبدا تأمين ذاته وتحقيق شهواته، ولم يكن يحب عمله الرسمى ولا يحترمه، ولكنه لم يعلن سخطه، خاصة فى بيته، أن يشمت به الشامتون . ومع ذلك فقد كان مدرسا ممتازا حائزا للتقدير، وكان الناظر يعهد إليه ببعض النشاط المدرسى، حتى رمى نفسه متفكها بالعبودية، أليس هو العبد الذى يتقن العمل الذى لا يحبه . والحق أن ولعه بالتفوق الذى اعتاده منذ الصغر هو الذى دفعه إلى الاجتهاد والامتنياز دفعا لا هوادة فيه . وقد صمم من بادئ الأمر على أن يكون شخصية محترمة بين التلاميذ والمدرسين فكان له ما أراد، بل كان شخصية محترمة ومحبوبة معا، رغم رأسه وأنفه العظيمين ولا شك أنه كان لهما - رأسه وأنفه - أو كان لإحساسه الأليم بهما الفضل الأول فى هذا التصميم القوى الذى خلق منه هذه الشخصية المهابة . كان يعلم بأن رأسه وأنفه سيثيران من حوله الفتن فاستل عزمه ليرد عنهما وعنه كيد العابثين . أجل لم ينج أحيانا من غمز وتعريض فى أثناء الدرس أو فى ملعب المدرسة، فكان يلقى الهجوم بحزم شديد، ثم يلفظه بعطفه المطبوع، إلى ما أثره عنه من مقدرة فى الشرح والتفهيم، وما يأخذ فيه بين آونة وأخرى من

موضوعات طريفة حماسية تمس القومية أو ذكريات الثورة، كل أولئك جعله يستميل إليه «الرأى العام» بين التلاميذ، كان ذلك إلى حزمه المتوثب عند الضرورة - كفيلا بالقضاء - على الفتن فى مهدها . ولشد ما ألمه أول الأمر الغمز الجارح ، ولشد ما استثار المنسى من أحزانه ، بيد أنه سر آخر الأمر بالمنزلة الرفيعة التى بات يحتلها فى نفوس الصغار الذين كانوا يتطلعون إليه بإعجاب وحب وإجلال . وواجهته مشكلة أخرى تتعلق بمقالاته الشهرية فى مجلة «الفكر» ، وكان يخاف هذه المرة الناظر والمدرسين أن يسألوه عما يعرض فيها من فلسفات قديمة وحديثة تنقد أحيانا العقائد والأخلاق بما لا يتفق ومسئولية «المدرس» ولكن من حسن الحظ أن أحدا من المسئولين لم يكن بين قراء «الفكر» ، ثم تبين له بعد ذلك أن المجلة لا تطبع أكثر من ألف نسخة يصدر نصفها إلى البلاد العربية ، فشجعه ذلك على الكتابة إليها وهو آمن على نفسه ووظيفته . وفى هذه السويكات القلائل ينقلب «مدرس اللغة الإنجليزية بالسلحدار الابتدائية» سائحا حرا يجوب أجواء لا تحذ من الفكر ، فيقرأ ويدون الملاحظات التى يجمعها بعد ذلك فى مقالاته الشهرية ، تحثه على جهاده الرغبة فى المعرفة وحب الحقيقة وروح المغامرة النظرية والحنين إلى العزاء والتخفيف من جو الكآبة الذى يغشاه والشعور بالوحدة الذى يستكن فى أعماقه . قد يلوذ من الوحشة بوحدة الوجود عند سبينوزا ، أو يتعزى عن هوان شأنه بالمشاركة فى الانتصار على الرغبة مع شوبنهاور ، أو يهون من إحساسه بتعاسة عائشة بجرعة من فلسفة ليبنتز فى تفسير الشر ، أو يروى قلبه المتعطش إلى الحب من شاعرية برجسون ، بيد أن جهاده المتواصل لم يجد فى تقليم مخالب الحيرة التى تبلغ حد العذاب ، فالحقيقة معشوق ليس دون المعشوق الآدمى دلالا وتمنعا ولعبا بالعقول وإثارة للشك والغيرة مع إغراء عنيف بالتملك والوصال ، وهى كالمعشوق الآدمى عرضة لأن تكون ذات وجوه وأهواء وتقلبات ، ولا تخلو فى كثير من

الأحايين من مكر وخداع وقسوة وكبرياء، وكان إذا ركبته الحيرة وأعياء الجهد يقول متعزياً «قد أكون معذباً حقاً ولكننى حى، إنسان حى، ولن تكون حياة الإنسان الخليفة بهذا الاسم بلا ثمن!». .

٢

مراجعة الدفاتر وضبط الحسابات وتسوية ميزانية اليوم السابق، كل ذلك كان أحمد عبد الجواد يؤديه على خير الوجوه وبالذقة المعهودة فيه من قديم غير أنه يؤديه اليوم بمشقة لم يكن يجدها من قبل أن يركبه العمر والمرض. وكان منظره وهو منكب على دفاتره تحت لافتة البسملة، وشاربه الفضى يكاد يختفى تحت أنفه الكبير الذى زاده ضمور الوجه ضخامة، كان ذلك المنظر مما يستحق العطف، غير أن منظر وكيله ومساعدته جميل الحمزاوى الذى كان يهدف إلى السبعين كان مما يستحق الرثاء، ولم يكن يفرغ من زبون حتى يتهالك على مقعده وهو يلهث فكان أحمد يقول لنفسه فى شىء من الامتعاض «لو كنا موظفين لأغنانا المعاش فى مثل سنتنا من الكد والعمل!». . ورفع السيد رأسه عن الدفتر وهو يقول:

- لا زالت الحالة متأثرة بعض الشىء بالأزمة الاقتصادية. .

فارتسم الامتعاض على شفتى الحمزاوى الباهتتين وقال:

- بدون شك، غير أن هذا العام خير من العام السابق، والعام السابق خير من الذى قبله، الحمد لله على أى حال. .

عام ١٩٣٠ وما تلاه من أعوام، تلك الفترة التى كان التجار من أصحابها يسمونها أيام الرعب. حين استبد إسماعيل صدقى بالحياة

السياسية وسيطر القحط على الحياة الاقتصادية، ويقبلون الأكف وهم يتساءلون عما يخبئ لهم الغد، وقد كان من المحظوظين بغير شك لأن ضيقته لم تبلغ به الإفلاس الذى تهدده عاما بعد عام .
- أجل الحمد لله على أى حال . .

ووجد جميل الحمزاوى يرنو إليه بنظرة غريبة، فيها تردد وخرج، ماذا عنده ياترى؟ وقام الرجل فقرب مقعده من المكتب ثم جلس وهو يتسم فى ارتباك . وكان البرد قاسيا رغم سطوع الشمس، وكان للهواء حملات قوية ارتجت لها الأبواب والنوافذ وتعالى الصفير . قال السيد وهو يعتدل فى جلسته :

هات ما عندك، إنى موقن بأنك ستقول شيئا هاما .

فخفض الحمزاوى عينيه وقال :

- موقفى لا أحسد عليه، ولا أدرى كيف أتكلم . .

فقال السيد مشجعا :

- ولكنى عاشرتك أكثر مما عاشرت أهلى فتستطيع أن تفضى إلى بكل ما فى نفسك . . .

- العشرة هى التى تصعب على ياسى السيد . .

العشرة؟! لم يخطر له هذا على بال . .

- أتريد؟ . . حقا!

قال الحمزاوى بحزن :

آن لى أن أعترل، الله لا يكلف نفسا إلا وسعها . .

وانقبض قلب السيد، فاعتزال الحمزاوى للعمل ليس إلا نذيرا له بالاعتزال، كيف ينهض بأعباء العمل فى دكانه وهو على ما هو عليه من مرض وكبر؟ ونظر إلى وكيله فى حيرة فعاد الرجل يقول متأثرا :

- إنى أسف جدا، ولكنى لم أعد أطيق العمل، ولى ذلك الزمان غير
أنى دبرت الأمر فلن أتركك وحدك، سيملاً مكانى من هو أقدر
منى . . .

إن ثقته فى أمانة الحمزاوى قد رفعت عن كاهله نصف متاعبه،
فكيف يعود ابن الثالثة والستين إلى ملازمة الدكان من طلعة الشمس إلى
مغيبها؟ قال :

- ولكن اعتزال العمل والقبوع فى البيت يسرعان بالإنسان إلى
التدهور، ألا ترى هذا فى أصحاب المعاش من الموظفين؟
فقال الحمزاوى باسم :

- التدهور موجود قبل الاعتزال .

وضحك السيد فجأة كأنما ليدارى الحرج الذى يشعر به مقدما قبل أن
يقول له :

- يا عجوز يا مكار، أنت تهجرنى تلبية لإلحاح ابنك فؤاد .

فهتف الحمزاوى متأثراً :

- معاذ الله، إن حالتى الصحية لا تخفى على أحد، وهى السبب
الأول والأخير . .

من يدري؟ فؤاد وكيل نيابة ومثله لا يرتاح لبقاء أبيه عاملاً بسيطاً فى
دكان ولو كان صاحب الدكان هو الذى مهد له السبيل ليتبوأ مركزه فى
النيابة، ولكنه شعر بأن تصريحه قد ألم وكيله الطبيب فتراجع متسائلاً فى
لطف :

- متى ينقل فؤاد إلى القاهرة؟

- فى صيف هذا العام أو فى صيف العام القادم على الأكثر . .

- ومضت فترة سكون مشحونة بالحرج حتى قال الحمزاوى مجارياً
السيد فى لطفه :

- وإذا أقام معى فى القاهرة وجب التفكير فى تزويجه ، أليس كذلك
ياسى السيد؟ إنه ابنى الوحيد على سبع بنات ، ولا بد من تزويجه ،
وكلما فكرت فى ذلك جرت فى خاطرى الأنسة المهذبة
حفيدتك

واسترق إلى وجه السيد نظرة استطلاع ثم تتمم :

- لسنا قد المقام طبعاً . .

فلم يسع السيد إلا أن يقول :

- استغفر الله يا عم جميل ، نحن أخوان من قديم الزمن . .

ترى أحرصه فؤاد على جس النبض؟ وكيل نيابة شىء عظيم والعبرة
فى الأصل بالطيبة ، ولكن أهذا وقت التحدث فى الزواج؟

- حدثنى أولاً أنت مصمم على اعتزال العمل؟

وجاءه صوت من باب الدكان يقول :

- يا ألف صباح الخير . . .

- أهلاً وسهلاً . . (ثم وهو يشير إلى المقعد الذى أخلاه الحمزاوى)

تفضلى . .

جلست زبيدة بجسم قد ترهل ، ووجه قد تقنع بالأصباغ ، أما الحلى
فلم يعد لها أثر فى عنقها أو أذنيها أو ساعديها ، ولا للجمال القديم
مكان ، وجعل السيد يرحب بها كعادته مع كل زائر لا أكثر ، أما قلبه فلم
يرتح للزيارة ، فما من مرة تجيئه إلا وترهقه بالمطالب . سألها عن الصحة
فأجابت وهى لا تعنى شيئاً «الحمد لله» وقال لها بعد هنيهة صمت . .
أهلاً . . أهلاً ، فابتسمت شاكراً ولكن بدا أنها استشعرت الفتور الكامن
فى مجاملاته . وضحكت متجاهلة الجو الذى يكتنفها . وكانت الأيام قد
علمتها البرود ، ثم قالت :

- لا أحب أن أضيع وقتك وأنت مشغول ، ولكنك أنبل من عرفت فى

حياتي ، فإما أن تمدنى بسلفة أخرى ، وإما أن تجد لبيتى شاريا ، ويا
حبذا لو تكون أنت الشارى !
فقال أحمد عبد الجواد متنهدا :

- أنا؟! ياليت ، الزمن غير الزمن يا سلطنة ، طالما صارحتك بالحقيقة
ولكن يبدو أنك لا تصدين يا سلطنة . .

فضحكت ضحكة دارت بها خيبة أملها وقالت :

- السلطنة مفلسة ، فما العمل؟

- فى المرة السابقة أعطيتك ما قدرت عليه ، ولكن الحال لا يسمح
بتكرار ذلك . .

فتساءلت فى قلق :

- ألا يمكن أن تجد لبيتى شاريا؟

- سأبحث لك عن شار . أعدك بذلك .

فقالت ممتنة :

- هذا ما ينتظر منك يا سيد الكرماء (ثم بلهجة حزينة) ليست الدنيا
وحدها التى تغيرت ولكن الناس تغيروا أكثر ، سامح الله الناس ،
فى أيام العز كانوا يستبقون إلى تقبيل حذائى ، والآن إذا المحونى
على جانب الطريق مالوا إلى الجانب الآخر .

لا بد أن يتنكر للإنسان شىء ، بل أشياء ، الصحة أو الشباب أو
الناس ، أما أيام العز ، أيام الأنعام والحب فأين هى؟!

- ومن ناحية أخرى فأنت يا سلطنة لم نعملى للأيام حسابها . .

فتنهدت أسفة وهى تقول :

- نعم ، لست كأختك جليلة التى تتاجر بالأعراض وتقتنى المال
والبيوت ، وفضلا عن ذلك فقد ابتلانى الله بأولاد الحرام حتى بلغ

الفجر بحسن عنبر أنه كان يبيعنى شمة الكوكايين - عندما ندر فى
الأسواق - بجنيه!
- لعنه الله .

- حسن عنبر؟ . . ألف لعنة

- بل الكوكايين .

- والله الكوكايين أرحم من الإنسان .

- لا . . لا ، من المحزن حقا أنك وقعت فى شره .

فقال بتسليم وقنوط :

- هد حيلى وضع مالى ، ما علينا ، متى تجد لى شاريا؟

- إن شاء الله عند أول فرصة .

فقال فى عتاب وهى تنهض :

- اسمع ، إذا زرتك فى المرة القادمة فابتسم من قلبك ، كل إساءة

تهون إلا التى تجيئنى من ناحيتك ، أنا عارفة أنى أضايقك بمطالبي

ولكنى فى ضيق لا يعلم به إلا الله ، وأنت أنبل الناس فى نظرى .

فقال لها معذرا :

- لا تتوهمى ما ليس فى ، الأمر أنى كنت مشغولا بمسألة هامة عند

قدومك ، وهموم التجار لا تنتهى كما تعلمين .

- رفع الله عنك الهموم .

فحنى رأسه شاكرا وهو يوصلها ، ثم ودعها قائلا :

- أهلا بك من القلب فى كل حين . .

ولمح فى عينيها نظرة خابية تفيض غما فرق لها ، وعاد إلى مجلسه

منقبض الصدر فالتفت إلى جميل الحمزاوى وقال :

- دنيا . .

- كفاك شرها وأطعمك خيرها .

غير أن نبرات الحمزاوى قست وهو يستدرك قائلاً :

- ولكنها عاقبة عادلة لامرأة مستهترة

فهز أحمد عبد الجواد رأسه هزة مقتضبة سريعة كأنما يعلن بها احتجاجاً صامتاً على قسوة هذه الموعظة ، ثم سأله بصوت رجع به إلى النغمة التى قطعها مجيء زبيدة :

- ألا تزال مصمماً على رأيك فى هجرنا؟

فقال الرجل فى حرج :

- ليس هجراً ولكنه تقاعد وأنا آسف من كل قلبى .

- كلام كالذى داريت به زبيدة منذ دقيقة

- استغفر الله ، إنى أتكلم من قلبى ، ألا ترى يا سيدى أن الكبير يكاد يعجزنى؟

ثم دخل الدكان زبون فمضى الحمزاوى إليه ، وإذا بصوت عتيق يتعالى من الباب قائلاً فى لهجة الغزل :

- من هذا الذى يجلس وراء المكتب كالقمر؟

بدا الشيخ متولى عبد الصمد فى جلباب خشن رث لا لون له ، ومركوب متفزز ، معصوب الرأس بتلفيعة من وبر ، مستند القامة على عكاز ، وكان يرمش بعينه الحمراوين مسدداً بصره نحو الجدار الملاصق لمكتب السيد وهو يظن أنه يسدده نحوه . . فابتسم السيد رغم همه قائلاً :

- تعال يا شيخ متولى ، كيف حالك؟

فكشف الرجل عن فم لم يبق فيه ناب واحد وهو يهتف :

- يا ضغط زل ، يا صحة عودى إلى سيد الناس . .

وقام السيد فاتحه نحوه فاعتدل بصر الشيخ إليه ولكنه تراجع فى الوقت نفسه كالهارب، ثم جعل يدور حول نفسه، مشيرا إلى الجهات الأربع وهو يصيح «من هنا تفرج . . ومن هنا تفرج». ثم تحول إلى الطريق قائلا:

ليس اليوم، غدا، أو بعد غد قل الله أعلم . .
ومشى فى خطوات واسعة لا يناسب نشاطها مظهره البالى . .

٣

يوم الجمعة رجعت الفروع إلى الأصل وعمر البيت القديم بالأبناء والأحفاد، ذلك تقليد سعيد لم ينقطعوا عنه . ولم تعد أمينة «بطلة» يوم الجمعة كما كانت قديما، فأم حنفى تبأت المركز الأول فى المطبخ، ولم تكن أمينة تنى عن تذكير القوم بأن أم حنفى تلميذتها فإن غرامها بالثناء كان يتشجع على الإفصاح عن ذاته كلما شعرت بقله استحقاقها له، إلى أن خديجة - رغم أنها فى حكم الضيفة - لم تقصر فى إهداء معونتها . وقبيل ذهاب السيد إلى الدكان التف به الضيوف، إبراهيم شوكت وابناه عبد المنعم وأحمد، وياسين وابناه رضوان وكريمة، يكتنفهم ذلك الخشوع الذى يجعل من ضحكهم ابتساما ومن حديثهم همسا . وكان السيد يجد فى حضورهم سرورا يزداد تعلقا به كلما تقدم به العمر، فعتب على ياسين انقطاعه عن زيارته فى الدكان اكتفاء بزيارة يوم الجمعة، ألا يريد هذا البغل ان يفهم أنه يتوق إلى رؤيته كل حين؟ وابنه رضوان جميل المحيا ذو العينين المكحولتين والبشرة الوردية الذى يعكس جماله ألوانا متنوعة تذكره مرة بياسين ومرة بهنية أم ياسين وثالثة بصديقه الحبيب محمد عفت فهذا أحب الأحفاد إلى قلبه، وكريمة أخته مصغر

شابة فى الثامنة من عمرها سوف تنضج نضجا عجيبا كما تشهد عينها السوداوان - عينا زنوبة أمها - اللتان يبسم لهما خاطره ابتسامة ندية بالحياء والذكريات . أما عبد المنعم وأحمد فحسبه أن يرى فى وجهيهما قدرا لا يستهان به من أنفه العظيم كما يرى عيني خديجة الصغيرتين ، غير أنهما أجرا من الآخرين فى مخاطبته ، وكلهم - هؤلاء الأحفاد - يشقون طريق دراستهم بنجاح يدعو إلى الفخار ، لكنهم يبدون مشغولين بأنفسهم عن جدهم ، فمن ناحية يعزونه بأن حياته لم ولن تنقطع ومن ناحية أخرى يذكرونه بأن شخصه يتراجع ويبدأ عن مركز الاهتمام الذى كان يستأثر به ، ولم يكن ذلك ليحزنه ، فإن الإيغال بالمرء يجيء بالحكمة كما يجيء بالوهن والمرض . ولكن هيهات أن يمنع ذلك الذكريات من أن تندفق ، عندما كان مثل هؤلاء فى مطلع العمر ، وعندما كان العام ١٨٩٠ ، وكان يتعلم قليلا ويلهو كثيرا ما بين مغانى الجمالية ومرتاد الأزبكية ، وفى ركابه يجرى محمد عفت وعلى عبد الرحيم وإبراهيم الفار ، وكان أبوه يملأ الدكان نفسها يزجر وحيد قليلا ، ويرق له كثيرا ، كان العمر صفحة مطوية مكتظة بالآمال ، ثم كانت هنية . . ولكن مهلا لا ينبغي أن تستخفه الذكريات .

وقام ليصلى العصر فكان ذلك إيذانا بالانصراف ، ثم ارتدى ملابسه ومضى إلى الدكان ، وتجمعوا هم فى مجلس القهوة حول مجمرة الجدة ، فى جو التلاقى والسمير . احتلت الكنبه الرئيسيه أمنيه وعائشه ونعيمه ، أما الكنبه اليمنى فجلس عليها ياسين وزنوبة وكريمه ، وعلى الكنبه اليسرى قعد إبراهيم شوكت وخديجه وكمال ، على حين اتخذ رضوان وعبد المنعم وأحمد مجالسهم على كراسى توسطت الصالة تحت المصباح الكهربائى . وكان ابراهيم شوكت كعادته التى لم يغيرها الزمن ينوه بألوان الطعام التى أعجبتة ، غير أن تنويهه اقتصر فى الفترة الأخيرة على فضل الأستاذة على تلميذتها النجيبة ، وكانت زنوبة تعيد ثناءه

كالصدي فإنها لم تكن تهمل فرصة يمكن أن تتودد بها إلى أحد من أهل زوجها. والحق أنها مذ فتحت لها أبواب آل زوجها وأتيحت لها مخالطتهم وهى تعمل بلباقة على توثيق علاقتها بهم، لأنها عدت ذلك اعترافا بمكانتها بعد أن انقضت أعوام وهى تعيش فى عزلة كالمنبوذة. . وكان موت وليد لياسين السبب الحقيقى فى زيارة أهله لبيته للتعزية، فصافحت يدها أيديهم لأول مرة منذ زواجها، وتشجعت بذلك فزارت السكرية ثم زارت بين القصرين عند اشتداد المرض على السيد، بل أقدمت على زيارته فى حجرته فتقابلا كشخصين جديدين لا تاريخ مشترك بينهما. هكذا اندمجت زنوبة فى آل أحمد حتى غدت تخاطب أمينة فتقول لها يا تيزة وتنادى خديجة فتقول لها يا أختى، وبدت دائما مثالا للاحتشام، وعلى خلاف نساء الأسرة أنفسهن تجنبت التبرج خارج بيتها، حتى بدت أكبر من سنّها، إذ بادر الذبول إلى جمالها قبل الأوان، فلم تصدق خديجة أبدا أنها فى السادسة والثلاثين، ولكنها استطاعت أن تفوز من الجميع بشهادة طيبة لها حتى قالت عنها أمينة يوما «لا شك أن أصلها طيب، ربما أصلها البعيد، فليكن، ولكنها بنت حلال، هى الوحيدة التى عمرت مع ياسين!». وبدت خديجة فى شحمها ولحمها أضخم من ياسين نفسه، ولم تكن تنكر أنها سعيدة بذلك، كما كانت سعيدة بعبد المنعم وأحمد وحياتها الزوجية الموفقة عامة، بيد أنها لم تكف يوما عن التشكى اتقاء العين. وقد تغيرت معاملتها لعائشة تغيرا كلياً فلم تند عنها طوال ثمانية أعوام كلمة واحدة تنم عن سخرية أو خشونة ولو على سبيل الممازحة، بل حرصت الحرص كله على الترفق بها والتودد إليها وملاطفتها، خشوعا حيال تعاستها وخوفا من الأقدار التى قضت عليها بما قضت، وإشفاقا من أن تضع المرأة المحزونة حظيها موضع المقارنة، وقد وقفت موقفا كريما يوم حتمت على إبراهيم شوكت أن ينزل عن حقه المشروع فى ميراث أخيه المتوفى لنعيمة فال الميراث كله

لعائشة وكرمتها دون شريك . وأملت خديجة أن يذكر صنيعها في حينه ولكن عائشة استغرقها ذهول غيب عنها كرم أختها فلم يقعد ذلك بخديجة عن غمرها بالعطف والرحمة والتسامح كأنما انقلبت أما أخرى لها ، ولم تكن تطمع في أكثر من رضائها ومودتها كي تطمئن على أسباب التوفيق التي هيأها لها الله . وأخرج إبراهيم شوكت علبة سجائره وقدمها لعائشة فتناولت سيجارة شاكرة ، وتناول أخرى وراحا يدخان كثيرا ما يكون إفراط عائشة في التدخين وتعاطي القهوة ملتقى ملاحظات وإن تكن تقابل منها عادة بهز الكتفين . أما أمها فتقنع بأن تقول في لهجة الدعاء «ربنا يصبرها» وأما ياسين فكان أجراً الأهل في نصحتها كأنما قد أهله لذلك فقد وليده ، غير أن عائشة لم تكن تعده مصابا مثلها وتضمن عليه بمكانة مرموقة في دولة المبشرين إذ أن ابنه مات وهو دون العام لا كعثمان أو محمد ، والواقع أن حديث المصائب كان يبدو كثيرا هوأيتها المفضلة ، كأنما كانت تعزز بدرجةها الممتازة في دنيا الشقاء واستمع كمال إلى ما يدور من حديث عن المستقبل بين رضوان وعبد المنعم وأحمد فأرهف السمع باسماء ، وكان رضوان ياسين يقول :

- كلنا من القسم الأدبي ، فليس أمامنا كلية جديدة بالاختيار إلا الحقوق .

فأجابه عبد المنعم إبراهيم شوكت بصوته القوي المفعم بنبرات التوكيد ، وكان يهز رأسه الضخم الذي جعله أقرب الشبان شبها إلى كمال :

- مفهوم . . مفهوم ، ولكنه لا يريد أن يفهم ! .

وأوماً عند عبارته الأخيرة إلى أخيه أحمد الذي ارتسمت على شفثيه ابتسامة ساخرة ، فانتهاز إبراهيم شوكت الفرصة وقال مشيراً إلى أحمد أيضاً :

- ليدخل الآداب إذا شاء ولكن عليه أن يقنعنى بقيمتها ، أنا أفهم الحقوق ولكننى لا أفهم الآداب !

وغض كمال بصره فيما يشبه الأسى ، إذ عاودته أصداء نقاش قديم عن الحقوق والمعلمين . إنه لا يزال يتنفس فى جو الآمال القديمة ، بيد أن الحياة تجبهه بصدمات قاسية كل يوم ، فوكيل النيابة مثلاً لا يحتاج إلى تعريف أما كاتب مقالات مجلة «الفكر» فربما احتاج إلى تعريف أكثر من مقالاته الغامضة نفسها ! ولم يدعه أحمد إبراهيم شوكت لحيرته فنظر إليه بعينيه الصغيرتين البارزتين وهو يقول :

- إنى أترك الجواب لخالى كمال . .

وابتسم إبراهيم شوكت ابتسامة يدارى بها حرجه ، أما كمال فقال دون حماس :

- ادرس ما تشعر بأنه يوافق موهبتك .

وبدا الظفر فى وجه أحمد فردد رأسه الرشيق بين أخيه وأبيه غير أن كمال عاد يقول :

- ولكن ينبغى أن تعلم أن الحقوق تفتح لك مجالاً من الحياة العملية الممتازة لا تستطيعه الآداب . سيكون مستقبلك إذا اخترت الآداب فى التعليم وهو مهنة شاقة ولا جاء لها . .

- بل سأتجه إلى العمل فى الصحافة .

- الصحافة ! . . «صاح إبراهيم شوكت» . . إنه لا يدرى ماذا يقول . فقال أحمد مخاطباً كمال :

- إن قيادة الفكر وقيادة عربية كارو شىء واحد فى أسرتنا !

فقال رضوان ياسين باسم :

- إن أكبر قادة الفكر فى وطننا من الحقوق . .

فقال أحمد فى كبرياء :

- إن الفكر الذى أعنيه شىء آخر!

فقال عبد المنعم شوكت عابسا :

- وهو شىء مخيف هدام ، إنى أعلم وأسفاه بما تعنى . .

وعاد ابراهيم شوكت يقول لأحمد وهو ينظر إلى الآخرين كأنما يشهدهم على ما يقول :

- فكر قبل أن تقدم ، إنك لازلت فى السنة الرابعة ، لن يعدو ميراثك المائة جنيه فى العام ، وإن بعض أصحابى يشكون مر الشكوى من أن أبناءهم الجامعيين لا يجدون عملا ، أو يعملون كتبة بمرتبات تافهة ، وانت حر بعد ذلك فيما تختار . .

وتدخل ياسين فى المناقشة بأن اقترح قائلا :

- لنسمع رأى خديجة ، إنها المدرسة الأولى لأحمد ، وهى أقدرنا على الاختيار بين الحقوق والآداب . .

وامتلأت الثغور بالابتسام ، حتى أمينة ابتسمت وهى عاكفة على كنجة القهوة ، بل حتى عائشة ابتسمت ، فتشجعت خديجة بابتسامة عائشة فقالت :

- سأقص عليكم قصة طريفة ، أمس بعد العصر بقليل - والدنيا تظلم بسرعة فى الشتاء كما تعرفون - كنت راجعة من الدرب الأحمر إلى السكرية ، فشعرت كأن رجلا يتبعنى ، وإذا به يمر بى تحت قبة المتولى وهو يقول «على فىن يا جميل» ، فالتفت نحوه قائلة : «على البيت ياسى ياسين!» .

وضجت الصالة بالضحك . ونظرت إليه زنوبة نظرة ذات معنى تجلى فيها الانتقاد واليأس ، أما ياسين فجعل يشير للمضحكين بيده حتى عاد السكون ، ثم تساءل :

- أمن المعقول أن يصيبنى العمى إلى هذا الحد؟

فحذره إبراهيم شوكت قائلا :

- حاسب !

أما كريمة فأمسكت بيد أبيها وضحكت كأنها رغم كونها بنت ثمانية قد فهمت المقصود من قصة عمتها ، وقالت زنوبة تعليقا على الحال :

- شر الأمور ما يضحك .

وحاج ياسين خديجة بنظرة مغيظة وهو يقول « حفرت لى حفرة يا بنت الإيه » فقالت خديجة :

- إذا كان أحد فى الموجددين فى حاجة إلى الآداب فهو أنت لا أحمد ابنى المجنون !

وصدقت زنوبة على قولها ، أما رضوان فدافع عن أبيه ودعاه بالبرىء المظلوم ، وظل أحمد ينظر إلى كمال متعلقا به كالأمل ، أما عبد المنعم فكان يسترق النظر إلى نعيمة التى تبدت لصق أمها كالوردة البيضاء ، وكانت كلما شعرت بعينه الصغيرتين تورد وجهها الشاحب الرقيق ، حتى عاد إبراهيم شوكت يقول مغيرا مجرى الحديث مخاطبا أحمد :

- انظر إلى الحقوق وكيف جعلت من ابن الحمزاوى وكيل نيابة قد الدنيا . . شعر كمال كأن هذا القول انتقاد مر موجه إلى شخصه ، أما عائشة فقالت لأول مرة :

- إنه يريد أن يخطب نعيمة .

وفى فترة الصمت التى استقبل بها الخبر قالت أمينة :

- أبوه فاتح جدها أمس . .

وتساءل ياسين جادا :

- وهل وافق أبى ؟

- هذا سابق لأوانه .

فتساءل إبراهيم شوكت بحذر وهو ينظر إلى عائشة :

- وما رأى عائشة هانم؟

فقالت عائشة دون أن تنظر إلى أحد :

- لا أدرى . .

فقالت خديجة وهي تتفحصها بعمق :

- ولكنك أنت الكل فى الكل . .

وأراد كمال أن يشهد بشهادة طيبة لصديقه فقال :

- فؤاد شاب ممتاز حقا . .

فقال إبراهيم شوكت بحذر كالمسائل :

أظن أهله من السوقة؟!!

فقال عبد المنعم شوكت بصوته القوى :

- نعم ، خاله مكارى ، وخاله الآخر فران ، وعمه كاتب محامى «ثم

بلهجة استدرابية ضعيفة» ولكن هذا لا ينقص من قدر الإنسان

فالإنسان بنفسه لا بأهله!

وأدرك كمال أن ابن أخته يريد أن يقرر حقيقتين يؤمن بهما على

تنافرهما ، أولا وضاعة أصل فؤاد ، وثانيا أن وضاعة الأصل لا

تنقص من قدر الشخص . بل أدرك أكثر من هذا أنه يحمل فى الأولى

على فؤاد وأنه يكفر فى الثانية عن حملته الظالمة مرضاة لعقيدته الدينية

القوية . ومن عجب أن تقرير هاتين الحقيقتين أراحه وكفاه شر الإفصاح

عنهما بنفسه ، فإنه كابن أخته لم يكن يؤمن بفوارق الطبقات ، وكان مثله

أيضا يميل للحملة على فؤاد والخط من شأنه الذى يدرك خطورته

وتفاهته هو بالقياس إليه . والظاهر أن أمينة لم تترح لهذه الحملة فقالت :

- أبوه رجل طيب ، خدمنا العمر كله بأمانة وإخلاص .

فجمعت خديجة شجاعاتها وقالت :

- ولكن ربما عاشرت نعيمة - لو تم هذا الزواج - أناسا ليسوا أهلا للمعاشرة ، الأصل كل شيء . . .

وجاءها تأييد من حيث لم ينتظر أحد ، فقالت زنوبة :

- صدقت ، الأصل كل شيء !

واضطرب ياسين ، واسترق إلى خديجة نظرة سريعة وهو يتساءل عن رجوع قول زوجته في نفسها ، وتعليقها الباطني عليه وما يستدعيه ذلك إلى خواطرها عن عالم العوالم والتخت . حتى لعن زنوبة في سره على «قنزحتها» الفارغة واضطر أن يتكلم ليغطي على كلام زوجته ، فقال :

- تذكروا أنكم تتحدثون عن وكيل نيابة . . .

فقالت خديجة متشجعة بسكوت عائشة :

- أبى الذى جعل منه وكيل نيابة ، أموالنا نحن التى صنعته !

فقال أحمد شوكت فى سخرية نطقت بها عيناه البارزتان اللتان تذكران بالمرحوم خليل شوكت :

- نحن مدينون لأبيه أكثر مما هو مدين لنا !

فأشارت إليه خديجة بسبابتها وهى تقول بلهجة ملؤها الانتقاد :

- أنت دائما ترمينا بكلام غير مفهوم .

فقال ياسين بلهجة من يأمل فى إنهاء الموضوع :

- أريحوا أنفسكم فالكلمة الأخيرة لبابا . . .

وزعت أمينة فناجيل القهوة ، واتجهت أعين الشباب إلى حيث جلست نعيمة لصق أمها . قال رضوان لنفسه : بنت لطيفة وجميلة ، ليته كان فى الإمكان أن أصادقها وأزاملها ، لو مشينا فى الطريق معا لاحتار الرجال أينما الأجل ! وقال أحمد لنفسه أيضا : جميلة جدا ، ولكنها كأنما هى ملزوقة فى خالتي بالغرا ، ولا حظ لها من الثقافة . أما عبد المنعم فقال : جميلة وست بيت وشديدة التقوى ، لا يعيبها إلا

ضعفها، وحتى ضعفها جميل، خسارة في عين فؤاد، ثم جاوز الحديث
الباطنى فسألها:

- أنت يا نعيمة خبرينا عن رأيك؟

فتورد الوجه الشاحب، وقطبت ثم ابتسمت، وتوتر حالها وهى
تمزج الابتسام بالتقطيب لتخلص منهما معا، ثم قالت فى حياء واستياء:
- لا رأى لى، دعنى وشأنى!..

فقال أحمد ساخرا:

- الحياء الكاذب...

ولكن عائشة قاطعته متسائلة:

- الكاذب؟!!

فاستدرك قائلا:

- الحياء موضة قديمة، ينبغى أن تتكلمى وإلا ضاعت منك الحياة..

فقالت عائشة بمرارة:

إننا لا نعرف هذا الكلام.

فقال أحمد متشكيا دون أن يعبا بنظرة أمه المنذرة:

- أراهن على أن أسرتنا متأخرة عن العصر الحديث بأربعة قرون!

فسأله عبد المنعم ساخرا:

- لم حددتها بأربعة؟

فقال دون اكتراث:

- على سبيل الرأفة!

وإذا بخديجة توجه الخطاب إلى كمال متسائلة:

- وأنت!.. متى تتزوج أنت؟!!

بوغت كمال بالسؤال فتهرب قائلا:

- حديث قديم!

- وجديد فى الوقت نفسه ، ولن نتركه حتى يجمع الله شملك على بنت الحلال . .

تابعت أمينة الحديث الأخير باهتمام مضاعف ، فزواج كمال أعز أمانيتها ، وكم رجته أن يحقق أمنيتها حتى تقر عينها بحفيد من صلب ابنها الوحيد ، قالت :

- عرض عليه أبوه عرائس من أحسن الأسر ، ولكنه يتعلل دائما بعذر أو بآخر . .

- أعذار واهية ، كم عمرك الآن ياسى كمال؟ . .

تساءل إبراهيم شوكت ضاحكا . .

- ثمانية وعشرون عاما! . . فات الوقت . .

أنصتت أمينة إلى رقم العمر بدهش كأنما لا تريد أن تصدق ، أما خديجة فاحتدت وهى تقول :

- أنت مغرم بتكبير عمرك!

أجل فهو الأخ الأصغر ، فالكشف عن عمره كشف غير مباشر عن عمرها . مع أن زوجها بلغ الستين إلا أنها كانت تكره أن تذكر بأنها فى الثامنة والثلاثين ، أما كمال فلم يكن يدرى ماذا يقول ، ولم يكن الموضوع فى نظره مما يحسم بكلمة ، ولكنه كان يشعر دائما أنه مطالب بإيضاح موقفه فقال بلهجة المعتذر :

- إنى مشغول نهارى بالمدرسة وليلى بمكتبى!

فقال أحمد بحماس :

- حياة عظيمة يا خالى ، ولكن الإنسان ينبغى مع ذلك أن يتزوج .

وقال ياسين الذى كان أعرف الجميع بكمال :

- أنت تتجنب الشواغل حتى لا تشغلك عن طلب «الحقيقى» ولكن الحقيقة فى هذه الشواغل ، لن تعرف الحياة فى المكتبة ، ولكن الحقيقة فى البيت والشارع .

فقال كمال ممعنا فى الهرب :

- تعودت أن أنفق مرتبى لآخر مليم ، ليس عندى مدخر ، كيف أتزوج؟!

فقالت خديجة محاصره :

- انو الزواج مرة وستعرف كيف تستعد له .

وقال ياسين ضاحكا :

- إنك تنفق مرتبك لآخر مليم حتى لا تتزوج . .

وكأنهما شىء واحد . ولكن لم لم يتزوج رغم استجابة الظروف ورغبة الوالدين؟ أجل مضت فترة فى ظل الحب فكان الزواج ضربا من العبث ، وتبعتها فترة حل محل الحب فيها بديل هو الفكر فاستغرق الحياة بنهم ، وكانت فرحة الأفراح أن يعثر على كتاب جميل أو يظفر بنشر مقالة . وقال لنفسه إن المفكر لا يتزوج وما ينبغى له . كان ينظر إلى فوق ويظن أن الزواج سيحمله على النظر إلى تحت . وكان - وما زال - يلذ له موقف المشاهد المتأمل بقدر ما ينفر من الاندماج فى ميكانيكية الحياة . وإنه ليضن بحريته كما يضمن البخيل بماله ، ثم إنه لم يبق عنده من المرأة إلا شهوة تقضى ، وإلى هذا كله فالشباب لم يضع هباء ما دام لا ينقضى أسبوع دون مسرات فكرية ولذات جسدية ، ثم إنه حائر يداخله الشك فى كل شىء ، والزواج نوع من الإيمان ، قال :

- أريحوا أنفسكم ، سأتزوج عندما أرغب فى الزواج .

فابتسمت زنوبة ابتسامة أرجعتها إلى الوراثة عشرة أعوام وتساءلت :

- ولم لا ترغب فى الزواج؟

فقال كمال فيما يشبه الضجر :

- الزواج حبة وأنتم تجعلون منه قبة . .

ولكنه كان يؤمن فى أعماقه بأن الزواج قبة لا حبة ، وكان يساوره شعور غريب بأنه يوم يذعن للزواج فسيقضى عليه قضاء مبرما . وأنقذه من موقفه صوت أحمد وهو يقول له :

- آن لنا أن نصعد إلى المكتبة .

فنهض مرحبا بدعوته ، ومضى خارجا وعبد المنعم وأحمد ورضوان فى أثره ، وصعدوا إلى حجرة المكتب لاستعارة بعض الكتب كعادتهم كلما جاءوا إلى البيت القديم زائرين . وكان مكتب كمال يتوسط الحجرة تحت المصباح الكهربائى بين صفيين من خزائن الكتب ، فجلس إلى مكتبه على حين رأى الشبان يطالعون عناوين الكتب المصفوفة على الأرفف ، ثم اختار عبد المنعم كتاب «محاضرات فى تاريخ الإسلام» ، وجاء أحمد بكتاب «مبادئ الفلسفة» ، ثم وقفوا حول مكتبه وهو يردد بصره بينهم صامتا ، حتى قال أحمد متضايقا :

- لن أقرأ كما أحب حتى أتقن لغة أجنبية واحدة على الأقل .

وتتم عبد المنعم وهو يقرأ صفحات كتابه :

- لا أحد يعرف الإسلام على حقيقته .

فقال أحمد ساخطا :

- أخى يتلقى حقيقة الإسلام على يد رجل شبه عامى فى خان الخليلي . .

فصاح به عبد المنعم :

- صه يا زنديق !

ونظر كمال إلى رضوان متسائلا :

- وأنت ألا تريد كتابا؟

فأجاب عنه عبد المنعم :

- وقته مشغول بقراءة الجرائد الوفدية !

فقال رضوان وهو يومئذ إلى كمال :

- فى هذا يتفق معى عمى !

عمه لا يؤمن بشىء ورغم ذلك فهو وفدى ! ، كما أنه يشك فى الحقيقة عامة ، ورغم ذلك فهو يتعامل مع الناس والواقع . تساءل وهو يردد عينيه بين عبد المنعم وأحمد :

- وأنتما وفديان كذلك فما وجه الغرابة ؟ وكل وطنى فهو وفدى ، أليس كذلك ؟

فقال عبد المنعم بصوته اليقيني :

- الوفد أفضل الأحزاب بلا ريب ، ولكنه فى ذاته لم يعد مقنعا كل الإقناع . .

فقال أحمد ضاحكا :

- إنى أوافق أخى على رأيه هذا ، أو بالأحرى لا أوافق على رأى إلا هذا ، وربما اختلفنا فى درجة الإقناع الخاصة بالوفد ، أكثر من ذلك فإن الوطنية نفسها يجب أن تكون موضع استفهام ، أجل إن الاستقلال فوق كل نزاع ، أما معنى الوطنية بعد ذلك فينبغى أن يتطور حتى يفنى فى معنى أشمل وأسمى ، وليس ببعيد أن ننظر فى المستقبل إلى شهداء الوطنية كما ننظر الآن إلى ضحايا المعارك الحمقاء التى تنشب بين القبائل والأسر !

معارك حمقاء يا أحق ! فهمى لم يستشهد فى معركة حمقاء ، ولكن أين وجه اليقين ؟ ورغم خواطره قال بحدة :

- أى قتيل فى سبيل شىء فوق نفسه فهو شهيد ، وقد تتغير قيم الأشياء أما موقف الإنسان منها فهو قيمة لا تتغير . .

وغادروا حجرة المكتب ورضوان يقول مخاطبا عبد المنعم ردا على ملاحظة له :

- السياسة أخطر وظيفة فى المجتمع . .

ولما عادوا إلى مجلس القهوة كان إبراهيم شوكت يقول لياسين :

- وهكذا فنحن نربى ونوجه ونصح ولكن كل ولد يندمج فى مكتبة، وهى عالم مستقل عنا، يزحمنا فيه أناس غرباء، لا ندرى عنهم شيئا فما عسى أن نصنع؟!

٤

كان الترام مكتظا حتى لم يعد به موضع لواقف، وقد انحشر كمال بين الواقفين وكأنه يطل عليهم بقامته الطويلة النحيلة . كانوا مثله - فيما بدا له - يقصدون مكان الاحتفال بالعيد الوطنى - عيد ١٣ نوفمبر - فردد عينيه فى الوجوه مستطلعا ومرحبا .

والحق أنه يشارك فى هذه الأعياد كأشد المؤمنين بها وإن آمن فى الوقت نفسه بآلا إيمان له . وكان الناس يتحدثون معلقين على الموقف دون سابق تعارف مكتفين بوحدة الهدف وبرابطة «الوفدية» التى ألقت بين قلوبهم ، قال أحدهم :

- عيد الجهاد هذا العام عيد جهاد بكل معنى الكلمة ، أو هذا ما يجب أن يكون . .

فقال آخر :

- يجب أن يرد فيه على هور وتصريحه المشئوم .

وثار ثالث لذكر هور فصاح :

- ابن الكلب قال : نصحنأ بأن لا يعاد دستور ١٩٢٣ ، ولا دستور ١٩٣٠ ، ما شأنه هو ودستورنا؟

فأجابه رابع :

- لا تنس أنه قال أنه قال قبل ذلك : «على أننا عندما استشارونا نصحنأ» الخ . .

- أجل ، من الذين استشاروه؟

- سل عن ذلك حكومة القوادين ! .

- توفيق نسيم . . كفى ! أنسىتموه؟ ولكن لماذا هادنه الوفد؟!

- لكل شيء نهاية ، انتظروا خطبة اليوم .

أصغى كمال إليهم ، بل اشترك فى حديثهم ، وأعجب من هذا أنه لم يكن من دونهم حماسا ، وكان هذا ثامن عيد جهاد يشهده ، وكان كالأخرين قد امتلأ بمראה التجارب السياسية التى خلفتها الأعوام السابقة . أجل «لقد عاصرت عهد محمد محمود الذى عطل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد واغتصب حرية الشعب فى نظير وعده له بتجفيف البرك والمستنقعات ! كما عشت سنين الإرهاب التى فرضها إسماعيل صدقى على البلاد ، كان الشعب يثق فى قوم ويريدهم حكاما له ولكنه يجد فوق رأسه دائما أولئك الجلادين البغضاء ، تحميمهم هراوات الكونستبلات الإنجليز ورمصاصهم ، وسرعان ما يقولون له بلغة أو بأخرى أنت شعب قاصر ونحن الأوصياء ، والشعب يخوض المعارك دون توقف فيخرج من كل وهو يلهث ، حتى اتخذ فى النهاية موقفا ، سلبيا شعاره الصبر والسخرية ، فخلا الميدان إلا من الوفدين من ناحية والطغاة من ناحية أخرى ، وقنع الشعب بمجلس المتفرج وراح يشجع رجاله فى همس دون أن يد لهم يدا» . إن قلبه لا يستطيع أن يتجاهل حياة الشعب ، إنه يخفق معه دائما ، رغم عقله التائه فى ضباب

الشك . غادر الترام عند شارع سعد زغلول ، وسار فى طابور غير منتظم نحو سرادق الاحتفال المقام فى جوار بيت الأمة ، تقابلهم بين كل عشرة أمتار مجموعة من الجنود تحت رياسة كونستابل إنجليزى تنطق وجوههم بالصرامة والبلادة . والتقى قبيل السرادق بعبد المنعم وأحمد ورضوان وشاب لا يعرفه وقد وقفوا معا يتحادثون ، فأقبلوا نحوه مسلمين ولبشوا معه بعض الوقت . منذ شهر تقريبا ورضوان وعبد المنعم بين طلبة الحقوق أما أحمد فقد انتقل إلى السنة النهائية بالثانوى ، وإنه ليراهم فى الطريق «رجالا» بخلاف ما يراهم فى البيت فليسوا إلا أبناء أخته وأخيه . وما أجمل رضوان ! كذلك جميل صاحبه الذى قدمه إليه باسم حلمى عزت وقد صدق من قال إن الطيور على أشكالها تقع . وكان أحمد يسره ، وينتظر منه دائما قولا غريبا ممتعا أو سلوكا لا يقل عنه غرابة ، إنه أقرب الجميع إلى روحه ، أما عبد المنعم فما أشبهه به لولا ميله إلى القصر والامتلاء ، لذلك فحسب يحبه ، أما يقينه وتعصبه فما أرذلهما ! وأقبل على السرادق الضخم ، وألقى نظرة شاملة على الجموع الحاشدة ، مسرورا بكثرتها الهائلة ، وتطلع مليا إلى المنصة التى سيعلو عندها عما قليل صوت الشعب ، ثم اتخذ مجلسه . إن وجوده فى مثل هذا الجمع الحاشد يطلق من أعماق ذاته الغارقة فى الوحدة شخصا جديدا ينتفض حياة وحماسا . هنا ينحبس العقل فى قمقم إلى حين وتنطلق قوى النفس المكبوتة طامحة إلى حياة مفعمة بالعواطف والأحاسيس دافعة إلى الكفاح والأمل ، وعند ذاك تتجدد حياته وتنبعث غرائزه وتتبدد وحشته ويتصل ما بينه وبين الناس فيشارك فى حياتهم ويعتق آمالهم وآلامهم . إنه بطبعه لا يطيق أن يتخذ من هذه الحياة حياة ثابتة له ولكن لا بد منها بين حين وآخر حتى لا ينقطع ما بينه وبين الحياة اليومية ، حياة الناس ، فلتؤجل مشكلات المادة والروح والطبيعة وما وراء الطبيعة ، وليمتلىء اهتماما بما يحب هؤلاء الناس وما يكرهون ، بالدستور . .

بالأزمة الاقتصادية . . بالموقف السياسى . . بالقضية الوطنية . لذلك لم يكن عجيباً أن يهتف «الوفد عقيدة الأمة» غداة ليل قضاه فى تأمل عبث الوجود وقبض الريح ، والعقل يحرم صاحبه نعمة الراحة ، فهو يعشق الحقيقة ويهوى النزاهة ويتطلع إلى التسامح ويرتطم بالشك ويشقى فى نزاعه الدائم مع الغرائز والانفعالات ، فلا بد من ساعة يأوى فيها المتعب إلى حضن الجماعة ليجدد دمائه ويستمد حرارة وشباباً . فى المكتبة أصدقاء قليلون ممتازون ، مثل دارون وبرجسون ورسل فى هذا السرداق آلاف من الأصدقاء ، يبدون بلا عقول ، ولكن يتمثل فى مجتمعهم شرف الغرائز الواعية ، وليسوا فى النهاية دون الأول خلقاً للحوادث وصنعاً للتاريخ . فى هذه الحياة السياسية يحب ويكره ويرضى ويفض ويبدو كل شئ ولا قيمة له . وكلما واجه هذا التناقض فى حياته زعزعه القلق . ولكن ليس ثمة موضع فى حياته يخلو من تناقض وبالتالي من قلق . لذلك شد ما يحن قلبه إلى تحقيق وحده منسجمة تتسم بالكمال والسعادة ، ولكن أين هذه الوحدة؟! ويشعر بأن الحياة العقلية لا مفر منها ما دام به عقل ، يفكر فلا يقعه ذلك عن التطلع إلى الحياة الأخرى تدفعه كافة القوى المعطلة المكبوتة ، فهى صخرة النجاة . فلعله لذلك بدا هذا الجمع رائعا ، وكلما ازداد كثرة ازداد روعة . وها هو القلب ينتظر ظهور الزعماء بنفس الحرارة واللهفة كالآخرين . وقد جلس عبد المنعم وأحمد على مقعدين متجاورين ، أما رضوان وصاحبه حلمى عزت فيسيران فى الممر الذى يشق السرداق ذهاباً وجيئة أو يقفان عند المدخل يتبادلان الحديث مع بعض المشرفين على الاحتفال فيألهما من شاين ذوى نفوذ! . وكانت همسات القوم تتجمع فتحدث لغطا عاما أما الأركان التى احتلها الشباب فعلا ضجيجها وتخللته الهتافات ، ثم ترامى هتاف قوى ذو دلالة من الخارج فتطلعت الرؤوس إلى مدخل السرداق الخلفى ، ثم هبوا واقفين ، وتعالى هتاف يصم الأذان ، ثم لاح

مصطفى النحاس فوق المنصة وهو يحيى الألوف بابتسامة وضيئة ويدين قويتين . وتطلع إليه بعينين اختفت منهما نظرة الشك إلى حين ، وكان يتساءل كيف أو من بهذا الرجل بعد أن فقدت الإيمان بكل شىء؟ لأنه رمز الاستقلال والديموقراطية؟! مهما يكن من أمر فإن التجاوب الحار المتبادل بين الرجل والشعب ظاهرة جديدة بالنظر ، وهى بلا شك قوة خطيرة تلعب دورها التاريخى فى بناء القومية المصرية . وتشبع الجو بالحماس والحرارة ، وتعب المشرفون عل الحفل حتى نشروا السكون فى الأركان ، كى يسمع الناس المقرئ وهو يتلو ما تيسر من القرآن مرددا فيما يتلو «يا أيها النبى حرض المؤمنين على القتال» ، وكان الناس ينتظرون هذا النداء فتعالى الهتاف والتصفيق حتى احتج بعض المتزمتين وطالبوا بالصمت احتراما لكتاب الله . وأثار قولهم فى نفسه ذكريات قديمة يوم كان يعد واحدا من هؤلاء المتزمتين فارتسمت على شفتيه ابتسامة ما واستشعر من توه عالمه الخاص الحافل بالمتناقضات الذى يبدو من تعارض متناقضاته وكأنه فراغ . ووقف الزعيم وراح يلقي خطابه . ألقاه بصوت رنان وبيان نافذ فاستغرق إلقاؤه ساعتين ، ثم ختمه جاهرا فى عنف سافر بالدعوة إلى الثورة ، وبلغ الحماس من القوم مداه فوقفوا على المقاعد ، وجعلوا يهتفون بحماس جنونى . ولم يكن دونهم حماسا وهتافا ، نسى أنه مدرس مطالب بالوقار وخيل إليه أنه رجع إلى الأيام المجيدة التى سمع عنها وحال عمره دون الاشتراك فيها . أكانت الخطب تلقى بهذه القوة؟ أكان الناس يتلقونها بمثل هذا الحماس؟

أكان الموت لذلك يهون؟ من مثل هذا الموقف بدأ فهمى دون ريب ، ثم اندفع إلى الموت ، إلى الخلود أم إلى الفناء؟! أمن الممكن أن يستشهد رجل فى مثل حاله من الشك؟ لعل الوطنية - كالحب - من القوى التى ندعن لها وإن لم نؤمن بها! . .

إن فورة الحماس عالية ، الهتافات حارة متوعدة ، المقاعد ترتج بمن

فوقها، فما الخطوة التالية؟ ما يدري إلا والجموع تتجه نحو الخارج. وغادر موضعه وهو يلقي نظرة عامة باحثاً عن شباب أسرته ولكنه لم يعثر لهم على أثر. وغادر السراق من الباب الجانبى، ثم سار مستهدفا شارع قصر العينى فى خطوات سريعة حتى يسبق الجموع. ومر فى طريقه بيت الأمة وكان كلما مر به يعلق به بصره وردد عينيه بين الشرفة التاريخية والفناء الذى شهد أجلّ الذكريات الوطنية، أجل لهذا البيت مثل السحر فى نفسه، فها هنا كان يقف سعد، وها هنا كان يقف فهمى وأقرانه، وفى هذا الطريق الذى يسير فيه الآن كان ينطلق الرصاص ليستقر فى صدور الشهداء، إن قومه فى حاجة إلى الثورة ليقاوموا موجات الطغيان التى تترصد سبيل نهضتهم، فى حاجة إلى ثورات دورية تكون بمثابة التطعيم ضد الأمراض الخبيثة، والحق أن الاستبداد هو مرضهم المتوطن. هكذا نجح اشتراكه فى العيد الوطنى فى تجديد نفسه فلم يكن يهمه فى تلك اللحظة إلا أن تجيب مصر على تصريح هور إجابة حاسمة كاللكمة القاضية. وانتصبت قامته النحيلة الطويلة، وارتفع رأسه الكبير، واشتد وقع خطاه وهو يتقدم أمام الجامعة الأمريكية متخيلاً أموراً جليلة وفعالا خطيرة. حتى المدرس ينبغى أن يثور أحيانا مع تلاميذه. وابتسم فيما يشبه الكآبة. . مدرس كبير الرأس مقضى عليه بأن يعلم مبادئ الإنجليزية - المبادئ فحسب - رغم أنه يطلع بها على أسرار وأسرار، يحتل جسمه من مزدحم الأرض موضعا ضئيلا أما خياله فيضطرب فى الدوامة التى تحيط بمغالق الطبيعة. يسأل فى الصباح عن معنى كلمة وهجاء أخرى ويتساءل بالليل عن معنى وجوده ذلك اللغز القائم بين لغزين، وفى الصباح أيضا يضطرم فؤاده بالثورة على الإنجليز وفى الليل تدعوه الأخوة العامة المعذبة - أخوته لبنى الإنسان - للتعاون أمام لغز القضاء. وهز رأسه فى شىء من العنف كأنما ليترد عنه هذه الخيالات، وقد ترامت إلى مسامعه أصوات الهتاف وهو يقترب من

ميدان الإسماعيلية فأدرك أن المتظاهرين قد وصلوا إلى شارع قصر العيني، ودعاه الشعور بالنضال الذي يعمر صدره إلى التوقف لعله يشترك على نحو ما في مظاهرة ١٣ نوفمبر. شد ما طال بالوطن موقف الصابر الذي يتلقى الضربات. اليوم توفيق نسيم وأمس إسماعيل صدقي وأول أمس محمد محمود، تلك السلسلة المشثومة من الطغاة إلى تمتد إلى ما قبل التاريخ، كل ابن كلب غرته قوته يزعم لنا أنه الوصي المختار وأن الشعب قاصر.

مهلا!.. إن المظاهرة تغلى وتفور، ولكن ما هذا؟! التفت كمال إلى الوراء في اضطراب. سمع صوتا اهتز له قلبه، وأنصت في انتباه فصك الصوت مسامعه مرة أخرى. إنه الرصاص. ورأى المتظاهرين عن بعد يضطربون في دوامة خطيرة لا يتضح له أمرها، ولكن جماعات كانوا يهرعون نحو الميدان، وآخرين إلى الشوارع الجانبية، وكثير من الكونستبلات الإنجليز فوق الجياد ينهبون الأرض. وعلا الهتاف واختلط بأصوات الغضب والصراخ واشتد انطلاق الرصاص. وخفق قلبه وتساءلت دقاته عن عبد المنعم وأحمد ورضوان، وامتلاً اضطراباً وغضباً، وتلفت يمينه ويسرة فرأى قهوة غير بعيد على الناصية فاتجه إليها - وقد أغلق بابها نصف إغلاق - وما إن مرق منها حتى تذكر دكان البسبوسة بالحسين حيث سمع طلقات الرصاص لأول مرة، وشاع الاضطراب في كل مكان. وانطلق الرصاص في غزارة مخيفة ثم متقطعا. وتراكت أصوات كسر زجاج وصهيل خيل، وعلت أصوات مزمجرة دلت على أن تجمعات ثائرة تنتقل من مكان إلى مكان بسرعة خاطفة. ودخل المشرب شيخ وقال قبل أن يسأله أحد عما وراءه: إن رصاص الكونستبلات ينهال على الطلبة والله أعلم بعدد الضحايا، ثم جلس وهو يلهث وعاد يقول بصوت متهدج: «غدروا بالأبرياء غدرا، لو كان تفريق المظاهرة غايتهم لأطلقوا الرصاص في الهواء من مواقعهم

البعيدة، ولكنهم سايروا المظاهرة فى هدوء مصطنع، وجعلوا يوزعون أنفسهم على مخارج الطريق، وفجأة أشهروا المسدسات وأطلقوا الرصاص، على المقاتل أطلقوا بلا رحمة، وسقط الصغار يتخبطون فى دمهم، الإنجليز وحوش ولكن الجنود المصريين ليسوا دونهم وحشية، إنها مذبحه مدبرة يا إلهى! وجاء صوت من آخر المقهى يقول «كان قلبى يحدثنى بأن اليوم لن يمضى على خير»، فأجاب آخر: «أيام تنذر بالشر، فمنذ أعلن هور تصريحه والناس تتوقع أحداثا خطيرة، هذه معركة وستلونها معارك، وأؤكد لكم هذا!».

- الضحايا الطلبة دائما، أعز أبناء الأمة، وأأسفاه! ..

- ولكن الضرب سكت أليس كذلك؟! وأنصتوا ..

- المظاهرة الأصلية عند بيت الأمة، وسيستمر الضرب هنالك ساعات طويلة! ..

ولكن الصمت ساد الميدان، ومضى الوقت ثقيلًا مشحونًا بالتوتر، وأخذت الظلمة تدنو حتى أضيئت أنوار المقهى ثم لم يعد يسمع صوت كأنما حل بالميدان والشوارع المحيطة به الموت، وفتح باب المقهى على مصراعيه فترأى الميدان خاليا من المارة والمركبات. ثم جاء طابور من فرسان البوليس ذوى الخوذات الفولاذية فطاف بالميدان يتقدمه الرؤساء الإنجليز. وكان باطن كمال لا يكف عن التساؤل عن مصير الأبناء. ولما دبّت الحركة فى الميدان غادر المقهى متعجلا، ولم يعد إلى بيته حتى مر بالسكرية وقصر الشوق واطمأن على عبد المنعم أحمد ورضوان.

وخلا إلى نفسه فى مكتبته بقلب ملئ بالحزن والأسى والغضب، لم يقرأ كلمة ولم يكتب كلمة وظل عقله غائبا فى منطقة بيت الأمة، فى هور والخطبة الشائرة والهتاف الوطنى وأزيز الرصاص وصرخات الضحايا، ووجد نفسه يحاول أن يتذكر اسم صاحب دكان البسبوسة التى اختبأ بها قديما ولكن الذاكرة لم تسعفه!

كان منظر بيت محمد عفت بالجمالية من المناظر المألوفة المحبوبة لدى أحمد عبد الجواد . هذه البوابة الخشبية التى تبدو من الخارج كأنها مدخل وكالة قديمة ، وذلك السور العالى الذى يخفى ما وراءه خلا رءوس الأشجار العالية ، أما هذه الحديقة المظلة بأشجار التوت والجميز والمهندسة بأشجار الحناء والليمون والفل والياسمين فشأنها عجيب ، وعجيب أيضا بركة المياه التى تتوسطها ، ثم الفراندا الخشبية التى تمتد بعرض الحديقة . وكان محمد عفت واقفا على سلم الفراندا ينتظر القادم وهو يحبك عباءته المنزلية ، أما على عبد الرحيم وإبراهيم الفار فقد جلسا على كرسيين متجاورين . وسلم أحمد على الإخوان ثم تبع محمد عفت إلى الكنبه التى تتوسط الفراندا وجلسا معا . وكانت بدانتهم قد زایلتهم جميعا فيما عدا محمد عفت الذى بدا مترهلا كما بدا وجهه شديد الاحمرار ، وقد صلع على عبد الرحيم واشتعلت رءوس الآخرين شيبا ، وانتشرت فى صفحات الوجوه التجاعيد ، وبدا على عبد الرحيم وإبراهيم الفار أشد إذعانا للكبر ، غير أن حمرة وجه محمد عفت كانت بالاحتقان أشبه ، وبقي أحمد رغم ضموره وشيبه جميلا صافيا . وكان أحمد يحب هذا المجلس حبا جما ، كما يحب منظر الحديقة التى تتراعى حتى السور العالى المشرف على الجمالية ، وقد مال برأسه إلى الورا قليلا كأنما ليتمكن أنفه العظيم من الارتواء بعبير الفل والياسمين والحناء ، وربما أغمض عينيه أحيانا ليخلص لسماع زقزقة العصفير اللاهية فوق أغصان التوت والجميز . غير أن أنبل ما خالط قلبه

فى تلك اللحظة كان شعور الأخوة والصداقة الذى كان يكنه لهؤلاء الرجال . كان يرنو بعينه الزرقاوين الواسعتين إلى وجوههم الحبيبة التى نكرها الكبر فيفيض قلبه بالأسى والحنان عليهم وعلى نفسه ، وكان أشدهم تعلقا بالماضى وذكرياته ، يفتنه كل ما يذكر بجمال الشباب وصبوة العواطف ومغامرات الفتوة . وقام إبراهيم الفار إلى خوان قريب وضع عليه صندوق الرد فجاء به وهو يتساءل :

- من يلاعبنى ؟

فقال أحمد مستنكرا وكان قليلا ما يشترك فى ألعابهم :

- أجل اللعب إلى حين ، لا يجوز أن نشغل به عن أنفسنا من أول الجلسة .

فأعاد الفار الصندوق إلى مكانه ، ثم جاء نوبى بصينية عليها ثلاثة أقداح شاي وكأس ويسكى بالصودا فتناول محمد عفت الكأس باسماء وتناول الثلاثة الآخرون أقداح الشاي وكان هذا التوزيع الذى يتكرر كل مساء كثيراً ما يضحكهم ، فقال محمد عفت وهو يلوح بالكأس فى يده ويشير إلى أقداح الشاي فى أيديهم :

- عفا الله عن الأيام التى أدبتكم !

فقال أحمد عبد الجواد متنهدا :

- إنها أدبتنا جميعا ، وأنت أولنا ، غير أنك قليل الأدب . .

وكان صدر إليهم أمر طيب واحد فى أوقات متقاربة من عام واحد بالامتناع عن تناول الخمر ، غير أن طبيب محمد عفت سمح له بكأس واحدة فى اليوم ، وظن أحمد عبد الجواد يومذاك أن طبيب صديقه يتسامح فيما يتشدد فيه طبيبه هو ، فما كان منه إلا أن عرض نفسه عليه ولكت الطبيب حذره فى جد وحزم قائلا :

«إن حالتك غير حالة صديقك» ، وقد اقتضح أمر سعيه إلى طبيب

محمد عفت فكان موضع نقاش وتندر طويلين . وعاد أحمد يقول ضاحكا :

- لا شك أنك نفحت طبيبك برشوة كبيرة حتى سمح لك بهذه الكأس !

فقال الفار متأوها وهو يرنو إلى الكأس بيد محمد عفت :
- كدت والله أنسى نشوتها !

فقال له على عبد الرحيم مازحا :

- فسدت توبتك بهذا القول يا عرييد .

فاستغفر الفار ربه ثم تمتم فى استسلام :

- الحمد لله . .

- بتنا نحسد على كأس واحدة! . . أين . . أين النشوات؟!

فقال أحمد عبد الجواد ضاحكا :

- إذا ندمتم فاندموا على الشر لا على الخير يا أولاد الكلب !

- إنك كسائر الوعاظ ، ألسنتهم فى دنيا وقلوبهم فى دنيا أخرى . .

وإذا بعلى عبد الرحيم يقول رافعا صوته إلى درجة جديدة منذرة

بتغيير مجرى الحديث :

- يا رجال! ما رأيكم فى مصطفى النحاس؟! الرجل الذى لم تؤثر

فيه دموع الملك الشيخ المريض فأبى أن ينسى ثانية واحدة مطلبه

الأسمى «دستور سنة ١٩٢٣» . .

ففرق محمد عفت بأصابعه وقال فى سرور :

- برافو . . برافو! . . إنه أصلب من سعد زغلول نفسه ، من كان يرى

الملك الجبار مريضا باكيا ثم يصمد أمامه بهذه الشجاعة النادرة

ويردد فى ثبات صوت الأمة التى أولته زعامتها قائلا : «دستور سنة

١٩٢٣ أولا» وهكذا عاد الدستور ، فمن كان يتصور ذلك؟

فقال إبراهيم الفار وهو يهز رأسه فى عجب :

- تصوروا هذا المنظر ، الملك فؤاد وقد حطمه المرض والشيخوخة ، يضع يده على كتف مصطفى النحاس فى مودة بالغة ! ثم يدعوه إلى تأليف وزارة ائتلافية فلا يتأثر النحاس لذلك كله ، ولا ينسى واجبه كزعيم أمين ، يغفل لحظة واحدة عن الدستور الذى توشك الدموع الملكية أن تغطى عليه ، لا يتأثر لشيء من هذا ويقول بشجاعة وصلاية : دستور سنة ١٩٢٣ أولاً يا مولاي .

على عبد الرحيم محاكيا نفس اللهجة :

- أو الخازوق أولاً يا مولاي .

أحمد عبد الجواد ضاحكا :

- قسما بمن جرت مقاديره بأن نرى الويسكى بيتنا ونتجنبه إنه لموقف عظيم .

وشرب محمد عفت بقية كأسه ثم قال :

- نحن فى عام ١٩٣٥ ، ثمانى سنوات مرت على موت سعد ، وخمسة عشر عاما على الثورة ، ولا يزال الإنجليز فى كل مكان ، فى الثكنات والبوليس والجيش وشتى الوزارات ، الامتيازات الأجنبية التى تجعل من كل ابن لبؤة سيداً مهابا ما زالت قائمة ، ينبغى أن تنتهى هذه الحال المؤسفة . .

- ولا تنس الجلادين أمثال إسماعيل صدقى ومحمد محمود والإبراشى .

- إذا ذهب الإنجليز فلن يبقى لأحد من هؤلاء شأن ، ستصبح الانقلابات فى خبر كان . .

- نعم ، وإذا فكر الملك أن يلعب بذيله فلن يجد من يسانده !

وعاد محمد عفت يقول :

- سيجد الملك نفسه بين اثنتين فيما احترام الدستور وإما السلام عليكم !

وتساءل إبراهيم الفار فيما يشبه الشك :

- وهل يتخلى عنه الإنجليز إذا طلب حمايتهم؟

- إذا سلّم الإنجليز بالجلاء فلماذا يحمون الملك؟

فتساءل الفار مرة أخرى :

- وهل يسلم الإنجليز بالجلاء حقاً؟

قال محمد عفت فى ثقة من يعتز بثقافته السياسية :

- لقد دهمونا بتصريح هور فكانت المظاهرات ، وكان الشهداء رحمة

الله عليهم ، ثم كانت الدعوة إلى الائتلاف ، ثم عاد دستور سنة

١٩٢٣ ، أوكد لكم أن الإنجليز راغبون الآن فى المفاوضة ، حقاً إن

الإنسان لا يدرك كيف تنكشف هذه الغمة ، كيف يمكن أن يذهب

الإنجليز أو ينتهى نفوذ الخواجات ، ولكن ثقتنا فى مصطفى النحاس

لا نهاية لها . .

- ثلاثة وخمسون عاماً من الاحتلال تنتهى بشوية كلام حول مائدة؟

- كلام قد سبق بدم زكى مسفوح . .

- ولو . .

فقال محمد عفت وهو يغمز بعينه :

- سيجدون أنفسهم فى مركز حرج وسط حالة دولية خطيرة .

- يستطيعون أن يجدوا دائماً من يؤمن ظهرهم ، وإسماعيل صدقى

حتى لم يمت ! . .

فعاد محمد عفت يقول بلهجة العارف :

- حادثت كثيرين من المطلعين فوجدتهم متفائلين ، يقولون إن العالم

مهدد بحرب طاحنة ، وإن مصر فى فوهة المدفع ، وإن من صالح

الطرفين الاتفاق المشرف . .

ثم واصل حديثه بعد أن مسح على كرشه فى ثقة واطمئنان :

- إليكم خبراً هاماً، وعدت بأن أرشح في دائرة الجمالية في الانتخابات القادمة، وعدني النقراشى نفسه.

وتهللت وجوه الأصدقاء سروراً، ثم لما جاء دور التعليق قال على عبد الرحيم متصنعاً الجذ:

- لا يعيب الوفد إلا أنه يرشح حيوانات أحياناً باسم نواب!

فقال أحمد عبد الجواد كأنما يدافع عن عيب الوفد:

- وماذا يفعل الوفد! إنه يريد أن يمثل الأمة كلها، أبناء حلال وأبناء سفلة، فمن يمثل أولاد السفلة إلا الحيوانات؟!!

فلكزه محمد عفت في جنبه وهو يقول:

- عجوز وقارح، أنت وجليلة شخص واحد، كلاكما عجوز وقارح! ..

- إننى أَرْضَى لو رشحوا جليلة، فهى عند اللزوم قد تفرش الملاية للملك نفسه!

وهنا قال على عبد الرحيم باسمًا:

- قابلتها أول أمس أمام عطفتها، مازالت كالمحمل ولكن الكبر أكل عليها وبال!

فقال الفار:

- صارت معلمة قد الدنيا، بيتها شغال ليل نهار، ويموت الزمار وصباعه بيلعب.

فضحك على عبد الرحيم طويلاً ثم قال:

- كنت ماراً أمام باب بيتها فرأيت رجلاً يتسلل إليه وهو يظن أنه بمأمن من الرقباء، فمن تظنونه كان؟ .. (ثم أجاب وهو يغمز بعينه صوب أحمد عبد الجواد) .. المحروس كمال أفندى أحمد خوجة مدرسة السلحدار! ..

ضحك محمد عفت والفار ضحكة عالية ، أما أحمد عبد الجواد فقد اتسعت عيناه ودهشاً وانزعاجاً ، ثم تساءل فى ذهول :
- كمال ابني؟! ..

- أى نعم ، كان ملتقاً فى معطفه ، وعلى عينه نظارته الذهبية ، وشاربه الغليظ يختال وقاراً ، كان يسير فى رزانة ومهابة كأنما ليس هو ابن «ضحكجى أغا» ، وبنفس الوقار انعطف إلى البيت كأنما ينعطف إلى الجامع الحرام ، فقلت فى نفس خفف الوطء يا ابن المركوب !
وعلا الضحك ، أما أحمد عبد الجواد فلم يكن أفاق من ذهوله ولكنه رأى أن يتخفف منه بالمشاركة فى الضحك . وتساءل محمد عفت بلهجة ذات مغزى وهو يحدق فى وجه أحمد :

- ما وجه العجب فى ذلك أليس هو ابن حضرتك !
فقال أحمد عبد الجواد وهو يهز رأسه عجباً :

- عرفته دائماً مؤدباً مهذباً هادئ الطبع ، لا يرى إلا فى مكتبته وهو يقرأ أو يكتب حتى أشفقت عليه من الإغراق فى الانزواء والإفراط فى عمل لا جدوى منه . .
فقال إبراهيم الفار مداعباً :

- من يدري فلعل فى بيت جلييلة فرعاً من دار الكتب !
وقال على عبد الرحيم :

- أو لعله يعتزل فى مكتبته لمطالعة كتاب رجوع الشيخ ، ماذا تنتظر من رجل بدأ حياته بتقرير أن الإنسان أصله قرد؟! !

وضحكوا فضحك معهم أحمد عبد الجواد الذى كان يعلم بخبرته أن الاستسلام للجد فى أمثال هذه الأحوال يجعل منه هدفاً سهلاً للمزاح والقفش ، ثم قال :

- لهذا لا يفكر الملعون فى الزواج حتى ظننت به الظنون! ..

- ما عمر المحروس الآن؟

فى التاسعة والعشرين! ..

- يا سلام! .. يجب أن تزوجه ، لماذا يرغب عن الزواج؟

تجشأ محمد عفت ثم مسح على كرشه وهو يقول :

- هذه موضة فحسب ولكن بنات اليوم يزحمن الشوارع فضعت

الثقة بهن ، ألم تسمعوا الشيخ حسنين وهو يغنى «يا ما نشوف

حاجات تجنن ، البيه والهائم عند مزين؟» .

- ولا تنس الأزمة الاقتصادية وضيق المستقبل أمام الشباب . إن

خريجى الجامعة يتوظفون بعشرة جنيهات إن وجدوا وظيفة بطلوع

الروح!

وتساءل أحمد عبد الجواد فى قلق بين :

- أخاف أن يعرف أن جليلة كانت يوماً صاحبتى أو تعرف هى أنه

ابنى!

فتساءل على عبد الرحيم ضاحكاً :

- أحسبتها تستجوب الزبائن؟!

فقال محمد عفت وهو يغمز بعينه :

- لو عرفته الفاجرة لقصت عليه قصة أبيه من الألف إلى الياء!

فهتف أحمد عبد الجواد وهو يتفخ :

- لا قدر الله ولا كان ..

فتساءل إبراهيم الفار :

- أتحسب أن الذى يستطيع أن يعرف أن جده الأول قرء يعجز عن

معرفة أن أباه فاسق فاجر؟!

فضحك محمد عفت عالياً حتى سعل ، وصمت لحظات ثم قال :

- الحق أن مظهر كمال خداع ، رزين هادئ متمزمت ، خوجة بكل معنى الكلمة . .

فقال على عبد الرحيم بلهجة الترضية :

- يا سيدى ربنا يخليه ويطول عمره ، ومن شابه أباه فما ظلم . . فعاد محمد عفت يتساءل :

- المهم أهو «حلنج» كأييه؟ . . أعنى هل يجيد معاملة النساء والاستحواذ عليهن؟

فقال على عبد الرحيم :

- أما هذا فلا أظن ! يخيل إلى أنه يظل متقدماً برزانه ووقاره حتى يغلق الباب عليه وعلى صاحبة النصيب ، ثم يأخذ فى نزع ثيابه بنفس الرزانة والوقار ، ثم يرتقى عليها ، وهو فى الغاية من الجد والرزانة كأنما يلقي درساً خطيراً !

- يخلق من ظهر الحلنج دهل !

وسأل أحمد عبد الجواد نفسه فيما يشبه السخط : لماذا يبدو لى الأمر غريباً؟! . وصمم على أن يتناسى الخبر . ولما رأى الفار يذهب إلى صندوق النرد ويعود به ، قال دون تردد أنه آن لهم أن يلعبوا . بيد أن أفكاره ظلت تدور حول الخبر الجديد . وقال لنفسه متعزياً أنه رباه فأحسن تربيته حتى حصل على الشهادة العليا وصار مدرساً محترماً فله أن يفعل ما يشاء . ولعله من حسن التوفيق أن يعرف كيف يلهو رغم عوده الرفيع ورأسه وأنفه العظيمين ! ولو أنصف الحظ لتزوج كمال منذ سنوات ، ولما تزوج ياسين أبداً ، ولكن من يدعى القدرة على حل هذه الرموز؟ وإذا بالفار يسأله :

- متى رأيت زبيدة آخر مرة؟

فأجاب أحمد بعد تذكر :

- فى یناير الماضى ، أى منذ عام تقريباً ، يوم جاءتنى فى الدكان لأبيع لها البيت . .

فقال إبراهيم الفار :

- اشتريته جلييلة ، ثم وقعت المجنونة فى حب عربجى كارو فتركها على الحديدية ، وهى الآن تقيم بحجرة على سطح بيت سوسن العالمة فى حال من الاضمحلال يرثى لها !

فهز أحمد عبد الجواد رأسه فى أسف ، وتمتم :

- السلطانة فى حجرة فوق السطح ! . . سيحان من له الدوام . فقال على عبد الرحيم :

- نهاية محزنة ، بيد أنها كانت متوقعة . .

فندت عن محمد عفت ضحكة رثاء وقال :

- فليرحم الله من يأمن إلى هذه الدنيا !

ثم دعا الفار إلى اللعب فتحدهاه محمد عفت ، وسرعان ما التفوا جميعاً حول النرد ، وأحمد عبد الجواد يقول :

- ترى من يكون حظه كجلييلة ، ومن يكون كزبيدة !

٦

فى إحدى حجرات قهوة أحمد عبده ، جلس كمال وإسماعيل لطيف . وهى نفس الحجرة التى كان كمال يجالس فيها فؤاد الحمزاوى فى مطلع شبابه . وبالرغم من برودة ديسمبر كان جو القهوة دافئاً ، إذ أنه بإغلاق مدخلها يسد المنفذ الوحيد لها إلى سطح الأرض ، فكان من الطبيعى أن تدفأ وإن انتشرت الرطوبة فى جنباتها بدرجة محسوسة . ولم يكن إسماعيل لطيف ليرضى بالجلوس فى قهوة أحمد عبده ، لولا

رغبته فى مجاراة كمال . إنه الصديق القديم الذى لم تنقطع بكمال أسبابه ، رغم أن مطالب الرزق دفعت به إلى طنطا خبيراً محاسباً مذ تخرج فى مدرسة التجارة . فكان إذا عاد إلى القاهرة فى إجازة اتصل به تليفونيا بمدرسة السلاحدار ، ونال منه موعداً للقاء فى هذا الركن الأثرى . وجعل كمال ينظر إلى صديقه القديم ، كما بدا له بمنظره المدمج وملامحه المدببة الحادة . ويعجب لما آل إليه حاله من رزانة وأدب واستقامة ، جعلته مثلاً طيباً للزوج والأب ، الذى كان يوماً مثلاً فذاً للفتحة والاستهتار والفظاظة . وصب كمال الشاى الأخضر فى قدح صاحبه ثم فى قدحه وهو يقول باسمه :

- يبدو أن قهوة أحمد عبده لا تعجبك !

فارتفع رأس إسماعيل فى تطاوله المعهود ، وقال :

- إنها غريبة حقاً ، ولكن لماذا لا نختار مكاناً فوق سطح الأرض ؟!

- على أى حال هى أنسب مكان للناس المستقيمين أمثالك .

فضحك إسماعيل وهو يهز رأسه فى تسليم ، كأنما يقر بأنه أصبح جديراً حقاً بفضيلة الاستقامة ، هو الذى كان وكان ، وعند ذلك سأله كمال مجاملاً :

- كيف الحال فى طنطا ؟

- عال ، أما النهار فعمل متواصل فى المصلحة ، وأما الليل فأقضيه مع زوجى وأولادى .

- وكيف حال الأنجال ؟

- نعمده ، إن راحتهم دائماً على حساب تعبنا ، ولكن نعمده فى جميع الأحوال . .

فسأله كمال مدفوعاً بحب الاستطلاع الذى يشيره فى نفسه حديث الأسرة بصفة عامة :

- وهل وجدتهم حقاً السعادة الحقيقية ، كما يقول العارفون ؟

- نعم، إنهم كذلك .

رغم متاعبهم؟

- رغم كل شيء!

وجعل كمال ينظر إلى صاحبه بفضول أشد . هذا شخص جديد لا يكاد يمت بصلة إلى إسماعيل لطيف الذى زامله فيمايين عامى ١٩٢١ و١٩٢٧ ، تلك الفترة الفذة فى حياته التى عاشها بكل جوارحه ، فلم تمض دقيقة من زمانها دون سرور عميق أو ألم شديد ، فكانت عهد الصداقة الحقة متمثلة فى حسين شداد ، وعهد الحب الصادق متبلوراً فى عايذة ، وعهد الحماسة العارمة مستمدة من شعلة الثورة المصرية الرائعة ، ثم عهد التجارب العنيفة التى قذف بها الشك والمجون والأهواء ، وقد كان إسماعيل لطيف هذا رمز العهد الأخير ، ودليله الخطير ، فأين هو اليوم من ذاك؟! وعاد إسماعيل لطيف يقول فى شيء من التذمر :

- بيد أن هناك أموراً تشغل بالنا باستمرار ، كالكادر الحديد ووقف الترقيات والعلاوات ، وأنت تعلم أننى تعودت على الحياة الرغيدة فى كنف أبى ، ولكن أبى لم يترك ميراثاً ، ووالدتى بدورها تستهلك كل معاشها ، لذلك رضيت فى سبيل الرزق أن أعمل فى طنطا ، وهل كان مثلى يرضى بذلك؟!

فضحك كمال قائلاً :

- مثلك ما كان يرضى بشيء!

فابتسم إسماعيل فيما يشبه الزهو اعتزازاً بماضيه الحافل الذى هجره بحض اختياره . وسأله كمال :

- ألا تنازعك نفسك إلى معاودة شيء من الماضى؟

- كلا شبعتم من كل شيء ، وأستطيع أن أقول بأننى لم أضجر من حياتى الجديدة بعد ، كل المطلوب منى أن أبدى شيئاً من المهارة بين

حين وآخر، حتى أفوز ببعض النقود من والدتي، كذلك على زوجي أن تلعب نفس الدور مع أبيها، إذ أني لا زلت مغرمًا بالحياة الرغيدة..

فلم يملك كمال أن يقول ضاحكًا:

- علمتنا وتركنا وحدنا على الطريق..

فضحك إسماعيل ضحكة عالية أعادت إلى وجهه الرزين كثيرًا من ملامح الماضي الماكرة، وقال:

- آسف أنت على ذلك؟ كلا، أنت تحب هذه الحياة بإخلاص عجيب، غير أنك رجل معتدل، إنني فعلت في سنوات لعبي القلائل ما لن تفعل مثله مدى عمرك «ثم بلهجة جدية».. تزوج وغير حياتك!

فقال كمال بلهجة عابثة:

- هذا أمر جدير بالتفكير!

ما بين ١٩٢٤ و ١٩٣٥ خلق إسماعيل لطيف جديد جدير بأن يزوره غواة الأعاجيب. على أى حال إنه الصديق القديم الباقي، أما حسين شداد فقد اختطفته فرنسا من وطنه، وكذلك حسن سليم أمسى الخارج مقامه ومعاشه، لم يعد لهما من سبب في القلب وأسفاه، لم يكن إسماعيل لطيف يومًا صديق الروح. ولكنه ذكرى حية من الماضي العجيب، لذلك فهو خليق بأن يعتز به، وأعتز به أيضًا لوفائه، لا مسرة روحية في مصاحبته، ولكنه آية حية على أن الماضي لم يكن خيالاً، ذلك الماضي الذي أحرص على إثبات حقيقته حرصى على الحياة نفسها، ترى ماذا تصنع عابدة في هذه اللحظة من الزمان؟ وأين هي في عالم المكان؟ وكيف استطاع القلب أن يبرأ من مرض حبها؟!.. كل أولئك أعاجيب.

- إنني معجب يا سيد إسماعيل، أنت شخص جدير بكل توفيق.

والقى إسماعيل نظرة على ما حوله ، استعرض بها السقف
والفوانيس والحجرات والوجوه الحاملة والعاكفين على السمر واللعب ،
ثم تساءل :

- ماذا يعجبك فى هذه القهوة؟

فلم يجبه كمال على سؤاله ، ولكنه قال بلهجة آسفة :

- أما علمت؟! سوف تهدم فى القريب ليقام على أنقاضها عمارة
جديدة ، سيختفى هذا الأثر إلى الأبد!

- مع ألف سلامة ، فلتختف هذه المقبرة ليقوم فوقها عمران جديد .

أنطق بالحق؟ ربما ، ولكن للقلب لواعجه ، يا قهوتى العزيزة أنت
قطعة من نفسى ، فيك حلمت كثيراً وفكرت كثيراً ، وفيك سكن ياسين
أعواماً ، واجتمع فهمى بالشوار ليفكروا ويعملوا من أجل عالم أفضل ،
ثم إنى أحبك لأنك مصنوعة من مادة الحلم ، ولكنما جدوى هذا كله؟ .
وما قيمة الحنين إلى الماضى؟ . ربما ظل الماضى أفيونة أصحاب القلوب ،
وأشقى ما تصاب به أن تكون ذا قلب حنون وعقل شاك : فلنقل أى كلام
ما دمنا لا نؤمن بشىء .

- فى هذا صدقت ، إنى أقترح أن يهدموا الهرم إذا وجدوا لأحجاره
فائدة ما للمستقبل!

- الهرم! . ما دخل الهرم فى قهوة أحمد عبده؟!

- أعنى الآثار ، أعنى أن نهدم كل شىء فى سبيل اليوم والغد .

فضحك إسماعيل لطيف ، وتناول بعنقه - كما كان يفعل قديماً كلما
تحدى - ثم قال :

- أحياناً تكتب كلاماً يناقض هذا القول ، إنى كما تعلم أقرأ بين حين
 وآخر مجلة الفكر إكراماً لك ، وسبق أن صارحتك برأى ، أى
نعم ، مقالاتك عسيرة ، المجلة كلها جافة والعياذ بالله ، لم أستطع

المثابرة على اقتنائها لأن زوجتى لا تجد فيها شيئاً يقرأ، ولا تؤاخذنى فهذا قولها! أقول إنى وجدت أحياناً فيما تكتب نقیض ما تقول الآن، ولكنى لا أزعـم أنى أفهم كثيراً - وبينى وبينك ولا قليلاً - مما تكتب، وبهذه المناسبة أليس من الأفضل أن تكتب كما يكتب الكتاب المحبون؟ لو فعلت لوجدت جمهوراً كثيراً، ولربحت ما لا وفيراً..

وفى زمن مضى كان يحتقر هذا الرأى فى عناد وثورة، الآن لا يزال يحتقره ولكن دون ثورة، لكنه يشك فى هذا الاحتقار، لا لشبهة فى أنه فى غير موضعه، ولكن لأنه يرتاب أحياناً فى قيمة ما يكتب، وربما ارتاب فى ارتيابه نفسه، وسرعان ما اعترف فيما بينه وبين نفسه بأنه قد ضاق بكل شىء ذرعاً، وأن الدنيا تبدو أحياناً كلفظة قديمة أندثر معناها.

- إنك لم ترض يوماً عن عقلى!

إسماعيل وهو يقهقه:

- أتذكر؟. يا لها من أيام!

ايام مضت، لم تعد نيرانها تحرق، لكنها مصونة فى موضعها كالجثة العزیزة، أو كعلبة الملابس المستكنة فى مكانها منذ ليلة عائدة..

- ألم يبلغك شىء عن حسين شداد أو حسن سليم؟!

رفع إسماعيل حاجبيه الكثيفين، وقال:

- ذكرتنى! حدثت أمور فى العام الماضى الذى قضيته بعيداً عن القاهرة.. ثم استطرد فى اهتمام متزايد:

- علمت حال عودتى من طنطا أن أسرة شداد انتهت.

تفجرت فى قلب كمال ثورة اهتمام طاغية، وعانى كثيراً وهو يغالب آثارها الظاهرة، ثم تساءل:

- ماذا تعنى؟

أخبرتني والدتي أن شداد بك أفلس، التهمت البورصة آخر مليم فى حوزته، انتهى شداد، ثم أنه لم يتحمل الصدمة فانتحر!
- يا له من خبر! متى حدث ذلك؟

- منذ أشهر، وضاع القصر الكبير فيما ضاع من متاع، ذلك القصر الذى عشنا فى حديقته زمنا لا ينسى . .

أى زمن وأى قصر، وأى حديقة، أى ذكريات، أى ألم نسى، أى نسيان مؤلم، الأسرة الرفيعة، الرجل العظيم، الحلم الكبير، أليس هذا الجيشان أضخم مما ينبغى أن يستدعيه الحال؟! وهذه الحقيقة التى تمخض عنها القلب أشد مما تستحق ذكريات عفى عليها النسيان؟
قال كمال بصوت حزين:

- انتحر البيك، وضاع القصر، ولكن ما مصير أهله؟

قال إسماعيل فى امتعاض:

- لم تعد لأم صديقنا إلا خمسة عشر جنيهاً شهرياً من ريع وقف، وقد انتقلت إلى شقة متواضعة بالعباسية، وقد زارتها والدتي فعادت تصف حالها وهى تبكى، تلك السيدة التى تقلبت فى نعيم لا يتصوره الخيال، ألا تذكر؟

يذكر ولا شك، أم يظنه نسى؟ يذكر الحديقة والكشك والنعيم الذى كان يترغم به الهواء، ويذكر السرور والحزن، بل إنه الساعة حزين حقاً، إن الدموع تطرق أبواب عينيه الخلفية، ولن يحق له أن يحزن بعد الساعة على قهوة أحمد عبده التى يتهددها الزوال، فكل شئ ينبغى أن ينقلب رأساً على عقب .

- إنه لشئ محزن، ومما يضاعف الحزن أننا لم نقوم بواجب العزاء، ترى ألم يعد حسين من فرنسا؟

- لا شك أنه عاد عقب الحادث ، كذلك حسن سليم وعائدة ، ولكن لا أحد منهم فى مصر الآن .

- وكيف عاد حسين تاركًا أسرته على حالها؟ ومن أين له أن ينفق بعد إفلاس والده؟

- سمعت أنه تزوج هناك ، ولا يبعد أن يكون قد وجد عملاً فى أثناء إقامته الطويلة فى فرنسا ، لا أدرى شيئاً عن هذا ، فأنا لم أره منذ ودعناه معاً ، كم مضى على ذلك؟ عشرة أعوام على وجه التقريب . أليس كذلك؟ إنه تاريخ قديم ، كم أثار شجونى !

كم وكم ، أما هو فالدموع لا تزال تطرق أبواب عينيه الخلفية ، إنها لم تفتح منذ ذلك العهد وعلاها الصدا ، وقلبه يقطر حزناً ، فيذكر بذلك القلب الذى اتخذ من الحزن شعاراً ، إن هذا الخبر قد رجه رجاً عنيفاً حتى كاد ينفض عنه الحاضر كله ، ويكشف عن الإنسان القديم الذى كان حباً خالصاً وحزناً خالصاً ، أهذه هى نهاية الحلم القديم؟ الإفلاس والانتحار! كأنما قضى بأن تؤدبه هذه الأسرة بأدب الآلهة الساقطين! الإفلاس والانتحار ، وإذا كانت عائدة لا تزال فى بحبوحه من العيش بفضل مكانة زوجها ، فماذا طرأ على كبريائها الملائكى؟ وهل هبطت الأحداث بشقيقتها الصغيرة إلى . .

- كان لحسين أخت صغيرة . ما أسمها؟ إنى أذكره حيناً وأنساه أحياناً كثيرة!

- بدور ، إنها تعيش مع والدتها وتقاسمها متاعب الحياة الجديدة . . تصور آل عائدة فى حياة متواضعة! كحياة هؤلاء الناس حولنا ، فهل تمضى بدور يوماً بجورب مرفو؟ وهل تتخذ من الترام مركباً؟ أه . . لا تغالط نفسك فأنت اليوم حزين ومهما يكن لعقلك من رأى فى الطبقات وفوارقها ، فإنك تشعر من جراء هذا الانقلاب بإنهيار مخيف

ويعز عليك أن تسمع بأن مثلك العليا تتمرغ في التراب فلتتها على أى حال بأنه لم يبق من الحب شيء، أجل . . ماذا بقى من الحب القديم؟ إذا قال لا شيء فإن قلبه يخفق فى حنان عجيب عند تردد أى أغنية من أغاني ذلك العهد، رغم ابتذال ألفاظها ومعانيها وأنغامها، فما معنى ذلك؟ لكن مهلاً، إنها ذكرى الحب لا الحب نفسه، ونحن نحب الحب فى جميع الأحوال خاصة الأحوال التى لا حب فيها، أما فى هذه اللحظة فإننى أشعر كأنى غريق فى بحر الهوى، ذلك أن المرض الكامن ينفث سمومه حين الضعف الطارئ، وما الحيلة ما دام الشك زلزل الحقائق جميعاً يقف عند الحب فى حذر، لا لأنه شيء فوق الشك، ولكن احتراماً للحزن، وحرصاً على حقيقة الماضى .

وعاد إسماعيل إلى المأساة سائلاً كثيراً من التفاصيل، حتى ضاق بها فيما بدا، فقال بلهجة من يود الفراغ من السيرة كلها:

- الدوام لله إنه شيء مؤسف حقاً، ولكن حسبنا نكد . .

ولم يحاول كمال أن يدعوه إلى مزيد . كان فيما قال الكفاية، إلى أن وجد رغبة إلى الصمت والتأمل . وكان يبكى بكاء صامتاً بدموع غير منظورة يذرفها قلبه . وأدهشه ذلك بصفته مريضاً قديماً قد برئ من مرضه، وقال لنفسه متعجباً: تسعة أعوام أو عشرة! ما أطولها وما أقصرها، ترى ما صورة عايده الآن؟ كم يود أن يديم إليها النظر ليطلع على سر ذلك الماضى الساحر . بل ليقف على سر نفسه . إنه الآن لا يراها إلا لمحاً خاطفاً فى نغمة قديمة معادة، أو صورة فى إعلان صابون . أو من سباته كالفرع وهو يهمس : هذه هى ! ولكن ما هى على الحقيقة قسمة من قسمة نجمة سينمائية، أو ذكرى متسللة، فيستيقظ والواقع؟! ونبا به مجلسه، فتاقت نفسه إلى رحلة مغامرة فى دنيا الغيب، فقال لإسماعيل :

- أتقبل دعوتى إلى كأسين فى مكان لطيف مأون؟

فقهه إسماعيل قائلاً:

- إن زوجتي تنتظرني لنذهب معاً إلى زيارة خالتها .

ولم يكثرث لرفض دعوته . طالما كانت نفسه نديمه . وغادرا المكان وهما يتبادلان الحديث . أى حديث . وفيما بين ذلك قال كمال لنفسه :
قد نضيق بالحب إذا وجد ، ولكن شد ما نفتقده إذا ذهب .

٧

مليح هذا المجلس . . غير أن اليد قصيرة ، من هذا الموضع الدافئ ترى الغادى والرائح . . من شارع فاروق وإليه . . ومن الموسيقى وإليه . . ومن العتبة وإليها ، ولولا برودة بناير القاسية لما توارى المشتاق وراء زجاج القهوة ، تاركاً رغم أنفه الركن البديع التابع للقهوة على الطوار المقابل ، ولكن سيأتى الربيع يوماً . . أجل سيأتى غير أن اليد قصيرة ، ستة عشر عاماً أو يزيد وأنت حبيس الدرجة السابعة ، دكان الحمزاوى بيع بأبخس الأثمان . . وربيع الغورية على ضخامته لا يدر إلا جنيهات . . أما بيت قصر الشوق فمسكنى ومأوى ، وإذا كان لرضوان جد غنى فكريمة لا عائل لها غيرى ، رب أسرة وعشيق ، ولكن للأسف اليد قصيرة .

وفجأة وقعت عيناه الحائرتان على شاب طويل نحيل ذى شارب مربع ونظارة ذهبية ، يخطر فى معطفه الأسود قادماً من الموسيقى متجها نحو العتبة ، فابتسم ونهض بنصفه الأعلى كأنما بهم بالقيام ، ولكنه لم يفارق مجلسه . ولولا أن الشاب كان مسرعاً لمضى إليه ودعاه إلى مجالسته . كمال خير سمير حين الضجر ، لم يخطر الزواج له على بال رغم اقترابه من الثلاثين ، لم تعجلت الزواج قبل الأوان؟ ولم وقعت فيه مرة أخرى قبل أن أفيق من لطمته الأولى؟ ولكن من ذا الذى

لا يشكو : أعزب كان أم متزوجاً؟ وكانت الأزبكية ملاذاً ومتعة ، ثم حل بها البوار فهي اليوم بؤرة الخشالة والسفلة ، لم يبق لك من عالم المسرات إلا لذة المشاهدة فى هذا المفرق من الطريق ثم ، الصيد الرخيص ، وخير الصيد الرخيص خادمة مصرية من العاملات فى الأسرة الإفرنجية . . فهي فى الغالب مهذبة المظهر نظيفة ، أما سيد مزاياها دون منازع فضعف الخلق ، وتوجد أكثر ما توجد بسوق الخضار بميدان الأزهار .

كان قد فرغ من حسو قهوته ، وجلس وراء زجاج النافذة المغلقة يرسل طرفه إلى ملتقى الطرق ، يتابع كل ذات حسن ، فتتطبع على عدسة عينه صور النساء من ذوات المعاطف والملاءات اللف ، يراهن كلا وأجزاء فى مشابرة لا تعرف الكلال . كان يجلس أحياناً فيطول به الجلوس حتى العاشرة ، وفى أحيان أخرى ربما لم يطل به الجلوس إلا ريثما يشرب قهوته ، ثم ينهض مسرعاً فى أثر صيد قد آنس منه استجابة ورخصاً ، كأنه تاجر روبايكيا . ولكنه كان يقنع فى الغالب بالمشاهدة ، وربما تبع الحسنة دون مقصد جدى ، أما الإقدام الحق ، كأن يصطاد خادماً خليعة أو أرملة فوق الأربعين ، فكان يقع على فترات وفى حرص شديد . إذ أنه لم يعد الرجل الذى كان ، لا لأن الموارد ناءت بالأعباء فحسب ، ولكن لسن الأربعين التى نزلت به ضيفاً دون دعوة أو استئذان . يالها من حقيقة مرعبة ! «وشعرة بيضاء فى عارضى طالما أوصيت الحلاق بمعالجتها ، وقال الحلاق إن أمر الشعرة هين ، ولكن الشيب لا يلبث أن ينفجر . تباً لهما ، للحلاق وللشيب ، ووصف الرجل صبغة مفيدة ولكنى لن ألجأ إليها . بيد أن أبى بلغ الخمسين دون أن تحترق له شعرة ، أين أنا من أبى؟! لا فى الشيب وحده ، كان شاباً فى الأربعين ، وكان شاباً فى الخمسين ، أما أنا! رباه لم أفرط أكثر مما أفرط أبى . أرح رأسك وأتعب قلبك ، ترى أكانت حياة هارون الرشيد حقاً

كما يرويها الرواة؟ أين زنوبة من هذا كله؟! جانب من الزواج خدعة بنت كلب، ولكن قوته فى أنك تحتضن الخدعة ما حييت، وسوف تدول دول وتقلب أزمان، ولم يزل الدهر يتمخض عن امرأة سارحة ورجل جاد فى أثرها، الشباب لعنة، والكهولة لعنات، فأين راحة القلب أين؟ وأتعس ما فى الدنيا أن تتساءل يوماً ذاهلاً أين أنا؟!

وغادر القهوة فى منتصف العاشرة، فقطع العتبة متمهلاً إلى شارع محمد على، ثم مال إلى حانة «النجمة»، وحيا «خالو» المائل وراء البار فى وقفته التقليدية، فرد الرجل تحيته بابتسامة عريضة كشفت عن أنياب صفر مشرمة، ثم أشار بذقنه إلى الحجرة الداخلية كأنما ليخبره بأن أصحابه فى الانتظار. وكان يمتد أمام البار دهليز ينتهى إلى ثلاث حجرات متداخلة يضحج جوها بالعريضة، فمضى إلى الأخيرة منها، ولم يكن بها إلا نافذة واحدة ذات قضبان حديدية تطل على عطفة الماوردى، قد صفت بها ثلاث موائد متفرقة فى الأركان، خلت اثنتان وأحرق بالثالثة أصحابه الذين استقبلوه مهللين، شأنهم كل مساء. كان ياسين - رغم شكواه - أصغرهم سنًا، أما أكبرهم فكان أعزب من أصحاب المعاشات، يليه فى مجلسه باشكاتب بالأوقاف، فرئيس المستخدمين بإدارة الجامعة، ثم محام من ذوى الأملاك غير مشغول. كان الإدمان يلوح فى سحناتهم نظرة ذابلة وبشرة محتقنة أو بالغة الشحوب، وكانوا يتوافدون إلى الحانة فيما بين الثامنة والتاسعة فلا يفارقونها إلا فى الهزيع الأخير من الليل، يتجرعون أردأ أنواع الخمر وأشدّها مفعولاً وأرخصها ثمنًا، غير أن ياسين لم يكن يلازمهم من البداية إلى النهاية، أو لم يكن يفعل ذلك إلا فى القليل النادر، وفيما عدا ذلك فكان يمضى معهم ساعتين أو ثلاثا كيفما اتفق، وكالعادة استقبله الأعزب العجوز قائلاً:

- أهلا بالحاج ياسين . .

وكان يصر على وصفه بالحاج إكراماً لإسمه المبارك ، أما المحامى وكان أشدهم إيماناً فقال :

- تأخرت يا بطل ، حتى قلنا لقد عثر فى امرأة ستحرمنا من أنسه الليلة كلها . .

فعلق الأعزب العجوز على كلام المحامى متفلسفاً :

- لا يفرق بين الرجل والرجل إلا امرأة!

فقال له ياسين مداعباً ، وكان قد جلس فيما بينه وبين باشكاتب الأوقاف :

- لا خوف عليك من هذه الناحية . .

فقال العجوز وهو يرفع الكأس إلى فيه :

- إلا لحظات شيطانية ، فقد تستثيرنى بنت فى الرابعة عشرة . .

فقال الباشكاتب :

- الاسم لطوبة والفعل لأمشير!

- لا أفهم ما تقصد بهذا الكلام البارد .

- ولا أنا فاهم!

وجاء خالو بالكأس والترمس ، فتناول ياسين الكأس وهو يقول :

- يناير هذا العام شايف كيفه .

فقال رئيس المستخدمين :

- لله فى خلقه شئون ، جاء يناير بالبرودة ولكنه ذهب بتوفيق نسيم

إلى غير رجعة!

فصاح المحامى :

- انقذونا من السياسة ، مازلنا نسكر ونمز بالسياسة حتى أخدمت

أنفاسنا ، شوفوا حكاية ثانية . .

فقال رئيس المستخدمين :

- حياتنا فى الواقع سياسية ولا شىء غير هذا .

- أنت رئيس مستخدمين درجة سادسة ، مالك أنت والسياسة؟

فقال الرئيس محتدأً :

- درجة سادسة قديم من فضلك ، من أيام سعد!

فقال الأعزب العجوز :

- أنا درجتى السادسة من أيام مصطفى كامل ، لذلك أحلت بها على المعاش إكراماً لذكراه . . اسمعوا ، أليس من الأفضل أن نسكر ونغنى؟

فقال ياسين وهو يهيم بإفراغ كأسه :

- لنسكر أولاً يا والدى . .

لم يتمتع ياسين فى حياته بنعمة الصداقة العميقة ، ولكنه كان له فى كل مجلس - قهوة أو حانة - أصحاب ، وكان يألف بسرعة ويؤلف بأسرع من ذلك . ومنذ اتخذ هذه الحانة - تبعاً لتطور حالته المادية - مجلساً ليلياً مختاراً عرف هذه الجماعة ، وتوثقت أسباب السمر بينهم ، غير أنه لم يقابل أحداً منهم فى الخارج ، ولم يسع إلى ذلك ، جمع بينهم الإدمان والاسترخاء ، وكان رئيس المستخدمين أرقاهم مركزاً ، ولكنه كان كثير العيال ، أما المحامى فقد جاء هذه الحانة جرياً وراء سمعة خمرها القوية ، بعد أن لم تعد تؤثر فيه الخمور النظيفة إلا فى النادر ، ثم ألفها واعتادها . وجعل ياسين يشرب ويثرثر ، قاذفاً بنفسه فى دوامة العريضة التى تجتاح المكان وترتطم بأركانه . وكان العجوز الأعزب أحب أفراد الجماعة إليه . ولم يكن يشع من مداعبته خاصة فيما يتعلق بالرموز الجنسية ، فكان الرجل يحذره من الإفراط . ويذكره بمسئوليته العائلية ، فيقول له ياسين فى استهانة ومباهاة ، نحن قوم خلقنا لهذا ، هكذا أبى ،

وهكذا كان جدى من قبل ، وأعاد هذا القول فى هذه السهرة ، فتساءل المحامى مازحاً .

ـ وأمك؟ . . أكانت كذلك أيضاً؟

وضحكوا كثيراً وضحك ياسين ، غير أن قلبه غاص فى صدره متوجعاً وأفرط فى الشراب . وخيل إليه رغم نشوته أنه يتدهور ، فلا المكان مكانه ، ولا الخمر خمره ، ولا اليوم يومه «وفى كل مكان يتغامزون علىّ ، فأين أنا من أبى؟ ليس أتعس من أن يزيد عمرك وتنقص نقودك ، بيد أن رحمة الشراب واسعة ، تفيض عليك أنسا ، أنساً رقيقاً وعزاء جميلاً يهون عنده كل خطب ، فقل ما أعظم مسرتى ، لن يعود العقار الذى ضاع ، ولا الشباب الذى انقضى ، ولكن الخمر تصلح أن تكون خير رفيق على مدى العمر ، رضعتها شاباً يافعا ، وهاهى تؤنس رجولتى ، وسوف يهتز لها طرباً رأسى المجلل بالمشيب ، بذلك يفرح منى القلب رغم العناء ، وغدا عندما يستوى رضوان رجلاً وتتهادى كريمة عروساً ، أشرب أنخاب السعادة فى العتبة الخضراء ، فما أعظم مسرتى» .

وإذا بالجماعة تغنى «أسير العشق يا ما يشوف هوان» ثم غنت «يا جارة الوادى» فى جو صاخب وأصوات معربة ، فردد الغناء أقوام من سائر الحجرات والدهليز ، ثم ساد صمت مرهق فعاد رئيس المستخدمين يتحدث عن استقالة توفيق نسيم ، ويتساءل عن المعاهدة التى تهدف إلى حماية مصر من خطر إيطاليا ، ذلك الجار الثقيل القائم فى ليبيا ، فما كان من الجماعة إلا أن رددت فى صوت واحد «إرخى الستارة اللى فى ريحنا . . أحسن جيرانا تجرحنا» . ورغم إفراط العجوز فى الشراب والعربة ، فقد احتج على هذه الإجابة الماجنة ، ورماهم بالهذر فيما يليق به الجد . فأجابوه فى صوت واحد مرددين «صحيح خصامك والا هزار» فلم يسع الشيخ إلا أن يضحك ، وأن يعود إلى مشاركتهم بلا تحفظ .

وغادر ياسين الحانة عند منتصف الليل ، فبلغ بيته فى قصر الشوق حوالى الواحدة صباحاً . وكعادته كل ليلة جعل يمر بحجرات شقته كأنما يقوم بجولة تفتيشية ، فوجد رضوان فى حجرته يذاكر ، وقد رفع الشاب رأسه عن كتاب القانون ليتبادل مع والده ابتسامة . وكان الحب بينهما عميقاً ، كذلك الاحترام رغم أن رضوان كان يعلم أن والده لا يعود هذه الساعة إلا ثملاً . أما ياسين فكان يعجب بجمال ابنه أيما إعجاب ، كما يعجب بذكائه واجتهاده ، ويرى فيه وكيل نيابة المستقبل الذى سيرفع من شأنه ، ويعز من كبريائه ، ويعزیه عن أمور كثيرة ، سأله :

- كيف تجد دروسك؟

وإشار إلى نفسه كأنما يقول له «نحن هنا» . فابتسم رضوان ، وابتسمت فيه عينا هنية المكحولتان ، فعاد أبوه يسأل :

- أيزعجك إذا أدرت الفونوغراف؟

- أما عنى فلا . ولكن الجيران نائمون فى هذه الساعة المتأخرة .

فابتعد عن الحجرة وهو يقول هازئاً :

- نوم العافية!

ومر بحجرة نوم «الأولاد» فوجد كريمة تغط فى نومها على فراش صغير ، على حين بقى فراش رضوان فى الجانب الآخر من الحجرة خالياً ينتظر فراغه من مذاكرته . وخطر له لحظة أن يوقظها ليداعبها ، ولكنه ذكر ما يصحب إيقاظها فى تلك الساعة من تدمير فعديل عن خاطرته . واتجه صوب حجرته . أجمل الليالى فى هذا البيت حقاً هى ليلة الجمعة ، تلك العطلة المقدسة ، فإذا عاد إلى بيته ليلة الجمعة - بصرف النظر عن الساعة التى يعود فيها - فإنه لا يتردد فى أن يدعو رضوان إلى مجلسه بالصالة ، ثم يوقظ كريمة وزنوبة ، ويدير الفونوغراف ، ويمضى فى محادثتهم - وممازحتهم حتى الهزيع الأخير من الليل . وكان مغرمًا

بأسرته - خاصة رضوان - أجل لم يكن يشغل نفسه - أو لم يكن لديه من الوقت - ليتابعهم برعايته وتوجيهه ، تاركاً أمرهم لعناية زنوبة وحكمتهم الفطرية ! ومهما يكن الأمر فإنه لم يطق لحظة واحدة أن يمثل حيالهم الدور القاسى الذى مثله أبوه حياله ، وكره من صميم قلبه أن يخلق فى قلب رضوان شعور الرهبة والخوف الذى كان يجده نحو أبيه ! والحق أنه لم يكن يستطيع ذلك حتى لو أراد . وعندما كان يجمعهم حوله بعد منتصف الليل كان يفصح عن ولعه بهم دون تحفظ ، وهو فى نشوة من الخمر والحب ، كان يمازحهم ويسامرهم ، وربما قص عليهم نوادر السكارى الذين صادفهم فى الحانة ، غير عابئ بأثر ذلك فى الأنفس البريئة ، مستهيناً باحتجاجات زنوبة التى تومئ بها إليه من وراء وراء ، فيبدو وكأنما نسى نفسه وجرى على سجيته دون حذر أو مبالاة .

وفى حجرته وجد زنوبة - كالعادة - نائمة وليست بنائمة . هكذا كانت أبداً ، فقبل أن يلج الحجرة يترامى إليه شخيرها ، حتى إذا توسطها تحركت وفتحت عينيها وقالت بلهجتها الساخرة « حمداً لله على السلامة » . ثم تنهض لمعاونته على خلع ثيابه وترتيبها . وقد بدت فى صورتها الطبيعية أكبر من سنّها ، وكثيراً ما ظنّها تماثله سنّاً . ولكنها باتت أليفته واشتبكت جذورها بجذوره ، تلك الغاية القديمة التى نجحت فى معاشرته فيما لم تنجح فيه سيدة من قبل ، فأرست حياته الزوجية على أساس متين ، نعم لقد انتابت حياتهما فى أول الأمر معارك وعلا بها زئير ولكنها بدت دائماً حريصة على حياتهما الزوجية كل الحرص . ومع الأيام صارت أما ، ومنيت بالثكل ، فلم يبق لها غير كريمة ، غير أن ذلك دعاها إلى مضاعفة الاستمسك بحياتها الزوجية ، خاصة بعد أن تهددها الذبول وناوأها الكبر المبكر ، ثم علمتها الأيام أن تتحلى بالصبر والمهادنة ، وأن تتمرس بدور « السيدة » بكل معنى الكلمة ، وغالت فى ذلك إلى حد أنها لم تكن تتبرج خارج بيتها حتى فازت أخيراً باحترام

بين القصرين والسكرية إلى حد ما! ، وكان من حسن سياستها أن تحمل نفسها على معاملة رضوان معاملة كريمة بالغة الرقة والمودة ، على الرغم من أنها لم تكن تجد نحوه حباً ، خاصة بعد أن ثكلت في الذكر الوحيد الذى أنجبته لياسين ، وكانت رغم تغيرها شديدة العناية بحسن هندامها وأناقتها ونظافتها ، وقد لاحظها ياسين باسمها وهى تعيد ترتيب شعرها أمام المرأة ، ومع أنه كان يضيق بها أحياناً إلى حد الضجر ، إلا أنه كان يشعر بحق بأنها أصبحت شيئاً ثميناً فى حياته لا يمكنه الاستغناء عنه بحال . وجاءت بشال فتلفعت به وهى تقفقف من البرد ، وقالت متشكية :

- ما أشد البرد ! هلا رحمت نفسك من السهر فى الشتاء ؟!

فقال ساخراً :

- الخمر تغير الفصول كما تعلمين ، لم تتعين نفسك بالاستيقاظ ؟

- فنفخت قائلة :

- فعلك متعب وكلامك متعب !

بدا فى لبابه كالمنطاد ، ومسح بيده على كرشه وهو يرنو إلى المرأة فى ارتياح ، وكانت عيناه السوداوان تشتعلان ، ثم ضحك فجأة قائلاً :

- لو رأيتنى وأنا أبادل التحية مع العساكر ! أمسى عساكر آخر الليل أصدقائي الأعزاء !

فغمغمت وهى تنتهد :

- يا فرحتى !

٨

كان منظر رضوان يانسين وهو يسير فى الغورية بخطواته المتثددة مما يلفت الأنظار حقاً . كان فى السابعة عشرة من عمره ، مكحول العينين ،

متوسط القامة مع ميل خفيف إلى الامتلاء، أنيق الملبس إلى حد التبرج، ينتسب ببشرته الوردية إلى آل عفت، فهو يشع بهاء ونوراً، وتنم حركاته عن دلال من لا يخفى عليه جماله، وعندما مر بالسكرية أتجه رأسه إليها فيما يشبه الابتسام، وذكر لتوه عمته خديجة وابنيها عبد المنعم وأحمد، فوجد لذكرهما شعوراً لا يخلو من فتور، والحق أنه لم يجد من نفسه مشجعاً - ولو مرة - على أن يتخذ أحداً من أقربائه صديقاً بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة. وسرعان ما اجتاز بوابة المتولى، ثم مال إلى الدرب الأحمر، حتى بلغ به المسير باب بيت قديم فطرقة وانتظر، وفتح الباب عن وجه حلمى عزت، صديق صباه، وزميله اليوم بكلية الحقوق، ومنافسه - فيما بدا - فى الجمال. وتهلل وجه حلمى لرؤياه، ثم تعانقاً وتبادلاً قبله كعادتهما عند اللقاء. ومضيا معا يصعدان السلم، وفى اثناء ذلك جعل حلمى ينوه بربطة رقبة صديقه وتجاوب لونها مع قميصه وجوربه، وكان يضرب بهما المثل فى الأناقة وحسن الذوق، فضلاً عن أن اهتمامهما بالملابس والموضة لم يكن دون اهتمامهما بالسياسة أو دراسة القانون. وانتهيا إلى حجرة كبيرة عالية السقف، دل وجود الفراش والمكتب بها على أنها معدة للنوم والمذاكرة معاً. والحق أنهما طالما سهرأ بها يذاكران، ثم ناما جنباً إلى جنب على الفراش الكبير ذى الأعمدة السوداء والناموسية. ولم يكن بيات رضوان خارج البيت بالشئ الجديد، فقد اعتاد منذ صباه أن يدعى إلى أكثر من بيت لقضاء عدة أيام، كبيت جده محمد عفت بالجمالية، أو بيت أمه بالمنيرة التى لم تنجب غيره رغم زواجها من محمد حسن، ولذلك وليل أبيه الطبيعى على اللامبالاة، وترحيب زنوبة الخفى بكل ما يبعده عن بيتها ولو إلى حين، لم يجد معارضة فى البيات عند صديقه فى مواسم المذاكرة، ثم صار الأمر بعد ذلك مألوفاً فلم يكن أحد ليعيره أى اهتمام، وفى مثل هذا الجو من اللامبالاة نشأ حلمى عزت. توفى أبوه - وكان مأمور قسم -

منذ عشرة أعوام . وفى ذلك الوقت كانت أخواته الست قد تزوجن ، فعاش وحده مع أمه العجوز ، ووجدت المرأة صعوبة فى بادئ الأمر فى السيطرة عليه ، ثم ما لبث أن صار هو المسيطر على البيت كله . وكانت المرأة تعيش على معاش زوجها الصغير ، وإيجار الدور الأول من بيتها القديم ، فلم تعرف الأسرة الحياة الرهيفة منذ وفاة الأب ، ولكن حلمى لم يعجز عن مواصلة حياته المدرسية حتى التحق بكلية الحقوق ، محافظاً فى أثناء ذلك كله على ما تتطلبه حياته من مظاهر الاحترام . وكان سرور حلمى بقاء صديقه لا يعادله سرور ، ولم تكن تطيب له أوقات العمل أو الراحة إلا به ، لذلك بعث وجوده فى نفسه نشاطاً وحماسة ، فأجلسه على الكنبه الملاصقة لباب المشربية وجلس إلى جانبه ، وراح يفكر فى اختيار موضوع - وما أكثر المواضيع لمحدثته ، غير أن نظرة واجمة لاحت فى عينى رضوان اعترضت تيار حماسه ، فرنا إليه متسائلاً ، ثم خمن ما هنالك فتمتم :

- زرت والدتك؟ . أراهن أنك قادم من هناك . .

أدرك رضوان أن صدق تخمين صاحبه يرجع إلى وجهه هو ، فلاح الضجر فى عينيه ، وهز رأسه بالإيجاب دون أن يتكلم ، فسأله حلمى :

- وكيف حالها؟

- عال . . .

ثم وهو يتنهد :

- ولكن هذا المدعو محمد حسن!! أنت لم تعرف معنى أن يكون

لأمك زوج غير أبيك!

فقال حلمى مواسياً :

- كثيراً ما يقع هذا ، لا عيب فيه ، ثم إنه شئ قديم!

فهتف رضوان حانقاً :

- لا لا لا ، إنه دائماً فى البيت ، لا يبرحه إلا إلى عمله فى الوزارة ،
نفسى مرة أزورها فأجدها وحدها ، ويطيب له أن يمثل دور الوالد
والمرشد ، سحقاً له ، وعند كل مناسبة يذكرنى بأنه رئيس أبى فى
إدارة المحفوظات . ولا يتردد عن انتقاد مسلكه فى عمله ، ولكنى
من ناحيتى لا أسكت له . .

وصمت دقيقة حتى يهدأ انفعاله ، ثم واصل حديثه :

- أمى حمقاء إذ رضيت أن تتزوج من هذا الرجل ، ألم يكن من
الأفضل أن تعود إلى أبى ؟

وكان حلمى يعرف الكثير عن سيرة ياسين المشهورة ، فقال باسم :

- فى العشق ياما كنت أنوح !

فلوح رضوان بيده معانداً ، وهو يقول :

- ولو ! إن ذوق النساء سر مخيف والأدهى من ذلك أنها فيما يبدو
راضية !

- لا تسع وراء ما ينغص صفوك . .

فقال رضوان فى نبرات حزينة :

- يا للعجب ، إن جانباً عريضاً من حياتى ينضح بالتعاسة ، إنى أمقت

زوج أمى ولا أحب امرأة أبى ، جو مشحون بالبغضاء ، إن أبى - كأمرى

- لم يحسن الاختيار ، ولكن ماذا فى وسعى أن أفعل ؟ ! وامرأة أبى

تحسن معاملتى ولكن لا أتصور أنها تحبنى ، هذه الحياة ما أرذلها !

وجاءت خادم عجوز بالشاى ، فتحلب ريق رضوان الذى عانى فى

الطريق من رياح فبراير القاسية . وساد الصمت وهما يذيان السكر .

وتغير تعبير وجه رضوان فأذن ذلك بإنهاء السيرة المحزنة ، ورحب

حلمى بذلك فقال فى ارتياح :

- تعودت المذاكرة معك ، فلا أدرى كيف أذاكر وحدى . .

- فابتسم رضوان متجاوباً مع هذا الشعور الرقيق ، ولكنه سأله فجأة :
 - هل اطلعت على المرسوم الصادر بتأليف وفد المفاوضة ؟
 - نعم . ولكن كثيرين يلغطون متشائمين بالجو الذى يحيط بالمفاوضة .
 - ويبدو أن إيطاليا - التى تهدد حدودنا - هى محور المفاوضة الحقيقى ، والإنجليز من جانبهم يهددون فى حال فشل الاتفاق !
 - إن دماء الشهداء لم تبرد بعد ، وعندنا دماء جديدة !
 فهز حلمى رأسه قائلاً :
 - هذا كلام يقال ، لقد سكت القتال وبدأ الكلام ، ما رأيك ؟
 - على أى حال فإن للوفد أغلبية ساحقة فى هيئة المفاوضة ، تصور أنى سألت محمد حسن زوج أمى عن رأيه فى الموقف ، فقال لى ساخراً : «أتوهم حقاً أن الإنجليز يمكن أن يخرجوا من مصر؟!» ، هذا هو الرجل الذى ارتضته أمى زوجاً !
 فضحك حلمى عزت عالياً وسأله :
 - وهل يختلف رأى أبيك عن ذلك ؟
 - إن أبى يكره الإنجليز ، وحسبه ذلك .
 - أياكرهم من صميم قلبه ؟
 - إن أبى لا يكره ولا يحب شيئاً من صميم قلبه !
 - إنى أسألك عن رأيك أنت ، هل أنت مطمئن ؟
 - لم لا ، حتى متى تبقى القضية معلقة ؟ أربعة وخمسون عاماً من الاحتلال ، أف ، لست أنا التبعيس وحدى !
 فتناول حلمى عزت آخر رشفة من قدحه وقال باسمًا :
 - يبدو لى أنك كنت تحادثنى بهذه الحماسة عندما وقعت عيناه عليك !

- من؟

فابتسم حلمى عزت ابتسامة غريبة، وقال:

- كلما تحمست تورد وجهك وبرز جمالك فى أحسن أحواله، وفى لحظة من تلك اللحظات السعيدة رآك ولا شك وأنت تحدثنى، كان ذلك يوم ذهب وفد الطلبة إلى بيت الأمة داعين إلى الاتحاد، ألا تذكر ذلك اليوم؟

فتساءل رضوان باهتمام لم يحاول إخفاءه:

- نعم، ولكن من هو؟

- عبد الرحيم باشا عيسى!

فتفكر رضوان قليلاً ثم تمت:

- رأيته مرة عن بعد..

- أما هو فقد رآك اليوم لأول مرة.

وارتسمت على وجه رضوان علامة استفهام، فعاد حلمى

يقول:

- وعندما قابلنى عقب انصرافك سألتنى عنك، وطلب إلى أن أقدمك

إليه فى أول فرصة!

وتبسم رضوان ثم قال:

- هات كل ما عندك.

فقال حلمى وهو يربت منكب صاحبه:

- دعانى وسألتنى بخفته - على فكرة هو خفيف جداً: - «من المليح

الذى كان يحدثك؟» فأجبت أنه زميل فى الحقوق وصديق قديم

واسمه كذا الخ. فسألتنى باهتمام: «ومتى تقدمه إلى؟» فسألته

بدورى متجاهلاً غرضه: «ولم يا باشا؟» فانفجر قائلاً كالغاضب -

هكذا تبلغ به خفة الروح أحيانا: «لأعطيه درساً في الديانة يابن الكلب». فضحكت بدورى حتى كتم فمى بيده..

وساد الصمت لحظة دوت فيها الريح فى الخارج، وترامى صوت ارتطام ضلفة شباك بجدار، ثم علا صوت رضوان وهو يتساءل:

- سمعت عنه كثيراً، أهو كما يقال؟

- وأكثر...

- لكنه عجوز!

فقال حلمى عزت وأساريه تنطق بالضحك دون صوت:

- هذا فى المرتبة الأخيرة من الأهمية، إنه رجل كبير المقام، ظريف، ذو نفوذ ولعل شيخوخته أجل فائدة من الشباب..

فعاود رضوان الابتسام، ثم تساءل:

- أين منزله؟

- فيلا هادئة فى حلوان.

- آه تكتظ بالقاصدين من كافة الطبقات!

- سنكون ضمن مريديه، لم لا؟! إنه من شيوخ الساسة ونحن من شبابهم!

فتساءل رضوان فى شىء من الحذر:

- وزوجه وأولاده؟

- يالك من جاهل، إنه أعزب، لم يتزوج قط ولا يحب هذه السيرة، كان وحيد أبويه، وهو يعيش وحده مع خدمه كأنه مقطوع من شجرة، وإذا عرفته فلن تسلموا عنه أبداً..

وتبادلا نظرة باسمية طويلة تفيض بالمؤامرات، حتى قال حلمى عزت فى شىء من الجزع:

- سلنى متى نذهب لزيارته من فضلك؟
فقال رضوان وهو ينظر إلى ثمالة الشاى فى قدحه :
- متى نذهب لزيارته؟

٩

لاح بيت عبد الرحيم باشا عيسى على ناصية شارع النجاة بحلولان آية
فى البساطة والأناقة . فيللا سمراء مكونة من دور واحد يعلو عن
الأرض بمقدار ثلاثة أمتار تكتنفه حديقة أزهار ، ويستهل بسلاملك .
وكان البيت والطريق والمنطقة المحيطة به غارقة فى صمت مريح . وكان
يجلس على أريكة عند الباب البواب وسائق السيارة ، بواب نوبى بارع
القسمات ممشوق القوام ، وسائق فى ريق الشباب مورد الخدين . وهمس
حلمى عزت فى أذن رضوان وهو يمد بصره نحو السلاملك :

- صدق الباشا فيما وعد ، فلا زائر اليوم غيرنا !

وكان حلمى عزت معروفاً لدى البواب والسائق ، فوقفا لاستقباله فى
أدب ، ولما داعبهما مازحاً انطلقا يضحكان دون كلفة . وكان الجو قارص
البرودة رغم جفافه ، فدخلا بهو استقبال آية فى الفخامة ، تتصدره
صورة كبيرة لسعد زغلول فى بذلة التشريفة ، ومال حلمى عزت إلى
مرآة ممتدة طولاً حتى السقف تتوسط الجدار الأيمن ، فألقى على صورته
نظرة متفحصة طويلة ، فلم يتردد رضوان أن يلحق به . وأن يمتحن منظره
بنظرة مثلها ، حتى قال حلمى باسم :

- قمران يرتديان بذلة وطربوشا ، واللى يعشق جمال النبى يصلى
عليه !

وجلسا متجاورين على كنبه مذهبة ذات غطاء أزرق وثير . ومرت

دقائق ثم سمعت حركة آتية من وراء الستار المسدل على باب كبير تحت صورة سعد، فاتجه ناحيتها رأس رضوان وقلبه يخفق باهتمام. وما لبث أن تراءى الرجل فى بذلة سوداء أنيقة، تنتشر بين يديه رائحة زكية، وقد بدا داكن السمرة، حليق الوجه، نحيل الجسم، مائلاً إلى الطول نوعاً، ذا قسما ت دقيقة براها الكبر، وعينين صغيرتين ذابلتين، أما طربوشه فقد مال إلى الأمام حتى كاد يمسى حاجبيه، وكان يتقدم هادئاً وقوراً فى خطوات متقاربة وبطيئة معاً، فانعكس منه إلى قلب الشاب إجلالاً وطمأنينة. ولازم الصمت حتى وقف أمام الشابين اللذين وقفاً لاستقباله، ثم تفحصهما بنظرة ثابتة ثبتت على رضوان طويلاً حتى اختلج جفناه، ثم ابتسم فجأة، فشاع فى الوجه القديم إيناس وجاذبية قربت المسافة التى تفصل بينه وبينهما حتى لم تعد شيئاً. ومد حلمى يده فتناولها الآخر واستبقاها فى يده، ثم مد بوزه وانتظر، فأدرك حلمى غرضه، وسرعان ما عرض له خده فقبله، ثم نظر صوب رضوان قائلاً بصوت رقيق:

- لا تؤاخذنى يا بنى، فهذه هى طريقة السلام عندى..

ومد رضوان يده فى حياء، فتناولها الرجل وهو يتساءل ضاحكاً:
- وخدك؟

فتورد وجه رضوان، وهتف حلمى مشيراً إلى نفسه:

- المخابرة يا سعادة الباشا مع ولى الأمر!

فضحك عبد الرحيم باشا واكتفى بمصافحة رضوان، ثم دعاهما إلى الجلوس وهو يجلس على مقعد كبير على كئب منهما، وقال باسم:

- ولى أمرك هذا ملعون يا رضوان، أليس هذا هو أسمك؟ أهلاً وسهلاً، لقد رأيتك فى صحبة هذا الولد الشقى، فراقنى أدبك وتمنيت لقاءك، وها أنت لم تظن على به..

- إنى سعيد بالتشرف بمعرفتك يا سعادة الباشا .

فقال الرجل وهو يدير خاتماً ذهبياً كبيراً فى بنصر يسراه :

- أستغفر الله يا بنى ، لا تستعمل عبارات التعظيم وألقاب التفخيم ،
إننى لا أحب شيئاً من هذا كله ، الذى يهمنى حقاً هو الروح
اللطيف والنفس الصافية والإخلاص ، أما سعادة الباشا وسعادة
البك فكلنا أبناء آدم وحواء ، الواقع لقد راقنى أدبك فوددت لو
أدعوك على بيتى ، فأهلاً بك وسهلاً ، أنت زميل حلمى فى كلية
الحقوق ، أليس كذلك ؟

- نعم يا فندم ، إننا زملاء من عهد خليل أغا الابتدائية . .

فرفع الرجل حاجبيه الأشبيين فى إعجاب قائلاً :

- زمالة صبا! . . (ثم وهو يهز رأسه) . . جميل ، جميل ، لعلك مثله
من حى الحسين ؟

- نعم يا سيدى ، ولدت فى بيت جدى السيد محمد عفت بالجمالية ،
وأقيم الآن بمنزل والدى بقصر الشوق . .

- أحياء مصر الأصيلة ، البقاع الطيبة ، ما رأيك لقد عشت فيها دهرًا
مع المرحوم أبى فى بيرجوان ، كنت وحيد أبوى ، وكنت عفريتًا ،
وطالما جمعت الصبيان فى شبه زفة ومضينا من حارة إلى حارة
نعاكس طوب الأرض ، ويا ويل الدنف لو رماه القدر إلى طريقنا ،
وكان أبى يثور غضبه فيجرى ورائى بالعصا . . قلت يا بنى إن
جداك هو محمد عفت ؟

فقال رضوان بفخار :

- نعم يا سيدى . .

فتفكر الباشا قليلاً ثم قال :

- أذكر أنى رأيته مرة فى بيت نائب الجمالية ، رجل وجيه ووطنى

صادق، كاد يرشح نائباً فى الانتخابات القادمة لولا تنحيه فى آخر لحظة لصديقه النائب القديم، إن الاتحاد الأخير أوجب الصداقة فى الانتخابات حتى يظفر إخواننا الأحرار الدستوريون ببعض المقاعد، إذن أنت زميل حلمى فى الحقوق! جميل، القانون سيد الدراسات، وهو يتطلب لدراسته ذكاء لمأحا، أما عن المستقبل فما عليك إلا الاجتهاد!

وجد فى نبراته الأخيرة ما يوحى بالوعد والتشجيع، فدب فى قلبه الطموح والحماسة فقال:

- نحن لم نفشل ولا مرة واحدة فى حياتنا الدراسية!

- برافو، هذا هو الأساس، بعد ذلك تجيء النيابة ثم القضاء وسيوجد دائماً من يفتح الأبواب المغلقة أمام المجتهدين، حياة القضاء شىء عظيم، عمادها الذكاء اليقظ والضمير الحى، لقد كنت بفضل الله من أبنائها الصادقين، وقد تركت القضاء للاشتغال بالسياسة، فالوطنية تحتم علينا أحياناً أن نهجر أعمالنا المحبوبة ولكن إلى اليوم تجد من يضرب بنا المثل فى العدالة والنزاهة، فضع نصب عينيك فى الاجتهاد والنزاهة وأنت حر بعد ذلك فى حياتك الخاصة، قم بواجبك وافعل ماتشاء، أما إذا قصرت فى الواجب فلن يرى الناس فيك إلا النقائص، ألا ترى أنه لا يحلو لكثير من الفضوليين إلا أن يقولوا فلان الوزير به الداء الفلانى. وفلان الشاعر به الداء العلانى. حسن، ولكن ليس كل المصابين وزراء وشعراء، فكن وزيراً وشاعراً أولاً وافعل بعد ذلك ما تشاء، لا يغيبن عن ذكائك هذا الدرس يا أستاذ رضوان .

وهنا قال حلمى عزت بخبث:

- كفى المرء نبلاً أن تعد معاييه، أليس كذلك يا سعادة الباشا؟

فثنى الرجل رأسه إلى منكبه الأيمن، وقال :

- طبعاً، سبحان من له الكمال وحده، الإنسان ضعيف جداً يا رضوان، ولكن عليه أن يكون قوياً فى الجوانب الأخرى . مفهوم؟
لو تشاء أحدثك عن كبار الرجال فى الدولة ولن تجد واحداً خالياً من داء، وسوف نتحدث طويلاً ونتدارس العبر كيما تكون لنا حياة موفورة الكمال والسعادة .

فنظر حلمى إلى رضوان قائلاً :

- ألم أقل لك إن صداقة الباشا كثر لا يفنى؟

فقال عبد الرحيم عيسى موجهاً الخطاب إلى رضوان الذى لم تكذب تحول عنه عيناه :

- إننى أحب العلم وأحب الحياة وأحب الناس، وديدنى أن آخذ بيد الصغير حتى يكبر، وأى شىء فى الدنيا خير من الحب؟ يجب إذا واجهتنا مشكلة قانونية أن نحلها معاً، وإذا فكرنا فى المستقبل أن نفكر معاً، وإذا نازعنا أنفسنا إلى الراحة أن نرتاح معاً، ما وجدت رجلاً حكيماً مثل حسن بك عماد، اليوم هو من رجال السلك السياسى المعدودين، ودعك أنه من أعدائى السياسيين . ولكنه كان إذا تفرغ لبحث قتله، وإذا طرب رقص عاريّاً، الدنيا حلوة على شرط أن تكون حكيماً واسع . . . الإدراك! أأست واسع الإدراك يا رضوان؟

فأجاب عنه حلمى عزت من فوره :

- إذا لم يكن فنحن على استعداد لتوسيعه! . .

فأشرق وجه الباشا بابتسامة طفلية نمت عن رغبته التى لا حد لها فى المسرة، وقال :

- هذا الولد عفريت يا رضوان، ولكن ما حيلتى؟ إنه زميل صباك

يا بخته ، ولست أنا القائل إن الطيور على أشكالها تقع . لازم أنت
أيضاً عفريت ، خبرنى يا رضوان من أنت ؟ هه . إنك تركتني أتكلم
بلا وعى وأنت صامت كدهاة السياسة ، هه ؟ قل يا رضوان ماذا
تحب وماذا تكره ؟

عند ذاك دخل الخادم حاملاً صينية القهوة ، وكان فتى أمرد شيها
بالبواب والسائق ، فشربوا أكواب الماء الممزوجة بالزهر ، وجعل الباشا
يقول :

- الماء بالزهر شراب أهل الحسين ، أليس كذلك ؟

فغمغم رضوان باسم :

- نعم يا سيدى .

فقال الباشا وهو يهز رأسه طرباً :

- يا أهل الحسين مدد !

وضحكوا جميعاً ، حتى الخادم ابتسم وهو يغادر البهو ، واستطرد
الباشا متسائلاً :

- ما تحب ؟ وماذا تكره ؟ تكلم بصراحة يا رضوان ، دعنى أيسر لك

الجواب ، أأنت مهتم بالسياسة ؟

فقال حلمى عزت :

- كلانا فى لجنة الطلبة .

- هذا أول سبب للمقاربة بيتنا ، وهل لك فى الأدب ؟

فأجاب حلمى عزت :

- إنه مغرم بشوقى وحافظ والمنفلوطى . .

فتره الباشا قائلاً :

- اسكت أنت ، أريد يا أخى أن أسمع صوته . .

فضحكوا، وقال رضوان باسمًا :

- إني أموت فى شوقى وحافظ والمنفلوطى . .

فقال الباشا بإعجاب :

- «أموت فى» ياله من تعبير ، لا تسمعه إلا فى الجمالية ، أهى نسبة إلى الجمال يا رضوان؟ إذن أنت من هواة «فضة ذهب» و«فى الليل لما خلى» و«من يكن» و«فن يشيله وفن يحطه» ، الله . . الله ، هذا سبب آخر للمقاربة بيننا يا جمالية ، وهل تحب الغناء؟

- إنه من غواة . .

- اسكت أنت .

فضحكوا مرة أخرى، وقال رضوان :

- أم كلثوم .

- جميل ، لعلى من عشاق القديم ، ولكن الغناء كله جميل ، فأنا أحبه ثقيله وخفيفه كما يقول المعرى ، وأموت فيه كما تقول حضرتك . جميل جدًا ، الليلة عجب .

ودق جرس التليفون ، فنهض الباشا إليه ، ووضع السماعة على أذنه وهو يقول : ألو!

- أهلاً أهلاً معالى الباشا .

-

- أنا قلت رأى للزعيم صراحة ، وهو رأى ماهر والنقراشى أيضاً .

-

- آسف يا باشا ، لا أستطيع . أنا لا أنسى أن الملك فؤاد هو الذى عارض فى ترقيتى يومًا ، والملك فؤاد آخر من يتكلم فى الأخلاق ، وعلى أى حال سأقابلك غدًا فى النادى ، سلام عليكم يا باشا . .

وعاد الرجل متجههم الوجه ، ولكنه ما كاد يرى وجه رضوان حتى عاوده الانشراح فواصل حديثه قائلاً :

- نعم يا سيد رضوان ، تعارفنا وما أجمل التعارف ، أنصحك بالاجتهاد ، أنصحك بالالتخلى عن الواجب والمثل الأعلى ، بعد ذلك أحدثك عن الطرب والهناء . .

وهنا نظر رضوان فى ساعته ، فلاح الجزع فى وجه الباشا وقال :
- إلهذا ! ، الساعة عدو مجالس الأنس .
فتمتم رضوان فى شىء من الارتباك :
- ولكننا تأخرنا يا سعادة الباشا .

تأخرنا !! . أتعنى أنه تأخر بى العمر !! أخطأت يا بنى ، مازلت أحب السهر والجمال والغناء بعد الساعة الواحدة ، السهرة لم تبدأ بعد ، لم نقل إلا بسم الله الرحمن الرحيم ، لا تعترض . السيارة تحت أمركما حتى الصباح ، وبلغنى أنك تبیت خارج البيت للمذاكرة ، فلنذاكر ، لم لا ؟ . ما أحلى أن أعود إلى المدخل فى القانون العام أو شىء من الشريعة ، بهذه المناسبة من يدرس لكم الشريعة ؟ الشيخ إبراهيم نديم ، مساه الله بالخير ، إنه كابتن عظيم ، لا تدهش ، سنؤرخ يوماً لكل رجال العصر ، يجب أن تفهم كل شىء ، ليلتنا ليلة محبة وصدافة ، خبرنى يا حلمى ما أنسب شراب لمثل هذه الليلة ؟
فقال حلمى باطمئنان :

- ويسكى وصودا وشواء .

فقال الباشا ضاحكاً :

- وهل الشواء شراب يا شقى ؟

عقب الغداء من يوم الخميس يلتئم شمل أسرة خديجة على نحو لا يكاد يتغير . وهكذا جمعت الصالة بين الأب إبراهيم شوكت وعبد المنعم وأحمد ، ولما كان من النادر أن تبقى خديجة بدون عمل فقد جلست بينهم وهي تطرز غطاء مائدة ، وقد بدأ الكبر أخيراً على إبراهيم شوكت بعد مقاومة طويلة جبارة ، فشاب شعره وترهل بعض الشيء ، وإن حافظ فيما عدا ذلك على صحة يحسد عليها ، وكان يدخن سيجارة ، ويأخذ مكانه بين ابنيه فى هدوء وطمأنينة . تعكس عيناه البارزتان نظرة الخمول واللامبالاة التقليدية ، على حين لم ينقطع الشبان عن الحديث ، فيما بينهما حيناً ، أو مع الأب أو الأم التى شاركت فى الحديث دون أن ترفع رأسها عن عملها ، وقد بدت كتلة عظيمة من الشحم واللحم . لم يعد فى الجو ما ينغص على خديجة صفوها ، إذ لم يبق من ينازعها السيادة فى بيتها مذكوفيت حماتها . كانت تقوم بواجباتها بهمة لا تخذلها أبداً ، وترعى سمانتها بعناية فائقة وهى جوهر جمالها كله ، وتحاول فرض رعايتها على الجميع ، الأب والابنين ، فيطاول الرجل ، وأما عبد المنعم وأحمد فيشق كل سبيله كما يرى مستعيزين بحبها من سطوتها . وقد نجت منذ سنوات فى حمل زوجها على احترام تقاليد الدين ، فمارس الرجل الصلاة والصوم واعتادهما ، وكان عبد المنعم وأحمد قد شبا على ذلك من قبل ، غير أن أحمد توقف عن أداء الفريضة منذ عامين ، وجعل يتهرب من استجواب أمه كلما استجوبته أو يتعلل بعذر أو بآخر . وكان إبراهيم شوكت يحب أبنيه حبا جما ، ويعجب بهما أشد الإعجاب ، وينوه فى كل فرصة بنجاحهما

المتواصل الذى بلغ بعبد المنعم كلية الحقوق وبأحمد نهاية المرحلة الثانية ، وفى ذلك كانت خديجة تقول فى مباهاة :

- كل هذا ثمرة اهتمامى أنا ، لو ترك الأمر لك ما فلح أحدهما ولا كان له شأن . .

وقد ثبت أخيراً أنها نسيت مبادئ القراءة والكتابة لعدم الاستعمال مما جعلها هدفاً لسخرية إبراهيم ، حتى اقترح ابنها أن يذكرها بما نسيت رداً لجميلها الذى تباهى به ، فغضبت قليلاً وضحكت كثيراً ، ثم لخصت الحال فى كلمة قائلة :

- لا حاجة بامرأة إلى الكتابة والقراءة ما دامت لا تكتب رسائل غرام ! بدت فى أسرتها سعيدة راضية ، ولعل شهية عبد المنعم وأحمد لم تكن تعجبها كثيراً ، كما أن نحافتها كانت تغيظها فقالت باستياء :

- قلت ألف مرة إنه يجب أن تغيرا ريقكما على البابونج ليفتح شهيتكما ، يجب أن تأكلأ جيداً ، ألا تريان أباكما كيف يأكل ؟

وابتسم الشابان وهما ينظران نحو أبيهما ، فقال الرجل :

- ولماذا لا تضربين المثل بنفسك ، وأنت تأكلين كالطاحونة ؟

فقالت باسمه :

- إنى أترك لهما الحكم والخيار .

فقال إبراهيم محتجاً :

- عينك يا شيخه ! أصابتنى ، لذلك نصحنى الدكتور بأن أخلع أسناني . .

فلاحت فى عينيها نظرة رقيقة ، وقالت :

- لا تجزع ، ستذهب بشرها ، ولن تشكو ألماً بعد ذلك إن شاء الله . . وهنا خاطبها أحمد قائلاً :

- جارنا ساكن الدور الثانى يرجو أن يؤجل دفع الأجرة حتى الشهر القادم ، قابلنى على السلم فرجاني فى ذلك !

فسألته وهى تنظر إليه مقطبة :

- وماذا قلت له؟

- وعدته بأن أحدث أبى . .

- وهل حدثت أباك؟

- ها أنا أحدثك أنت!

- إننا لا نشاركه فى شقيقته فلا يجوز له أن يشاركنا فى رزقنا، ولو

تساهلنا معه لتبعه ساكن الدور الأول، أنت لا تعرف الناس فلا

تتدخل فيما لا يعينك . .

فنظر أحمد إلى أبيه متسائلاً:

- ما رأيك يا بابا؟

فابتسم إبراهيم شوكت قائلاً:

- فى عرضك لا تصدع دماغى، عندك أمك . .

فعاد أحمد على أمه قائلاً:

- إذا تساهلنا مع رجل مزنوق فلن نجوع . .

فقالت خديجة بامتعاض:

- لقد حدثتني زوجه وأجلت لها الدفع فليترح بالك، ولكنى أفهمتها

أن أجرة المسكن واجبة كمصروفات الأكل والشرب، أفى ذلك

خطأ؟ إنى ألام أحياناً لأنى لم أتخذ من جارأتى صديقات، ولكن

من يعرف الناس يحمد الله على الوحدة . .

فعاد أحمد يتساءل وهو يغمز بعينه:

- وهل نحن خير الناس؟

فعبست خديجة قائلة:

- نعم، إلا إذا كان لك فى نفسك رأى آخر!

فقال عبد المنعم :

- رأيه فى نفسه أنه خير الناس جميعاً، لا رأى إلا رأيه، والحكمة موقوفة على رأسه!

فقالت خديجة متهكمة :

- ومن رأيه أيضاً أن يستأجر الناس البيوت دون دفع أجرتها!

فقال عبد المنعم ضاحكاً :

- إنه غير مقتنع بأنه من حق بعض الناس أن يملكوا بيوتاً على الإطلاق . .

فقالت خديجة وهى تهز رأسها :

- يا عينى على رأى الفقرى . .

وحدج أحمد أخاه بنظرة غاضبة، فهز عبد المنعم منكبيه باستهانة وهو يقول :

- راجع نفسك قبل أن تغضب . .

فقال أحمد محتجاً :

- يحسن بنا ألا نتناقش معاً!

- بل انتظر حتى تكبر . .

- إنك أكبر منى بعام لا أكثر . .

- أكبر منك بيوم يعرف أكثر منك بسنة . .

- هذا المثل لا أومن به!

- اسمع ، لا يهمنى إلا شىء واحد، هو أن تعود إلى الصلاة معى . .

فهزت خديجة رأسها بأسف وهى تقول :

- صدق أخوك، الناس تكبر تعقل أما أنت فأعوذ بالله منك، حتى

أبوك صلى وصام، فكيف فعلت بنفسك ما فعلت؟ إنى أتساءل ليل نهاراً!

فقال عبد المنعم بصوت قوى شديد الثقة بنفسه :

- بالصراحة إن رأسه يحتاج إلى تطهير من الداخل . .

- إنه . .

- اسمعى ، هذا الشاب لا دين له ، هذا ما بت أعتقده . .

فلوح أحمد بيده كالغاضب ، وهتف متسائلاً . .

- من أين لك الحق فى الحكم على القلوب ؟

- الأفعال تنم عن السرائر (ثم وهو يدارى ابتسامة) يا عدو الله !

فقال إبراهيم شوكت دون أن يخرج من هدوئه وطمأنينته :

- لا تتهم أخاك ظلماً .

وقالت خديجة مخاطبة عبد المنعم وهى تلحظ أحمد :

- لا تسلب أخاك أعز ما يملك الإنسان ، كيف لا يكون مؤمناً ؟ ! إن آل

أمه لا تنقصهم إلا العمائم ليكونوا من رجال الدين ، وكان جده من

صميم رجال الدين ، لقد نشأنا فوجدنا من حولنا يصلون ويتعبدون

كأننا فى جامع !

فقال أحمد متهمكماً :

- مثل خالى ياسين . . !

وندت عن إبراهيم شوكت ضحكة ، فقالت خديجة متظاهرة

بالغضب :

- تكلم عن خالك بأدب ، ماله ؟ قلبه عامر بالإيمان وربنا يهديه ، انظر

إلى جدك وجدتك .

- وخالى كمال ؟

- خالك كمال من محاسيب الحسين ، أنت لا تدري شيئاً .

- بعض الناس لا يدرون شيئاً . .

فسأل عبد المنعم محتداً :

- لو كان الناس جميعاً مهملين فى دينهم ، فهل يشفع لك ذلك ؟

فقال أحمد فى هدوء :

- على أى حال اطمئن ، فلن تؤخذ يوماً بذنبى !

وهنا قال إبراهيم شوكت :

- كفاكما خصاما ، نفسى أراكما كرضوان ابن خالكما . .

فحدجته خديجة بنظرة استياء ، كأغما عز عليها أن يعد رضوان خيراً

من ابنها ، فقال إبراهيم موضحاً رأيه :

- هذا الشاب على صلة بكبار الساسة ، شاب ذكى ، وقد ضمن بذلك

مستقبلاً باهراً . .

فقالت خديجة غاضبة :

- لست من رأيك ، رضوان شاب سيئ الحظ ، ككل شاب يحرمه

سوء الحظ من رعاية أمه ، وزنوبة «هانم» لا تهتم فى الواقع بأمره ،

أنا لا أنخدع بحسن معاملتها له فهذه سياسة كسياسة الإنجليز ،

لذلك لا يقر للمسكين قرار ، وأكثر أيامه يبيتها خارج بيته ، أما

صلته بالكبراء فلا معنى لها ، إنه طالب مع عبد المنعم فى سنة

واحدة ، فما معنى هذا التداخل الخطير ؟ أنت لا تعرف كيف

تضرب الأمثال . .

فرمقها إبراهيم بنظرة كأغما يقول لها : «لا يمكن أن تقرينى على

رأى» ، ثم قال مواصلاً إيضاح رأيه :

- ليس الشبان اليوم كما كانوا فى الزمن الماضى ، السياسة غيرت كل

شئ ، فكل كبير له مريدوه منهم ، والطموح الذى يريد أن يشق

سبيله فى الحياة لا بدله من كبير يرجع إليه ، إن مكانة والدك الكبيرة

تقوم على اتصالاته الوثيقة بالكبراء !

فقال خديجة بكبرياء :

- أبى يسعى الناس إلى التعرف به ولا يسعى هو إلى أحد، أما عن السياسة فأبنائى لا شأن لهم بها، لو أتيح لهما أن يريا خالهما الشهيد لأدركا من نفسيهما معنى كلامى، بين يحيا فلان ويسقط فلان يهلك أبناء الناس، ولو عاش المرحوم فهمى لكان من أكبر القضاة اليوم . .

فقال عبد المنعم :

- لكل طريقته، نحن لا نقلد أحداً، ولو أردنا أن نكون كرضوان لكنا: . .

فقال خديجة :

- أحسنت!

وقال له أبوه باسمًا :

- أنت كأملك، وكلاكما لا تساويان شيئاً . .

ودق الباب، فجاءت الخادم تؤذن بقدوم الجارة الساكنة فى الدور الأول، فقامت خديجة وهى تهتم بالقيام :

- ماذا تريد يا ترى؟ . . إن كان فى الأمر تأجيل دفع أجرة فلن يفصل بيننا إلا قسم الجمالية!

١١

كان الموسكى شديد الزحام، اكتظ بأهله وما أكثرهم فضلاً عما استجد عليه ذلك اليوم من تيارات بشرية تدفقت من ناحية العتبة . وكانت شمس

إبريل الصافية تقذف لها، فشق عبد المنعم وأحمد سبيلهما فى جهد غير يسير وهما يتصببان عرقاً. وقال أحمد وهو يتأبط ذراع أخيه :

- حدثنى عن شعورك ..

فتفكر عبد المنعم قليلاً، ثم راح يقول :

- لا أدرى، الموت رهيب، فما بالك بموت ملك، وكان طريق الجنازة مكتظاً بالناس بصورة لم أشهدها من قبل، أنا لم أشهد جنازة سعد زغلول حتى أستطيع المقارنة بين الجنازتين، ولكن يبدو لى أن أكثر الناس كان متأثراً على نحو ما، وبعض النساء يبكين، نحن المصريين قوم عاطفيون ..

- لكننى أسألك عن شعورك أنت؟

فعاد عبد المنعم يفكر وهو يتفادى من الارتطام بالناس، ثم قال :

- لم أكن أحبه، وهذا اعتنقناه جميعاً فأنا لم أحزن، ولكننى لم أسر كذلك، تابعت النعش بعين من لا قلب له، لا له ولا عليه، غير أن فكرة الجبار فى النعش أثرت فى، لا يمكن أن يمر منظر كهذا دون أن يؤثر فى، لله الملك جميعاً، هو الحى الباقي فليت الناس يعلمون، غير أنه لو مات الملك قبل أن تتغير الحالة السياسية التى كانت قائمة لزگرد كثيرون وكثيرون جداً، وأنت ما شعورك؟

- أنا لا أحب الطغاة أيا كانت الحالة السياسية!

- هذا حسن، ولكن منظر الموت؟!

- ولا أحب الرومانتيكية المريضة!

فتساءل عبد المنعم فى ضجر :

- أسررت إذن؟

- تميت أن يمتدبى العمر حتى أرى العالم وقد خلص من كافة الطغاة على اختلاف أسمائهم وأوصافهم ..

وسكتا قليلاً وكان التعب قد نال منهما كل منال، ثم عاد أحمد يتساءل:

- وماذا عما بعد ذلك؟

فقال عبد المنعم بلهجة اليقين التى اشتهر بها:

- فاروق غلام، ليس له دهاء أبيه ولانابه الأزرق، فإذا سارت الأمور سيراً حسناً، فنجحت المفاوضات، وعاد الوفد إلى الحكم، فسوف تستقر الأمور وينقضى عهد المؤامرات، . . المستقبل حسن فيما يبدو . .

- والإنجليز؟

- إذا نجحت المفاوضات انقلب الإنجليز أصدقاء، وبالتالي ينقطع التحالف القائم بين السراى والإنجليز ضد الشعب، فلا يجد الملك بدا من احترام الدستور .

- الوفد خير من غيره . .

- بلا شك، إنه لم يحكم طويلاً حتى يعرف مدى قدرته، وقريباً تكشف التجربة عن إمكانياته الحقيقية، إنى أوافقك على أنه خير من غيره، ولكن طموحنا لن يقف عنده!

- طبعاً، إنى أومن بأن حكم الوفد نقطة ابتداء حسنة لتطور أعظم، وهذا كل ما هنالك، ولكن هل نتفق مع الإنجليز حقاً؟

- إما الاتفاق وإما العودة إلى حكم صدقى، فى أمتنا احتياطى من الخونة لا ينفد، كل مهمته دائماً تأديب الوفد إذا قال للإنجليز «لا»، وإنهم لفى الانتظار، هذه هى المأساة . .

وعندما بلغا السكة الجديدة وجدا نفسيهما فجأة أمام جدهما أحمد عبد الجواد الذى كان متجها صوب الصاغة، فتقدما إليه وسلمما عليه بإجلال، فسألها باسم:

- من أين وإلى أين؟

فقال عبد المنعم:

- كنا نتفرج على جنازة الملك فؤاد . .

فقال الرجل دون أن تفارق الابتسامة شفثيه:

ثم صافحهما ومضى كل إلى حال سبيله، وأتبعه أحمد نظره قليلا،
ثم قال:

- جدنا ظريف وأنيق، لقد ملأ أنفى شذا طيبا . .

- نينة تروى عن جبروته الأعاجيب . .

- لا أظنه جبارا، هذا شيء لا يصدق .

فضحك عبد المنعم قائلاً:

- إن الملك فؤاد نفسه بدا فى أواخر عهده لطيفاً طيباً .

وضحكا معاً. مضيا إلى قهوة أحمد عبده. وفى الحجرة المواجهة

للنافورة رأى أحمد شيخاً مرسل اللحية حاد البصر يتوسط جمعاً من
الشبان يتطلعون إليه فى اهتمام، فتوقف وهو يقول لأخيه:

- الشيخ على المنوفى صديقك، أخرجت الأرض أثقالها، ينبغى أن
أتركك هنا . .

فقال عبد المنعم:

- تعالى اجلس معنا، أحب أن تجالس وتسمع له، ناقشه كيفما

شئت، كثير ممن حوله من طلبة الجامعة . .

فقال أحمد وهو يخلص ذراعه من ذراع أخيه:

- لا ياعم، كدت مرة أشتبك معه فى عراك، أنا لا أحب المتعصبين،
مع السلامة . .

فحده عبد المنعم بنظرة انتقاد، ثم قال بحدة:

- مع السلامة ، ربنا يهديك . .

وأقبل عبد المنعم على مجلس الشيخ على المنوفى ناظر مدرسة الحسين الأولية ، فنهض الرجل لاستقباله - وقد نهض معه جميع الجلوس حوله - وتعانقا ، ثم جلس الشيخ وجلسوا وهو يتساءل متفحصاً عبد المنعم بعينه الحادثين :

- لم نرك أمس؟ . .

- المذاكرة . .

- الاجتهاد عذر مقبول ، ومال أخيك قد تركك وذهب؟

فابتسم عبد المنعم ولم يجب ، فقال الشيخ على المنوفى :

- ربنا الهادى ، لا تعجبوا له ، لقد صادف مرشدنا كثيرين من أمثاله هم اليوم من أشد المخلصين لدعوته ، ذلك أن الله إذا أراد لقوم هداية فلن يكون للشيطان عليهم من سلطان ، ونحن جنود الله ، نشر نوره ، ونحارب عدوه ، وهبنا أرواحنا له من دون الناس ، فما أسعدكم جنود الله . .

وقال أحد الجالسين :

- ولكن مملكة الشيطان كبيرة!

فقال الشيخ على المنوفى معاتباً :

- انظروا إلى من يخاف دنيا الشيطان والله معه! ماذا نقول له؟ نحن مع الله والله معنا فماذا نخاف؟ من من جنود الأرض يتمتع بقوتكم؟ وأى سلاح أحد من سلاحكم؟ الإنجليز والفرنسيون والألمان والطيالان جل اعتمادهم على الحضارة المادية ، أما أنتم فاعتمادكم على الإيمان الصادق ، إن الإيمان يقل الحديد ، الإيمان أقوى قوة فى العالم ، املاؤا قلوبكم الطاهرة بالإيمان تخلص الدنيا لكم . .

فقال آخر :

- نحن مؤمنون ، ولكننا أمة ضعيفة .

فكور الشيخ قبضته وشد عليها وهو يهتف :

- إذا كنت تستشعر ضعفًا فإيمانك يعتوره نقص وأنت لا تدري ،

الإيمان خالق القوة وباعثها ، إن القنابل تصنعها أيد كأيدينا وهي

ثمرة القوة قبل أن تكون من مسبباتها ، كيف انتصر النبي على أهل

الجزيرة؟ وكيف قهر العرب العالم كله؟

فقال عبد المنعم بحماسة :

- الإيمان .. الإيمان ..

غير أن صوتاً رابعاً تساءل :

- ولكن كيف كان للإنجليز هذه القوة وهم قوم غير مؤمنين؟

فابتسم الشيخ متخللاً لحيته بأصابعه وهو يقول :

- لكل قوى إيمانه ، إنهم يؤمنون بالوطن وبالمصلحة ، أما الإيمان بالله

فهو فوق كل شيء ، وأحرى بالمؤمنين بالله أن يكونوا أقوى من

المؤمنين بالحياة الدنيا ، فتحت أيدينا نحن المسلمين ذخيرة مدفونة

يجب أن نستخرجها . يجب أن يبعث الإسلام كما بعث أول مرة ،

نحن مسلمون إسماً فيجب أن نكون مسلمين فعلاً ، لقد من الله

علينا بكتابه فتجاهلناه فحققت الذلة علينا ، فلنعد إلى الكتاب ، هذا

هو شعارنا ، العودة إلى القرآن ، بذلك نادى المرشد في

الإسماعيلية ، ومن ساعتها ودعوته تسرى في الأرواح ، غازية

القرى والداكر حتى تملأ القلوب جميعاً ..

- ولكن أليس من الحكمة أن نتجنب السياسة؟

- الدين هو العقيدة والشريعة والسياسة ، إن الله أرحم من أن يترك

أخطر الأمور الإنسانية دون تشريع وتوجيه ، وهذا فى الواقع هو
درسنا الليلة . . .

كان الشيخ شديد الحماسة ، وكانت طريقته أن يقرر حقيقة ما ، ثم
تدور حولها المناقشات ما بين أسئلة من مريديه وأجوبة عليها منه ، يقوم
أكثرها على الاستشهاد بالقرآن والحديث . وكان يتحدث وكأنه يخطب ،
أو كأنه يخطب الجالسين فى القهوة جميعاً . فسمعه أحمد وهو جالس
فى أقصى المكان ، يحتسى الشاي الأخضر ، وعلى شفثيه ابتسامة
ساخرة . وكان يقيس الشقة بينه وبين هذه المجموعة المتحمسة فى
عجب ، ويجد نحوها ازدراء وغضباً ، وثار به التحدى مرة فهم بأن
يطلب من الشيخ أن يخفض من صوته حتى لا يعكر على رواد القهوة
صفاء راحتهم ، ولكنه عدل عما هم به فى اللحظة التى تذكر وجود
أخيه بينهم . وأخيراً لم يجد بدا من مغادرة القهوة ، فقام ساخطاً
وغادرها . .

١٢

عاد عبد المنعم إلى السكرية حوالى الثامنة مساء . وكان الجو سكت
حنقه فمال إلى اللطافة وشاعت فيه رقة الربيع . كان الدرس ما يزال يكبر
فى رأسه ويتردد فى قلبه ، ولكن أعياء الجهد والفكر . وعبر حوش البيت
فى ظلام دامس ثم اتجه إلى السلم ، وفى تلك اللحظة فتح باب الدور
الأول ، وعلى الضوء المنبعث من داخل الشقة رأى شبحاً يتسلل إلى
الخارج ثم أغلق الباب وراءه وسبقه إلى السلم . وخفق قلبه وجرى دمه
حاراً كحشرة هيجها القيظ . رآها فى الظلام تنتظر عند أول بسطة
وتتطلع نحوه فتطلع نحوها ، ولم يتحول عنها رأسه . وعجب كيف

يستغفل الصغار الكبار، فهذه الصغيرة غادرت بيتها بحجة زيارة الجيران، وسوف تزور الجيران، ولكن بعد خوض مغامرة خطيرة فوق بسطة السلم المستكنة فى الظلام. ولتوه وجد رأسه فارغاً، تبخر ما كان يصطرع فيه من أفكار وتطايير، وتركز هو فى رغبة واحدة هى أن يشبع النهم الذى بات يؤرق أعصابه وأعضاءه. أما ذلك الإيمان الصادق فيبدو أنه ولى غاضباً، أو غاص فى الأعماق يدمدم حانقاً ولكن صوته ضاع فى أزيز النار المستعرة. أليست هى فتاته؟. بلى، تشهد بذلك حنايا الحوش وبثر السلم وركن السطح المطل على السكرية. وكانت بلا ريب ترقب عودته لتلتقى به فى اللحظة المناسبة. كل هذا العناء من أجله هو! ومضى متعجلاً حذراً حتى وقف إزاءها على البسطة، لا يكاد يفصل بينهما شئ، وقد سطع أنفه شذا شعرها، ودغدغ عنقه تردد أنفاسها. وربت منكبها برقة هامساً:

- نصعد إلى البسطة الثانية فنكون فى موضع آمن من هذا.

تقدمته دون أن تنبس فتبعها محاذراً. وبلغا البسطة الثانية فيما بين الدورين فوقفت مستندة إلى الجدار ووقف بين يديها، ثم أحاطها بذراعيه فقاومه بحكم العادة مقدار ثانية ثم سكنت فى حضنه..

- حبيبتي..

- انتظرتك فى النافذة، نينة مشغولة باستعدادات شم النسيم.

- كل سنة وانت طيبة، دعينى أشم النسيم بين شفتيك..

والتقت شفثاهما فى قبلة طويلة جائعة. ثم تساءلت:

- أين كنت؟

ذكر فى سرعة خاطفة درس السياسة فى الإسلام، ولكنه أجاب:

- مع بعض الأصدقاء فى القهوة..

قالت بلهجة تشى بالاحتجاج:

- القهوة ولم يبق على الامتحان إلا شهر؟

- ولكن أعرف واجبي ، سأقبلك قبلة ثانية جزاء سوء ظنك بي . .

- صوتك عال ، أنسيت أين نحن؟

- نحن في بيتنا ، في غرفتنا ، هذه البسطة هي غرفتنا!

- العصر وأنا ذاهبة إلى خالتي نظرت إلى فوق لعلى أراك في النافذة ،

فإذا بوالدتك تطل على الحارة فالتقت عيني بعينها فارتعدت من

الخوف .

- ماذا خفت؟

- خيل إلى أنها عرفت عمن أبحث وأنها كشفت سري . .

- تعنين سرنا ، إنه شيء واحد يربطنا ، ألسنا الآن شيئاً واحداً؟

وضمها إلى صدره بعنف في رغبة جامحة ، وفي الوقت نفسه كأنما

كان يجد هارباً من أصوات المعارضة الخافتة في أعماقه باستسلام يائس ،

فلفحته نيران متأججة ، واحتوته قوة قادرة على إذابة اثنين في دوامة

واحدة . .

وند عن الصمت تنهيدة ثم تردد أنفاس ، وشعر أخيراً بأنه هو وأنها

هي وأن الظلام يضم شبحين . ثم جاءه همسها الرقيق يقول في

استحياء :

- نتقابل غداً؟

فرد في امتعاض حاول ما أستطاع التستر عليه :

- نعم . . ، نعم ، ستعلمين في حينه . .

- أخبرني الآن . .

فقال والامتعاض يزداد ثقلاً على قلبه :

- لا أدري كيف يكون وقتي غداً!

- له؟ . .

- اذهبي بالسلامة ، سمعت صوتاً !

- كلا لا صوت هناك . .

- لا ينبغي أن نجدنا أحد هكذا . .

وربت كتفها كأنما يربت خرقة ملوثة ، وتخلص من ذراعيها فى رقة مفتعلة ثم رقى فى السلم على عجل . كان والداه جالسين فى الصلاة يستمعان إلى الراديو ، وكانت حجرة المكتب مغلقة الباب مضاءة الشراعة مما دل على أن أحمد يذاكر ، فحياهما تحية المساء وقصد حجرة النوم ليخلع ملابسه . واستحم ، توضأ ، وعاد إلى حجرته فصلى ، ثم تربع على سجادة الصلاة وراح فى تأمل عميق . كانت عيناه ترنوان بنظرة حزينة ، وكان صدره يضطرم شجنا ، وهفت نفسه إلى البكاء ، ودعاه به أن يطرد الشيطان عن سبيله وأن يشد أزره فى مقاومة الغواية . ذلك الشيطان الذى يعترضه فى صورة فتاة ويندفع فى دمه رغبة جامحة . ودائماً أبدا يقول عقله لا فيقول قلبه نعم ، ثم يتلفه ذلك الصراع المخيف الذى ينتهى بالهزيمة والندم . كل يوم تجربة وكل تجربة جحيم فمتى ينقضى هذا العذاب ؟ ! إن نضاله الروحي كله مهدد بالخراب وكأنما يبنى قصوراً فى الهواء ولن يقر قرار لغارق فى الطين ، فليت الندم يستطيع أن يرجع ساعة مضت .

١٣

أخيراً اهتدى أحمد إبراهيم شوكت إلى مبنى مجلة «الإنسان الجديد» بغمرة . كان المبنى يقع فى مكان وسط بين محطتى الترام ، وكان مكوناً من دورين وبدروم ، فأدرك لأول وهلة أن الدور الأعلى مسكن كما استدل من الغسيل المعلق فى شرفته ، أما الدور الأول فقد ثبتت لافتة

باسم المجلة على بابه ، وأما البدر وم فقد خصص للمطبعة التى رأى
آلاتها خلل قضبان النوافذ . وصعد درجات أربعاً إلى الدور الأول ، ثم
سأل أول من التقى به - وكان عاملاً يحمل بروفات - عن الأستاذ عدلى
كريم صاحب المجلة ، فأشار الرجل إلى باب مغلق فى نهاية صالة خالية
من الأثاث حيث تراءت لافتة رئيس التحرير ، فمضى وهو يتلفت فيما
حواليه عليه يجد حاجباً ولكنه ألقى نفسه منفرداً بالباب فتردد لحظة ثم
طرق برقة حتى جاءه صوت من الداخل يقول «أدخل» ففتح الباب
ودخل ، فالتقت عيناه فى نهاية الصالة بعينين واسعتين تحدقان به
متسائلتين من تحت حاجبين كثيفين أشيبين ، فرد الباب وراءه وقال
بصوت المعتذر :

- لا مؤاخذه ، دقيقة واحدة . .

فقال الرجل بصوت رقيق :

- تفضل . .

وتقدم أحمد من مكتب كدست فوقه الكتب والأوراق ، ثم سلم
على الأستاذ الذى قام لاستقباله ، ثم جلس بعد أن جلس الرجل وأذن له
فى الجلوس . شعر بالارتياح والزهو وهو يرنو إلى الأستاذ الكبير الذى
تلقى عنه النور والعرفان فى الأعوام الثلاثة الماضية ، سواء عن مؤلفاته أم
مجلته ، فراح يملأ عينيه من الوجه الشاحب الذى خط الشيب شعره
وعلاه الكبر فلم يبق له من أمارات الفتوة إلا عينان عميقتان تشعان بريفاً
نفذاً . هذا أستاذه ، أو أبوه الروحى كما يدعوه ، وإنه الآن فى حجرة
الروحى التى لا جدران لها ولكن رفوف الكتب تمتد عالياً حتى السقف .

وقال الأستاذ بلهجة المتسائل :

- أهلاً وسهلاً؟

فقال أحمد بلباقة :

- جئت لأسدد الاشتراك .

ولما اطمأن إلى الأثر الطيب الذى أحدثه قوله استدرك قائلاً :

- وأسأل عن مصير مقالة أرسلتها إلى المجلة من أسبوعين .

فابتسم الأستاذ عدلى كريم وهو يتساءل :

- اسم حضرتك ؟

- أحمد إبراهيم شوكت .

فارتسمت على جبين الأستاذ تقطية التذكر ثم قال :

- إنى أذكرك ، أنت أول مشترك فى مجلتى . نعم ، وجئتني بثلاثة

مشتركين ، هه ؟ إنى أذكر اسم شوكت ، وأظننى أرسلت لك

خطاب شكر باسم المجلة ؟

فقال أحمد بارتياح ممتنا لهذا التذكر الجميل :

- جاءنى كتاب حضرتك اعتبرتنى فيه « صديق المجلة الأول » !

- هذا حق ، إن مجلة الإنسان الجديد مجلة مبدأ ولا بد لها من

أصدقاء مؤمنين لتشق طريقها فى زحمة مجلات الصور

والاحتكار ، فأنت صديق المجلة ، أهلاً وسهلاً ، ولكنك لم تشرفنا

بالزيارة من قبل ؟

- كلا ، إنى لم آخذ البكالوريا إلا فى هذا الشهر .

فضحك الأستاذ عدلى كريم قائلاً :

- أنت فاهم أن المجلة لا يزورها إلا الحاصل على البكالوريا ؟ !

فابتسم أحمد فى ارتباك وقال :

- كلا طبعاً ، أعنى أنى كنت صغيراً .

فقال الأستاذ جاداً :

- لا يليق بقارئ الإنسان الجديد أن يحسب العمر بالسنين ، فى بلادنا

شيوخ جاوزوا الستين ولكنهم ما زالوا شبانا بعقولهم ، وفيها شبان
فى ربيع العمر ولكنهم معمرىن - منذ ألف سنة أو أكثر - بعقولهم ،
وهذا هو داء الشرق . . (ثم بلهجة أرق) وهل أرسلت إلينا مقالات
من قبل ؟

- ثلاث مقالات كان مصيرها الإهمال ، ثم مقالة أخيرة كنت أطمع
فى نشرها !

- عن ماذا ؟ لا تؤاخذنى فإنى أتلقى عشرات المقالات يومياً ؟

- عن رأى لوبون فى التعليم وتعليقى عليه !

- على أى حال ستبحث عنها فى السكرتارية - الحجرة المجاورة
لحجرتى - وتعلم بمصيرها . .

وهم أحمد بالقيام ولكن الأستاذ عدلى أشار إليه بالاستمرار فى
الجلوس وهو يقول :

- المجلة اليوم فى شبه إجازة ، أرجو أن تمكث معى قليلاً لتحدث .

فتمتم أحمد بارتياح عميق :

- بكل سرور يا فندم .

- قلت إنك أخذت البكالوريا هذا العام ، كم سنك ؟

- ستة عشر عاماً .

- سن مبكرة ، حسن ، هل المجلة منتشرة فى المدارس الثانوية ؟

- كلا للأسف . .

- أعلم هذا ، أكثرية قرائنا فى الجامعة ، القراءة فى مصر ملهاة

رخيصة ، ولن تتطور حتى نؤمن بأن القراءة ضرورة حيوية .

ثم بعد قليل من الصمت :

- وما حال التلاميذ ؟

فنظر إليه أحمد متسائلاً كأنما يستزيده تفسيراً لقوله ، فقال
الرجل :

- إنى أسأل عن الناحية السياسية باعتبارها أوضح من غيرها . .

- الأغلبية الساحقة من التلاميذ وفديون . .

- ولكن ثمة كلام عن حركات جديدة؟

- مصر الفتاة؟ . . لا وزن لها ، فرقة تعد على الأصابع ، الأحزاب
الأخرى لا أنصار لها إلا أقارب زعمائها ، وهناك قلة لا تهتم
بشئون الأحزاب كافة ، وآخرون - وأنا منهم - نفضل الوفد على
غيره ولكننا نطمع فيما هو أكمل . .

فقال الرجل بارتياح :

- هذا ما أسأل عنه ، الوفد حزب الشعب ، وهو خطوة تطورية خطيرة
وطبيعية فى آن واحد ، كان الحزب الوطنى حزباً تركياً دينياً رجعياً ،
أما الوفد فهو مبلور القومية المصرية ومطهرها من الشوائب
والخبائث ، إلى أنه مدرسة الوطنية والديمقراطية ، ولكن المسألة أن
الوطن لا يقنع وما ينبغى له أن يقنع بهذه المدرسة ، نريد مرحلة
جديدة من التطور ، نريد مدرسة اجتماعية ، لأن الاستقلال ليس
بالغاية الأخيرة ، ولكنه الوسيلة لنيل حقوق الشعب الدستورية
والاقتصادية والإنسانية .

فهتف أحمد بحماس :

- ما أجمل هذا الكلام !

- ولكن ينبغى أن يكون الوفد نقطة البدء ، أما مصر الفتاة فحركة
فاشستية رجعية مجرمة ، ليست دون الرجعية الدينية خطراً وهى
ليست إلا صدى للعسكرية الألمانية والإيطالية التى تعبد القوة
وتقوم على الاستبداد وتزرى بالقيم الإنسانية والكرامة البشرية ، إن

الرجعية داء مستوطن فى الشرق كالكوليرا والتيفود فينبغى
استئصاله . .

فعاد أحمد يقول متحمساً :

- إن جماعة «الإنسان الجديد» تؤمن بهذا كل الإيمان . .

فهز الرجل رأسه الكبير فى أسف وهو يقول :

- ولذلك فالمجلة هدف للرجعيين من كافة النحل ، إنهم يرموننى
بإفساد الشباب !

- كما اتهموا سقراط من قبل . .

فابتسم الأستاذ عدلى كريم فى ارتياح وقال :

- وما وجهتك؟ أعنى أى كلية تقصد؟

- الآداب . .

فاعتدل الأستاذ فى جلسته ، وقال :

- الأدب وسيلة من وسائل التحرير الكبرى ، ولكنه قد يكون وسيلة
للرجعية ، فاعرف سبيلك ، فمن الأزهر ودار العلوم خرجت آداب
مرضية عملت أجيالاً على تجميد العقل وقتل الروح ، ومهما يكن
من أمر - ولا تدهش أن يصارحك بهذا الرأى رجل محدود فى
الأدباء - فالعلم أساس الحياة الحديثة ، ينبغى أن ندرس العلوم وأن
نشبع بالعقلية العملية ، الجاهل بالعلم ليس من سكان القرن
العشرين ولو كان عبقرياً ، وعلى الأدباء أن ينالوا حظهم منه . لم
يعد العلم وقفاً على العلماء ، أجل لهؤلاء التضلع والتعمق
والبحث والكشف ، ولكن على كل مثقف أن يضىء نفسه بنوره
وأن يعتنق مبادئه ومناهجه ويتحلى بأسلوبه ، ينبغى أن يحل العلم
محل الكهانة والدين فى العالم القديم .

فقال أحمد مؤمناً على قول أستاذه :

- ولذلك كانت رسالة «الإنسان الجديد» هى تطوير المجتمع على أساس علمى . .

فقال عدلى كريم باهتمام :

- أجل على كل منا أن يقوم بواجبه ، ولو وجد وحيداً فى الميدان . .
فهز أحمد رأسه موافقاً فعاد الآخر يقول :

- ادرس الآداب كما تشاء ، واعن بعقلك أكثر ما تعنى بالمحفوظات ،
ولا تنس العلم الحديث ، ولا يجب أن تخلو مكتبتك - إلى جانب
شكسبير وشوبنهاور - من كونت ودارون وفرويد وماركس وإنجلز ،
لتكون لك حماسة أهل الدين ولكن ينبغى أن تذكر أن لكل عصر
أنبياءه ، وأن أنبياء هذا العصر هم العلماء .

وابتسم الأستاذ ابتسامة أوحى بأنها تحية الختام فنهض أحمد ماداً
يده ، وسلم ثم غادر الحجرة ممتلئاً حياة وسعادة . وفى الصالة الخارجية
ذكر الاشتراك والمقالة فمال إلى الحجرة المجاورة ، وطرق الباب مستأذناً
ثم دخل . رأى حجرة بها ثلاثة مكاتب ، اثنان خاليان ، والثالث جلست
عليه فتاة . لم يكن يتوقع هذا فوقف ينظر إليها فى حيرة وتساؤل . كانت
فى العشرين ، عميقة السمرة ، سوداء العينين والشعر ، وكان فى أنفها
الدقيق وذقنها المدبب وفمها الرقيق ما يوحى بالقوة ، دون أن يفسد
ملاحظتها . ساءلت وهى تتفحصه :

- أفندم؟

فقال يعزز مركزه :

- الاشتراك . .

ودفع المبلغ وأخذ الإيصال ، وفى أثناء ذلك كان قد تغلب على
ارتباكها فقال :

- كنت قد أرسلت مقالة إلى المجلة ، وأخبرنى الأستاذ عدلى كريم
بأنها فى السكرتارية .

وهنا دعتة للجلوس على كرسى أمام المكتب فجلس ثم سألت :

- عنوان المقالة من فضلك؟

قال دون أن يشعر بارتياح لموقفه هذا أمام فتاة :

- التعليم عند لوبون .

فتحت دوسيتها ، وفرت أوراقاً حتى استخرجت المقال ، ولمح أحمد خطه فخفق قلبه ، وحاول أن يقرأ التوقيع الأحمر عليه من مجلسه غير أنها وفرت عليه عناء المحاولة إذ قالت :

- موقع عليه بما يأتى «يلخص وينشر فى باب رسائل القراء» .

فشعر أحمد بخيبة أمل ، ولبت لحظات ينظر إليها دون أن ينبس ، ثم

تساءل :

- فى أى عدد؟

- فى العدد القادم .

فسأل بعد تردد :

- ومن الذى يلخصه؟

- أنا .

وداخله شعور بالامتعاض ، ولكنه سأل :

- ويوقع عليه باسمى؟

فقالت ضاحكة :

- طبعاً ، ينشر عادة ما يفيد بأنه جاءتنا رسالة من الأديب (ثم وهى

تنظر إلى الإمضاء) أحمد إبراهيم شوكت ثم نورد تلخيصاً وافياً
لفكرتك!

فتردد قليلاً ثم قال :

- كنت أفضل لو نشرت بأكملها . .

فقال باسمه :

- المرة القادمة إن شاء الله . .

فجعل ينظر إليها صامتاً ثم سألها :

- حضرتك موظفة هنا؟

- كما ترانى !

نازعته نفسه أن يسألها عن مؤهلاتها ولكن شجاعته خذلتها في

اللحظة الأخيرة فسألها :

- اسم حضرتك من فضلك لأطلبك فى التليفون إذا لزم الأمر !

- سوسن حماد .

- متشكر جداً .

ونهض محيياً إياها بيده ، وقبل أن يغادر الحجرة التفت نحوها قائلاً :

- أرجو أن تلخصيها بعناية . .

فقال دون أن تنظر إليه :

- إننى أعرف واجبى !

فغادر الغرفة نادماً على قوله . .

١٤

كان كمال فى حجرة مكتبه عندما جاءت أم حنفى لتقول له :

- سى فؤاد الحمزاوى عند سيدى الكبير . .

ونهض كمال بجلبابه الفضفاض وغادر الحجرة مسرعاً إلى تحت .

إذن عاد فؤاد إلى القاهرة بعد غيبة عام ، عاد وكيل نيابة قنا العتيد ! وكان

تحيش بصدرة مشاعر صداقة ومودة بيد أن شوائب عدم الارتياح شابتها، فصداقته لفؤاد كانت ولا تزال تنطوى على نوع من الصراع، صراع من الحب والنفور، بين المودة والغيرة، ومهما يحاول أن يتسامى بعقله فالغرائز تشده على رغمه إلى الإسفاف الدنيوى . فلم يكن يشك وهو يهبط السلم فى أن هذه الزيارة ستثير عنده ذكريات سعيدة ولكنها فى الوقت نفسه ستنكأ جروحاً كادت أن تندمل . وعندما مر فى الصالة بمجلس القهوة المكون من الأم وعائشة ونعيمة سمع أمه وهى تهمس قائلة :

- سوف يطلب يد نعيمة . .

ولما شعرت بوجوده التفتت إليه قائلة :

- صديقك بالداخل ، ما ألطفه ، أراد أن يقبل يدي فمنعته !

ورأى والده متربّعاً على الكنبه وفؤاد جالساً على مقعد قبالة، فتصافح الصديقان القديمان وكمال يقول :

- حمداً لله على السلامة، أهلاً وسهلاً، . . أنت فى إجازة

فأجاب عنه السيد أحمد باسمًا :

- بل نقل إلى نيابة القاهرة، نقل أخيراً بعد غربة طويلة فى الصعيد . .

فجلس كمال على الكنبه وهو يقول :

- مبارك، من الآن فصاعداً نرجو أن نراك من آن لآخر .

فقال فؤاد :

- طبعاً، وسنقيم من أول الشهر القادم بالعباسية، استأجرنا شقة

بجوار قسم الوايلى . .

لم تتغير هيئة فؤاد كثيراً، ولكن صحته تقدمت بدرجة محسوسة فامتلاً عوده وتورد وجهه، أما عيناه فلا زالتا تشعان ذلك الوميض الذكى . وسأل السيد أحمد الشاب قائلاً :

- وكيف حال والدك؟ . . لم أره منذ أسبوع .

- ليست صحته على ما يرام، إنه لا يزال أسفاً على ترك المحل، لكن المأمول أن يكون خليفته قائماً بالواجب.

- الأمر يقتضي اليوم يقظة متواصلة، كان والدك يقوم بكل شيء شفاه الله وعافاه..

واعتدل فؤاد في جلسته ووضع رجلاً على رجل فلفتت هذه الحركة انتباه كمال فيما يشبه الانزعاج، أما السيد فلم يبد عليه حتى أنه لاحظها. أهكذا تتطور الأمور؟ أجل إنه وكيل نيابة قد الدنيا، ولكن أنسى من يكون الشخص المتريع أمامه؟ رباه ليس هذا فحسب، لقد أخرج علبة سجاثر وقدمها للسيد فاعتذر شاكراً! حقاً إن النيابة تنسى، ولكن من المؤسف أن يمتد نسيانها إلى ولى النعمة الذى يبدو أن فضله تبدد فى الهواء كدخان هذه السيارة الفاخرة. ولم يكن فى حركات فؤاد تكلف من أى نوع كان، كان سيداً قد تعود السيادة، وقال السيد مخاطباً كمال:

- وهنته أيضاً فقد رقى من مساعد إلى وكيل نيابة.

فقال كمال باسمًا:

- مبارك.. مبارك، أرجو أن أهنئك قريباً بكرسى القضاء.

فقال فؤاد:

- الخطوة التالية إن شاء الله.

ربما استباح لنفسه - عندما يصير قاضياً - أن يقول أمام الرجل المتريع أمامه! أما مدرس ابتدائي فيظل مدرساً ابتدائياً، وحسبه شاربه الغليظ وأطنان الثقافة التى عوجت رأسه.

ونظر السيد أحمد إلى فؤاد باهتمام وهو يسأل:

- وكيف حال السياسة؟

فقال فؤاد بارتياح :

- وقعت المعجزة! وقعت المعاهدة فى لندن ، أصغيت إلى الراديو وهو يعلن استقلال مصر وانقضاء عهد التحفظات الأربعة فلم أصدق أذننى ، من كان يصدق هذا؟

- إذن أنت من الراضين على المعاهدة؟

فقال وهو يهز رأسه هزة أصحاب الشأن :

- فى الجملة نعم ، للمعاهدة أعداء مخلصون وآخرون غير مخلصين ، فإذا تأملنا الظروف التى تحيط بنا ، وذكرنا أن شعبنا صبر على عهد صدقى رغم مرارته دون أن يثور عليه . فينبغى أن نعد المعاهدة خطوة موفقة ، أزالنا التحفظات ومهدت الطريق لإلغاء الامتيازات الأجنبية ، وحددت مدة الاحتلال بعد قصره على منطقة معينة ، إنها خطوة عظيمة بلا شك .

كان حماس السيد أحمد للمعاهدة أقوى وإحاطته بظروفها أقل ، وكان يود أن يتجاوب الآخر معه تجاوباً أشد ، فلما خاب ظنه قال بعناد :
- على أى حال ينبغى أن نذكر أن الوفد قد أعاد إلى الأمة دستورها وحقق لها الاستقلال ولو بعد حين . .

وفكر كمال : كان فؤاد دائماً «بارداً» فى الناحية السياسية ، ولعله لم يتغير ، ولكنه يبدو مائلاً إلى الوفد ، أما أنا فطالما كنت مندفعاً مع العاطفة ، ثم انقلبت لا أومن بشىء ، والسياسة نفسها لم تسلم من شكى النهم ، ولكن قلبى لا يزال ينبض بالوطنية رغم عقلى .

وعاد فؤاد يقول ضاحكاً :

- إن النيابة فى عهود الانقلاب تنكمش إلى الورا على حين يحتل البوليس المقدمة ، إذ أن عهود الانقلاب عهود بوليسية ، فإذا عاد الوفد إلى الحكم ردت للنيابة مكانتها ولزم البوليس حدوده ، ففى

عهد الحكم الطبيعي يكون القانون هو الكلمة العليا .

فعلق السيد على ذلك قائلاً :

- وهل يمكن أن ننسى عهد صدقي؟! لقد كان الجنود يجمعون الأهالي بالعصى أيام الانتخابات ، وكثير من الأعيان من أصدقائنا خربت بيوتهم وأشهر إفلاسهم ثمناً لثباتهم على مبدأ الوفد، ثم إذا بنا نرى «الشیطان» ضمن هيئة المفاوضات فى لباس الوطنيين الأحرار!

فقال فؤاد :

- كانت الظروف توجب الاتحاد، ولم يكن هذا الاتحاد ليكمل دون أن ينضم إليه الشيطان وأعوانه، والعبرة بالخواتيم .

ولبت فؤاد فى حضرة السيد فترة غير ريسيرة، احتسى فى أنثائها القهوة، وجعل كمال يتفحصه بعناية فانتبه إلى بذلته الحريرية البيضاء الأنيقة، والوردة الحمراء التى تزين عروتها، وإلى الشخصية القوية التى أضفتها عليه الوظيفة، ف شعر فى أعماقه بأنه سيسر - رغم كل شئ - إذا طلب هذا الشاب يد بنت أخته، غير أن فؤاد لم يطرق هذا الموضوع، وبدأ عليه أنه يرغب فى الذهاب وما لبث أن قال للسيد .

- أن وقت ذهابك إلى الدكان، سأمكث بقية الوقت مع كمال، وسوف أزور حضرتك قبل سفرى إلى الإسكندرية، حيث أننى قررت أن أقضى بقية أغسطس وبعض سبتمبر فى المصيف .

ونهض قائماً فصافح السيد مودعاً ثم غادر الحجرة يتقدمه كمال، وصعدا معا إلى الدور الأعلى حيث استقرا فى حجرة المكتب، وجعل فؤاد يتصفح الكتب المصفوفة على الأرفف باسماء ثم تساءل :

- ألا أستطيع أن أستعير منك كتاباً؟

فقال كمال وهو يدارى عدم ارتياحه :

- بكل سرور، ماذا تقرأ عادة فى أوقات فارغك؟

- عندى دواوين شوقى وحافظ ومطران، وبعض كتب الجاحظ
والمعرى، وأحب بصفة خاصة «أدب الدنيا والدين»، إلى مؤلفات
كتابنا المعاصرين، هذا إلى بعض مؤلفات ديكنز وكونان دويل،
ولكن انكبابى على القانون يلتهم أكثر وقتى . .

ثم نهض فجال جولة استعراضية بين الكتب قارئاً عناوينها ثم عاد
وهو ينفخ قائلاً:

- مكتبة فلسفية قحة، لا ناقة لى فيها ولا جمل، إنى أقرأ مجلة الفكر
التي تكتب فيها، وأتابع مقالاتك التي تظهر تباعاً منذ سنوات، لا
أزعم أنى قرأتها جميعاً، أو أنى أذكر منها شيئاً، إن المقالة الفلسفية
أثقل ما يقرأ، ووكيل النيابة رجل مرهق بالعمل، لماذا لا تكتب فى
الموضوعات الجذابة؟

طالما سمع بأذنه نعى مجهوده، ولكنه لم يحزن لذلك كثيراً كأنما
أعتاده، إن الشك يلتهم فيما يلتهم الحزن نفسه، والشهرة ما هى؟
والجاذبية ما هى؟ ولكن مما يسره حقاً ألا يجد فيه فؤاد تزجية لأوقات
فراغه. وسأله:

- ماذا تعنى بالموضوعات الجذابة؟

- الأدب مثلاً.

- قرأت لطائف منه مذ كنا معا ولكننى لست أديباً . .

فضحك فؤاد قائلاً:

- إذن أبق فى الفلسفة وحدك، ألسن فيلسوفاً؟

ألسن فيلسوفاً؟! عبارة مطبوعة فى أعماقه، ارتجف من هول وقعها
قلبه، هكذا هى مذ ألقى عليه فى شارع السرايات من ثغر عايده!

ولكى يدارى جيشة صدره ضحك ضحكة عالية، ثم ذكر الأيام التى كان
فؤاد يتودده ويتبعه كظله، ها هو الآن يطالعه رجلاً خطيراً جديراً بالتودد
والولاء! ماذا جنيت من حياتى؟ وكان فؤاد يتفحص شارب صاحبه ثم
ضحك فجأة قائلاً:

- ولو!..

فتساءل كمال بعينه عن معنى هذا فعاد الآخر يقول:

- كلانا يجرى نحو الثلاثين دون أن يتزوج، جيلنا مكتظ بالعزاب،
جيل الأزمة، ألا زلت عند رأيك؟

- لا أترشح..

- لا أدري لم أعتقد بأنك لن تتزوج أبدا.

- أنت بعيد النظر طول عمرك..

فقال وهو يبتسم ابتسامة رقيقة كأنما ليعتذر بها سلفاً عما سيقول:

- أنت رجل أنانى، تأبى إلا أن تستأثر بكل حياتك لنفسك، يا أخى
لقد تزوج النبى ولم يمنعه ذلك من ممارسة حياته الروحية
العظيمة..

ثم مستدركاً وهو يضحك:

- تؤاخذنى على ضرب المثل بالنبى، كدت أنسى أنك... ولكن
مهلاً، إنك لم تعد الملمحد القديم، أنت الآن تشك حتى فى الإلحاد،
وهذه خطوة كسب للإيمان..

فقال كمال بهدوء:

- دعنا من التفلسف فإنك لا تحبه وخبرنى لم لم تتزوج أنت ما دام
هذا هو رأيك فى العزوبة؟

وشعر لتوه بأنه ما كان ينبغى له أن يطرح هذا السؤال خشية أن يفسره
الآخر بأنه استدراج إلى الكلام فى خطبة نعيمة! ولكن فؤاد لم يبد عليه

أنه فكر فى هذا، بل ضحك ضحكة عالية وإن لم تخرج به عن حد الوقار، وقال :

- أنت تعلم أنى لم أفسد إلا متأخراً، لم أفسد مثلك فى زمن مبكر،
فأنا لم أشيع بعد!

- أتزوج إذا شبت؟

فضرب فؤاد الهواء بظاهر يده كأنما يطرد الكذب وقال بلهجة المعترف :

- ما دمت قد صبرت حتى اليوم فلا أصبر فترة أخرى، أصبر حتى
أرقى قاضياً مثلاً فيسعنى أن أصاهر وزيراً إذا شئت . .

يا بن جميل الحمزاوى! عروس من صلب وزير وحماتها من
المبيضة! أتحدى لينتزع أن يبرر هذا ولو كان يبرر وجود الشر فى الخليقة!
- أنت تنظر إلى الزواج نظرة . .

فقاطعه قبل أن يكمل كلامه ضاحكاً :

- خير من الذى لا يعيره نظرة على الإطلاق! . .

- ولكن السعادة . .

- لا تفلسف! السعادة فن ذاتى، قد تجدها عند كريمة وزير بينا لا تجد
إلا التعاسة فى وسطك، الزواج معاهدة كالتى وقعها النحاس
بالأمس، مساومة وتقدير ودهاء وبعد نظر وفوائد وخسائر، وفى
بلدنا لا تأتى الرفعة إلا عن هذا السبيل، فى الأسبوع الماضى عين
مستشاراً رجل لم يبلغ الأربعين من عمره، وقد أخدم القضاء
عمرى مجتهداً ناصباً دون أن أظفر بهذا المركز السامى!

ومعلم ابتدئى ما قوله؟ فى الدرجة السادسة ينقضى عمره، ولو
طفح بالفلسفة رأسه . .

- إن مركزك يغنيك عن أمثال هذه المغامرات . .

- لولا هذه المغامرات ما استطاع رئيس أن يآلف وزارته!

فضحك كمال ضحكة لا طعم لها وقال :

- أنت فى حاجة إلى شىء من الفلسفة، تحتاج إلى جرعة من سينزوا . .

- اشبع منه أنت، لكن دعنا من هذا، وخبرنى عن أماكن اللهو والشراب، فى قنا كنت أختلس اللذة فى حذر، إن مركزنا يحتم علينا الانزواء ومجانبة البشر، والصراع الأبدى بيننا وبين البوليس يوجب الحذر أكثر، وكيل النيابة مركز خطير متعب . .

عودة إلى الحديث الذى هدد مرارتى بالانفجار، حياتى فى ضوئك تأديب وتهذيب وأشد امتحان لفلسفتى الحائرة فى هذه الحياة .

- تصور أن الظروف تجمعنى بكثير من الأعيان، ثم يدعونى إلى سراياتهم، فأجد أن الواجب يقضى بأن أرفض دعوتهم كيلا يؤثر مؤثر فى قيامى بواجبى، ولكن عقليتهم لا تفهم هذا، فأعيان الإقليم جميعاً يرموننى بالكبر وأنا منه براء .

«بل أنت غرور وكبر وغيره على الواجب معاً» . وقال موافقاً :

- نعم .

- ولنفس الأسباب خسرت رجال البوليس، أنا لا ارضى عن طرقهم الملتوية، لذلك أقف لهم بالمرصاد، ورائى القانون، ووراءهم همجية القرون الوسطى، إن الجميع يكرهوننى ولكن الحق معى . .

الحق معك، هذا ما أعرفه فىك من قديم، الذكاء والنزاهة، ولكنك لا تحب ولا يمكن أن تحب، أنت لا تتمسك بالحق لوجه الحق وحده ولكن لوجه الحق والغرور والكبرياء والشعور بالنقص، هكذا الإنسان، إنى

أصطدم بأمثالك حتى فى الوظائف الحقيرة، الإنسان العذب القوى
أسطورة، ولكن ما قيمة الحب؟ وما المثالية؟ وما أى شىء؟!
وهكذا طال بهما الحديث، وعندما هم فؤاد بالذهاب مال على أذن
كمال متسائلاً:

- أنا جديد فى القاهرة، طبعاً أنت تعرف بيتاً بل يوتاً، مستورة طبعاً؟
فقال كمال باسم:

- إن المدرس كوكيل النيابة يتحرى الستر دائماً..

- عال. سنلتقى قريباً، إننى مشغول الآن بترتيب الشقة الجديدة
ولابد أن نسهر كم مرة معا!
- اتفقنا..

وغادرا الحجرة معاً فلم يتركه حتى أوصله إلى باب السكة، وعندما
مر بالدور الأول فى أثناء عودته التقى بأمه واقفة تنتظره عند المدخل،
فسألته بلهفة:

- ألم يكلمك؟

فأدرك ما تسأل عنه، وشعر لذلك بألم لم يشعر بمثله، ولكنه تجاهل
الأمر وتساءل بدوره:

- عن ماذا؟

- نعيمة!

فأجاب ممتعضاً:

- كلا..

- عجيبة!..

وتبادلاً نظرة طويلة، ثم عادت أمينة تقول:

- ولكن الحمزاوى كلم أباك!

فقال كمال وهو يدارى ما استطاع من ثورة حنقه :

- لعله لم يكن فيما قال نائباً عن ابنه . .

فقالت أمينة غاضبة :

- هذا عبث لا يليق . . ألا يدري من يكون هو ومن تكون هي ؟ كان ينبغي أن يفهمه جدك حقيقة مركزه .

- إن فؤاد برىء ، لعل والده أسرع دون تدبر بحسن نية . .

- ولكن حدث ابنه دون شك فهل رفض الآخر ؟ ذلك الذى جعلناه موظفاً محترماً بنقودنا ! . .

- لا داعى للكلام فى هذا الموضوع . .

- إن هذا يا بنى أمر لا يتصوره العقل ، ألا يدري أن مصاهرته لا تشرفنا ! . .

- إذن لا تأسفى عليها . .

- لست أسفة ولكنى غاضبة للإهانة . .

- لا إهانة هنالك ، ليس إلا سوء تفاهم . .

وعاد إلى حجرته حزيناً خجلاً ، وجعل يحدث نفسه : نعيمة وردة جميلة ، بيد أنى رجل لم يبق لى من الفضائل إلا حب الحقيقة فينبغى أن أسأل نفسى أهى حقاً كفاء لوكيل نيابة ؟ يستطيع رغم وضاعة أصله أن يشرك فى حياته من هى أجل ثقافة وأعز محتداً وأكثر مالاً وجمالاً ايضاً ، لقد تسرع أبوه الطيب وليس هذا خطأه ، ولكنه كان وقحاً فى حديثه معى ، وهو وقح بلا شك ، إنه رجل ذكى نزيه كفاء وقح مغرور ، وما هذا بذنبه ولكن الذنب ذنب هذه الفوارق التى تخلق فينا شتى الأمراض .

كانت مجلة «الفكر» تشغل الدور الأرضى بالعمارة رقم ٢١ بشارع عبد العزيز ، وكانت حجرة صاحبها الأستاذ عبد العزيز الأسيوطى تطل بنافذة ذات قضبان على عطفة بركات المظلمة فكانت تضاء ليل نهار ، والحق أنه كلما أقبل كمال على إدارة المجلة ذكره موضعها الأرضى وراثثة أاثاتها بمكانة «الفكر» فى بلده ، وبمكانته هو فى مجتمعه . واستقبله الأستاذ عبد العزيز بابتسامة ترحيب وود ، ولا عجب فقد اتصلت بينهما أسباب المعرفة منذ عام ١٩٣٠ أى منذ بدأ كمال يبعث إليه بمقالاته الفلسفية ، ثم مضت ستة أعوام وهما على تعاون صادق غير مأجور ، والواقع أن جميع كتاب المجلة كانوا من المتعاونين فى سبيل الفلسفة والثقافة لوجه الله وحده . . .

وكان عبد العزيز يرحب بكافة الكتاب المتطوعين حتى المختصين - مثله - فى الفلسفة الإسلامية ، ومع أنه كان أزهرى النشأة إلا أنه سافر إلى فرنسا حيث قضى هنالك أربعة أعوام محصلاً ومستمعاً دون أن يحصل على درجة علمية ، وكان فى غنى عن السعى للرزق بعقار يملكه يدر عليه شهرياً خمسين جنيهاً ولكنه أنشأ مجلة «الفكر» فى عام ١٩٢٣ ، وثابر على إصدارها بالرغم من أنها لم تكن تزيد دخله شيئاً يضاهى بعض ما يبذله فيها من جهد . وما كاد يستقر المجلس بكمال حتى دخل الحجرة رجل فى مثل سنه ، يرتدى بذلة من التيل الرمادى ، طويل القامة ، وإن كان دون كمال طولاً ، نحيفاً ، ولكنه أكثر امتلاء منه ، مستطيل الوجه ، متوسط الجبين ، ممتلى الشفتين ، ذو أنف دقيق وذقن مدبب أضفى على سمته طابعاً خاصاً . تقدم خفيفاً باسم

الشعر فمد يده إلى الأستاذ عبد العزيز فصافحه هذا ثم قدمه إلى كمال قائلاً:

- الأستاذ رياض قلدس مترجم بوزارة المعارف ، انضم حديثاً إلى جماعة كتاب «الفكر» ، وقد أمد مجلتنا العلمية بدم جديد بتلخيصه الشهري للمسرحيات العالمية وكتابة القصة القصيرة .
ثم قدم كمال قائلاً:

- الأستاذ كمال أحمد عبد الجواد ، لعلك من قراء مقالاته!

فتصافح الرجلان ورياض يقول بإعجاب:

- إنني أقرأ مقالاته منذ سنوات ، مقالات قيمة بكل معنى الكلمة . .

فشكر كمال متلقياً ثناءه بحذر ، ثم جلسا على كرسيين متقابلين أمام مكتب الأستاذ عبد العزيز الذى مضى يقول:

- لا تنتظري أستاذ رياض أن يرد عليك بالمثل قائلاً إنه قرأ قصصك القيمة ، إنه لا يقرأ قصصاً ألبتة . .

فضحك رياض ضحكة جذابة كشفت عن أسنان نضيدة لامعة فلجاء الشئتين ثم قال:

- ألا تحب الأدب إذن؟ ما من فيلسوف إلا وله فلسفة خاصة عن الجمال ، وهى لا تتأتى له إلا بعد اطلاع واسع على شتى الفنون ومنها الأدب طبعاً . .

فقال كمال فى شىء من الارتباك:

- لست أكره الأدب ، طالما ارتحت فى جنات شعره ونثره ، ولكن أوقات الراحة قليلة!

- معنى ذلك أنك قرأت ما استطعت من القصص إذ أن الأدب الحديث يكاد يقتصر على القصة والتمثيلية . .
فعاد كمال يقول:

- قرأت عدداً وفيراً منها على مدى العمر، بيد أنني . .
وهنا قاطعه عبد العزيز الأسيوطى قائلاً وهو يتسم ابتسامة ذات
معنى :

- عليك يا أستاذ رياض من الآن فصاعداً أن تقنعه بأفكارك الجديدة،
وحسبك أن تعلم الآن أنه فيلسوف، وأن ولعه مركز في الفكر .
ثم التفت إلى كمال متسائلاً :

- جئت بمقال الشهر؟

فأخرج كمال ظرفاً متوسطاً ووضع في سكّون أمام الأستاذ الذي
تناوله بدوره فاستخرج منه أوراق المقالة ثم تصفح العنوان وهو يقول :

- عن برجسون؟ . . حسن!

فقال كمال :

- فكرة تقديم عامة تبين الدور الذي لعبته فلسفته في تاريخ الفكر
الحديث، وربما ألحقها بمقالات أخرى تفصيلية . .

وكان رياض قلّس يتابع الحديث باهتمام فتساءل وهو يحدج كمال
بنظرة لطيفة :

- تتبعت مقالاتك منذ سنوات، منذ بدأت تكتب عن فلاسفة
الإغريق، وهي مقالات متنوعة وأحياناً تكون متناقضة بالقياس إلى
ما تعرض من فلسفات، فأدركت أنك مؤرخ، بيد أنني حاولت
عبثاً أن أهتدي إلى موقفك أنت مما تكتب، وأى فلسفة تنتمى
إليها . . ؟

فقال عبد العزيز الأسيوطى :

- نحن حديثو عهد بالدراسات الفلسفية فيجب أن نبدأ بالعرض
العام، ولعل الأستاذ كمال يتمخض فيما بعد عن فلسفة جديدة،
ولعلك تكون يا أستاذ رياض من دعاة الكماليزم!

فضحكوا جميعاً، وخلع كمال نظارته وراح يجلو ناظرها، وكان سرعان ما يندمج فى الحديث خاصة إذا آنس إلى محدثه، وبدأ الجو صافياً عذباً، وقال كمال:

- إنى سائح فى متحف لا أملك فيه شيئاً، مؤرخ فحسب، لا أدرى أين أقف..

فقال رياض قلدس فى اهتمام يتزايد:

- أى فى مفترق الطريق، وقفت فى ميدانك عهداً قبل أن أعرف وجهتى، ولكنى أرجح أنه موقف ذو قصة، لأنه عادة يكون نهاية مرحلة وبدء مرحلة جديدة، ألم تعرف ألواناً من الإيمان قبل موقفك هذا؟

نغمة هذا الحديث تعيد إليه ذكرى أغنية قديمة عالقة جذورها بالقلب، هذا الشاب وهذا الحديث، خلت سنين ناضبة من الصداقة الروحية حتى اعتاد أن يحدث نفسه كلما افتقد من يحدثه، ومنذ عهد بعيد لم يستطع أن يبعث هذا النشاط الروحى فى صدره، لا إسماعيل لطيف ولا فؤاد الحمزاوى ولا عشرات المدرسين، هل آن للمكان الذى خلا بذهاب حسين شداد أن يشغل؟! وأعاد وضع النظارة على عينيه وابتسم قائلاً:

- لذلك قصة طبعاً، وكالعادة كان لى إيمانى الدينى، ثم إيمانى بالحقيقة.

- أذكر أنك عرضت الفلسفة المادية بحماس يدعو للريبة..

- كان حماساً صادقاً ثم لم ألبث أن حركت رأسى مرتاباً..

- لعلها الفلسفة العقلية؟

- ثم لم ألبث أن حركت رأسى مرتاباً، الفلسفات قصور جميلة ولكنها لا تصلح للسكنى..

فقال عبد العزيز باسمًا :

- و شهد شاهد من أهلها !

فهز كمال كتفيه استهانة ، أما رياض فواصل تحقيقه قائلاً :

- هنالك العلم فلعله نجا من شكك ؟

- إنه دنيا مغلقة حيالنا لا نعرف إلا بعض نتائجها القريبة ، ثم اطلعت

على آراء نخبة من العلماء يرتابون في مطابقة الحقيقة العلمية للحقيقة

الواقعية ، وآخرين ينهون بقانون الاحتمال ، وغيرهم ممن تراجعوا

عن ادعاء الحقيقة المطلقة ، فلم ألبث أن حركت رأسي مرتاباً !

فابتسم رياض قلدس دون أن ينبس فعاد الآخر يقول :

- حتى مغامرات الروحية الحديثة وتحضير الأرواح غرقت فيها حتى

أذني ، ودار رأسي ، وما زال يدور في فضاء مخيف ، ما الحقيقة ؟ !

ما القيم ؟ ما أي شيء ؟ إنني أحياناً أشعر بتأنيب ضمير لفعل الخير

كالذي أشعر به عند الوقوع في الشر ! . .

فضحك عبد العزيز ضحكة عالية ، وقال :

- لقد انتقم الدين منك ، هجرته جرياً وراء الحقائق العليا فعدت صفر

اليدين !

وقال رياض قلدس ، وكان يبدو في قوله مجاملاً لا أكثر :

- موقف الشك هذا لذيد ! مشاهدة وتأمل وحرية مطلقة ، وأخذ من

كل شيء أخذ السائح !

فقال عبد العزيز مخاطباً كمال :

- أنت أعزب في فكرك ، كما أنت أعزب في حياتك !

وانتبه كمال إلى هذه الملاحظة العابرة باهتمام ، ترى أعزوبته نتيجة

لفكره أم العكس هو الصحيح ؟ أم أن الاثنين نتيجة لشيء ثالث ؟ وقال

رياض قلدس :

- العزوبة حال مؤقتة ، وربما كان الشك كذلك !

فقال عبد العزيز :

- ولكنه فيما يبدو لن يميل إلى الزواج أبداً . .

فقال رياض متعجباً :

- ما الذى يحول بين الشك والحب ؟ وما الذى يمنع محباً من

الزواج ؟ ، أما الإصرار على العزوبة فليس من الشك فى شيء ،

الشك لا يعرف الإصرار !

فتساءل كمال ، وهو غير جاد فى باطنه :

- ألا يحتاج الحب إلى شيء من الإيمان :

فقال رياض قللس ضاحكاً :

- كلا ، إن الحب كالزلازل الذى يرج الجامع والكنيسة والمآخوذ على

السواء . .

زلازل ؟ ما أصدقه من تشبيه ، زلازل يهدم كل شيء يغرقه فى صمت

الموت .

- وأنت يا أستاذ قللس ، لقد أطريت الشك ، فهل أنت من أهله ؟

فقال عبد العزيز ضاحكاً :

- إنه ذلك نفسه !

وضجوا بالضحك ، ثم قال رياض وكأنما كان يقدم نفسه :

- لبثت فيه فترة ثم مرقت منه ، لم أعد اشك فى الدين لأننى كفرت

به ، ولكنى أو من بالعلم والفن ، إلى الأبد إن شاء الله !

عبد العزيز متسائلاً فى تهكم :

- إن شاء الله الذى لا تؤمن به ؟

فقال رياض قللس باسم :

- الدين ملك الناس ، أما الله فلا علم لنا به ، من ذا الذى يستطيع أن

يقول لا أومن بالله ، أو يقول أومن بالله؟ الأنبياء هم
المؤمنون الحقيقيون ، وذلك أنهم رأوه أو سمعوه أو خاطبوا رسل
وحيه!

فقال كمال :

- ولكنك تؤمن بالعلم والفن؟

- نعم . .

- الإيمان بالعلم له وجاهته ، ولكن الفن . . ؟! أنا أفضل أن أومن
بالأرواح على أن أومن بالقصة مثلاً!

فحدجه رياض بنظرة عاتبة ، وقال بهدوء :

- العلم لغة العقول ، والفن لغة الشخصية الإنسانية جميعاً!

- ما أشبه هذا الكلام بالشعر!

فتقبل رياض تهكم كمال بابتسامة متسامحة ، وقال :

- العلم يجمع البشر في نور أفكاره ، والفن يجمعهم في عاطفة

سامية إنسانية ، وكلاهما يطور البشرية ويدفعها إلى مستقبل

أفضل . .

يا للغرور! يكتب قصة من صفحتين كل شهر ، ويظن أنه يطور

البشرية ، وأنا لست دونه سماجة ، فلأننى ألخص فصلاً من كتاب

تاريخ الفلسفة لفدنج ، أطالب في أعماقي بالمساواة على الأقل بفؤاد

جميل الحمزاوى وكيل نيابة الدرب الأحمر ، ولكن كيف تطاق الحياة

دون ذلك؟ مجانين نحن أم عقلاء أو مجرد أحياء؟ أف من كل شيء!

- وما قولك في العلماء الذين لا يشاركونك في حماسك للعلم؟

- لا ينبغي أن نفسر تواضع العلم بالعجز أو اليأس ، العلم سحر

البشرية ونورها ومرشدها ومعجزاتها ، وهو دين المستقبل . .

- والقصة؟

بدا رياض لأول مرة وهو يدارى استياءه، فاستدرك الآخر كالمعتذر:
- أعنى الفن عموماً؟

فقال رياض قلدس متسائلاً فى حماسة:

- أأستطيع أن تعيش فى وحدة مطلقة؟ لا بد من النجوى، من العزاء،
من المسرة، من الهداية، من النور، من الرحلة فى أنحاء المعمورة
والنفس هذا هو الفن . .

وهنا قال الأستاذ عبد العزيز:

- خطر لى خاطر . . أن نجتمع نحن وبعض الزملاء مرة كل شهر
للحديث فى شتى الفكر، على أن ينشر حديثنا بعنوان «محاورة
شهر كذا» . .

فقال رياض قلدس وهو يرمق كمال بنظرة ودية:

- إن حديثنا لن ينقطع، أو هذا ما أوده، أنعد أنفسنا أصدقاء؟

فقال كمال بحماسة صادقة:

- بكل تأكيد، يجب أن نتقابل فى كل فرصة . .

شمل كمال إحساس بالسعادة لهذه «الصدقة الجديدة»، كان يشعر
بأن جانباً سامياً من قلبه استيقظ بعد سبات عميق، فافتتح أكثر من قبل
بخطورة الدور الذى تلعبه الصداقة فى حياته، وبأنها عنصر حيوى
لا غنى له عنه، أو يظل كالظامئ المحترق فى صحراء . .

١٦

افترق الصديقان الجديدان عند العتبة، فعاد كمال من الموسيقى
والساعة تدور فى الثامنة مساءً، يتنفس جواً خائفاً شديد الحرارة، وتمهل

عند عطفة الجوهرى ثم مال إليها، ومرق من ثالث باب على يسار الداخل، ورقى فى الدرج حتى الدور الثانى، ثم دق الجرس، ففتحت الشراعة عن وجه امرأة قد جاوزت الستين، حيثه بابتسامة كشفت عن أسنان ذهبية، وفتحت الباب فدخل صامتًا، أما المرأة فقالت ترحب به:

- أهلا بابن الحبيب، أهلا بابن أخى ..

وتبعها إلى صالة تتوسط حجرات، فيها كنبتان متقابلتان بينهما سجادة قصيرة مزركشة وخوان ونارجيلة، وشذا بخور فى الأركان، كانت المرأة بدينة، هشة من كبر، عاصبة الرأس بمنديل منمنم بترتر، مكحولة العينين تلوح فيهما نظرة ثقيلة تشى بوطأة الكيف، وفى تضاعيف وجهها آثار جمال دابر واستهتار مقيم، تربعت على الكنبه أمام النارجيلة، وأومأت إليه ليجلس إلى جانبها، فجلس وهو يسأل باسم:

- كيف حال الست جلييلة؟

فهمتت محتجة:

- قل عمتى .. !

- كيف حالك يا عمتى؟

- الحال معدن يا بن عبد الجواد، .. (ثم بصوت مرتفع أجش) ..
بنت يا نظلة ..

وبعد دقائق جاءت الخادم بكأسين مترعتين ووضعتهما على الخوان، فقالت جلييلة:

- اشرب، طالما قلتها لأبيك فى الأيام الحلوة الماضية ..

فتناول كمال الكأس، وهو يقول ضاحكًا:

- من المؤسف حقًا أنى جئت بعد فوات الأوان!

وهى تلکمه لکمه وسوست لها الأساور الذهبية التى تغطى
ساعديها :

- يا عيب الشوم ، أکنت تريد أن تعيث فساداً حيث سجد أبوک؟!
ثم مستدركة :

- ولكن أين أنت من أبیک؟ ، كان متزوجاً للمرة الثانية حين عرفته ،
تزوج مبکراً على عادة أهل زمان ، ولكن ذلك لم يمنعه من أن
يرافقنى زمنا كان أحلى الحياة ، ثم رافق زبيدة ربنا يأخذ بيدها ، ثم
عشرات غيرنا سامحه الله ، أما أنت فلا تزال أعزب ، ولا تزور
بیتى مع ذلك إلا كل ليلة جمعة ، يا عيب الشوم ، أين الرجولة
أين؟!

أبوه الذى عرفه عن لسانها غير أبيه الذى عرفه بنفسه ، بل غير أبيه
الذى حدثه عنه ياسين ، رجل الغريزة ، والحياة العارمة ، لم تشغل هموم
الفکر قلبه فأين هو منه؟ حتى ليلة الجمعة التى يزور فيها هذا البيت لا
يصفو له «الحب» فيها إلا بالخمير ، فلولا السكر لبداله الجو متجهما باعثا
على الانهزام ، وأول ليلة رمت به المقادير إلى هذا البيت ليلة لاتنسى ،
رأى المرأة لأول مرة فدعته إلى مجالستها ريشما تفرغ له فتاة ، ولما
جره الحديث إلى ذکر اسمه بالكامل هتفت المرأة : أأنت ابن السيد أحمد
عبد الجواد التاجر بالنحاسين؟ نعم أتعرفين أبى؟ يا ألف أهلا
وسهلاً . . أتعرفين أبى! . . أعرفه أكثر مما تعرفه أنت . . مازج عرقه
عرقى . . وزففت له أختك . . كنت فى أيامى كأأم كلثوم فى أيامك
الکالحة . . سل عنى طوب الأرض ، تشرفنا يا ستى ، اختر من بناتى من
تعجبك وليس بين الخيرين حساب ، هكذا فسق أول مرة فى هذا البيت
على حساب والده . وجعلت تنظر إلى وجهه طويلاً حتى انقبض قلبه ،
ولولا الأدب لأعلنت دهشتها ، إذ أين هذا الرأس الغريب وذلك الأنف
العجيب من الوجه البدرى المورّد؟ ثم طال الحديث كل مطال ، فعرف

عنها تاريخ أبيه السرى، ميزاته وجلائل أعماله ومغامراته وخفى صفاته، «وأنا من شدة الحيرة متردد أبداً بين وهج الغريزة ونسمة التصوف!». .

فقال كمال يحييها:

- لا تبالغى يا عمتى، أنا مدرس والمدرس يحب الستر، ولا تنسى أنى فى العطلة أزورك كل أسبوع مرات لا مرة، ألم أكن عندك أول أمس؟ إنى أزورك كلما.. .

«كلما لجت بى الحيرة، إن الحيرة تدفعنى إليك قبل الشهوة».

- كلما ماذا يا سيد نينة؟

- كلما فرغت من العمل.. .

- قل غير هذا الكلام. أف من زمانكم أف، كانت فلوسنا من الذهب وفلوسكم من الحديد والنحاس، وطربنا كان من لحم ودم وطربكم راديو، وكان رجالنا من صلب آدم ورجالكم من صلب حواء، عندك كلام يا خوجة البنات؟

وأخذت من النارجيلة نفساً ثم غنت:

يا خوجة البنات علمهم ضرب الآلات ونغمهم

فضحك كمال، ومال نحوها فقبل خدّها قبلة جمعت بين المودة والمداعبة، فهتفت:

- شاربك كالشوك، كان الله فى عون عطية!

- إنها تحب الأشواك.

- بهذه المناسبة كان عندى بالأمس ضابط النقطة على سن ورمح، ولا فخر، كافة زبائنى من سادة القوم، أم تظن أنك تتصدق على بزيارتك؟!

- يا ست جلييلة، إنك لجلييلة.. .

- أحبك إذا سكرت ، فإن السكر يذهب عنك وقار الخوجة ويردك إلى شيء من أبيك ، لكن خبرني ألا تحب عطية؟ . . إنها تحبك!
هذه القلوب التى حجرتها فظاظة الحياة كيف تحب؟ ولكن ماذا كان نصيبه من القلوب التى تجود بالحب وتستطيعه؟ ، فيما أن تحبه بنت صاحب المقلى فيعرض عن حبها ، وإما أن يحب عايذة فتعرض عن حبه ، فقاموس حياته لم يعرف للحب من معنى سوى الألم ، ذلك الألم العجيب الذى يحرق النفس حتى تبصر على ضوء نيرانه المتقدة عجائب من أسرار الحياة ، ثم لا تخلف وراءها إلا حطاماً ، قال يعلق على قولها متهمكاً :

- أحبتك العافية . .

- لم تعمل فى المقدر إلا منذ طلاقها!

- الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه! . .

- الحمد لله فى جميع الأحوال .

وابتسم ابتسامة ذات معنى ، فأدركت معناها وقالت كالمحتجة :

- أتستكثر على أن أنوه بحمد الله؟ أه منك يا بن عبد الجواد ، اسمع

لا ابن لى ولا بنت ، وقد شبت من الدنيا ، وعند الله العفو .

من عجب أن حديث المرأة تتردد فيه كثيراً هذه النعمة الموحية بالزهد! وجعل يختلس إليها النظر وهو يتجرع بقية كأسه . وكانت الخمر تأخذ فى نفث سحرها معه من أول كأس . ووجد نفسه يتذكر عهداً مضى أيام كان للكأس فرحة سماوية ، ما أكثر الأفراح التى ولت ، فى البدء كانت الشهوة ثورة وانتصار ، ثم انقلبت مع الزمن فلسفة حمراء ، ثم أخدم نشواتها الزمن والعادة ، ولم تخل فى أحيان كثيرة من عذاب التردد بين السماء والأرض ، ذلك قبل أن يسرى الشك بين الأرض والسماء .

ودق الجرس . ودخلت عطية ، بيضاء لدنة ممتلئة ، لحذائها أطيظ
ولضحكتها رنين ، فقبلت يد المعلمة ، ثم ألقت نظرة باسمه على
الكأسين الفارغتين وهى تقول مداعبة كمال :

- ختننى !

ومالت على أذن المعلمة فهمست قليلاً ، ثم رمقت كمال بنظرة
ضاحكة ، وسارت إلى الحجرة إلى يمين مجلس المعلمة ، فلكرته جليلة
قائلة :

- قم يا نور العين . .

تناول طربوشه ومضى إلى الحجرة ، ولم تلبث نظلة أن لحقت به
حاملة صينية عليها زجاجة وكأسان ومزة خفيفة ، فقالت لها عطية :

- هاتى لنا رطلين من العجائى ، أنا جو عانة !

خلع الجاكتة ومد ساقيه فى ارتياح ، ثم جلس يراقبها وهى تخلع
حذاءها وفستانها ، ثم وهى تسوى قميصها أمام المرأة وتسرح شعرها .
الجسم الذى يحبه ، الأبيض اللدن الممتلى ، ترى كيف كان جسم
عايدة ؟ ، كثيراً ما تبدو لذاكرته وكأنما لم يكن لها جسم ، وحتى ما يذكره
من نحافتها وسمرتها ورشاقتها فإنما تستقر فى روحه كالمعانى المجردة ،
أما ما يلتصق عادة بالذاكرة من محاسن الأجساد كالصدر والسيقان
والأرداف فلا يذكر ألبة أن حواسه اتجهت إلى شىء منها ، واليوم لو
عرضت له حسناء كل ميزاتها الرشاقة والسمره والنحافة ما ارتضى أن
يتاعها بريال ، فكيف كان هذا الحب ؟ ، وكيف ظلت ذكره مصونة
بالإجلال والتقديس رغم ازدرائه لكل شىء ؟ !

- الدنيا حر ، أف . .

- إذا لطشتنا الخمر استوى لدينا الحر والبرد . .

- لا تأكلنى بعينيك ، وارفع نظارتك !

مطلقة ذات بنين، تغطي كآبتها المعتمدة بالعريضة، وتمتص الليالى
النهمة أنوثتها وإنسانيتها دون مبالاة، يختلط فى أنفاسها الوجد الكاذب
بالمقت، وهى للاستعباد شر صورة، لذلك كانت الخمر نجاة من العذاب
كما هى نجاة من الفكر!

وارتمت إلى جانبه ومدت يدها البضة إلى الزجاجاة وأخذت تملأ
الكأسين، هذه الزجاجاة تباع فى هذا البيت بضعف ثمنها، كل شىء هنا
غال إلا المرأة، إلا الإنسان، ولولا الخمر ما أمكن ذلك المجلس، كى
يغيب عن عين البشرية المحملقة فى اشمئزاز، غير أن حياتنا لا تخلو من
مومسات من نوع آخر، منهم وزراء وكتاب!

وبحلول الكأس الثانية فى جوفه لاحت بشائر النسيان والمسرة. «هذه
المرأة أشتيهيها منذ زمن وحتى متى لا أدري، الشهوة سلطان مستبد أما
الحب فشىء آخر، وكم يبدو فى لباس عجيب إذا برئ من الشهوة، وإذا
أتيح لى يوماً أن أجدهما فى كائن بشرى عرفت الاستقرار المنشود،
ولذلك فلن تزال الحياة تبدو لى عناصر يعوزها الانسجام، أنا أنشد
«الزواج» فى الحياتين العامة والخاصة، لا أدري أيهما أصل الأخرى،
ولكننى متأكد أنى تعس رغم سلوكى فى الحياة الذى ضمن لى حظى من
مسرات الفكر ولذات الجسد، كالقطار الذى ينطلق فى قوة ولكنه لا
يدرى من أين ولا إلى أين. والشهوة حسناء طاغية سرعان ما يصرعها
القرف، ويهتف القلب ناشدا فى يأس أليم السعادة السرمدية، عبثاً،
لذلك فالشكوى لا تنقطع، والحياة خدعة كبرى، وينبغى أن نتجاوب
مع حكمتها الخفية كى نتقبل هذه الخدع راضين. فنكون كالممثل الذى
يعى دوره الكاذب على المسرح، ولكنه رغم ذلك يعبد فنه».

وتجرج كأسه الثالثة دفعة واحدة حتى أغرقت عطية فى الضحك،
وهى تحب السكر من صميم قلبها ولكنه يفعل بها الأفاعيل، فإذا لم

يوقفها عند حدها علا صوتها فتشجعت ثم بكت وتقيأت . ولعبت الخمر برأسه فاهتز طرباً ، ومد إليها بصره فانبسطت أساريره . هي الآن امرأة فحسب لا مشكلة ، وكأنه لم تعد ثمة مشكلة في الوجود ، الوجود نفسه - أثقل مشكلة في الحياة - لم يعد مشكلة ، ولكن اشرب واغرق في القبل . .

- ما أطفك إذا ضحكت بلا سبب !

- إذا ضحكت بلا سبب فاعلمى أن الأسباب أجل من أن تذكر . .

١٧

عاد عبد المنعم إلى السكرية ملتفا في معطفه ، يحبك من آن لآخر طاقيته ليتقى بها برد الشتاء القارص ، وكان الظلام شاملاً رغم أن الساعة لم تجاوز السادسة مساء ، وما كاد يبلغ مدخل السلم حتى فتح باب الدور الأول وتسلسل الشبح اللطيف الذى كان ينتظر . وخفق قلبه وجعل يحملق في الظلام بعينين متقدتين ، وتابع شبحها وهو يرقى في السلم فى خفة وحذر أن يحدث صوتاً ، فوجد نفسه موزعاً بين رغبة تغريه بالاستسلام وإرادة تحثه على السيطرة على أعصابه التى تلوح بالخيانة والإنهيار . وذكر - الآن فقط ! - أنها واعدته الليلة من قبل ، وقد كان بوسعه أن يقدم موعد عودته أو يؤخره فيتجنب هذا اللقاء ، ولكنه نسى ذلك كله ، لشد ما ينسى ! ولم يكن ثمة وقت للتدبر والتذكر ، فليترك هذا إلى حينه ، عندما يخلو إلى نفسه فى حجرته ، إلى تلك اللحظة التى ستشهده . متصراً ظافراً أو منهزماً مغلوباً على أمره ، وارتقى السلم فى أعقابها دون أن يعزم على أمر ، ملقياً بنفسه فى خضم الامتحان ، ولم يكن شئ لينسيه آلام صراعه الأبدى . وفوق البسطة خيل إليه أن

شبحها يضخم حتى ملاً عليه المكان والزمان . وقال وهو يخفى قلقه
ويضمّر الصمود مهما كلفه الأمر :

- مساء الخير . .

فجاء الصوت الرقيق يقول :

- مساء الخير ، أشكرك لأنك سمعت نصيحتي ولبست معطفك . .

فغلبه التأثر لرقتها ، ذابت في حلقة كلمة أوشك أن يجيها بها ، ثم
قال مدارياً ارتباكاً :

- خشيت أن تمطر السماء . .

فرفعت رأسها إلى أعلى كأنما تنظر على السماء ، وقالت :

- ستمطر عاجلاً أو آجلاً ، ليس في السماء نجم ، وقد ميزتك بصعوبة
عندما دخلت الحارة .

فاستجمع قواه المتلاطمة ، وقال فيما يشبه التحذير :

- الجو بارد ، وجو السلم خاصة شديد الرطوبة !

فقال الصغيرة بصراحة تعلمتها على يديه :

- لا أشعر بالبرد في قربك ! . .

فلفحت وجهه حرارة منبعثة من الداخل ، ونم حاله على أنه سيعاود
الخطأ على رغمه ، وجعل يستعدى إرادته ليتغلب على الرجفة السارية
في بدنه ، فسألته :

- مالك لا تتكلم ؟

وأحس بيدها على منكبه تضغطه برقة ، فما تمالك أن طوقها بذارعه ،
وقبلها قبلة طويلة ، ثم أمطرها قبلات حتى سمع صوتها الرقيق يقول
لاهثاً :

- لا أطيع البعد عنك . .

فواصل عناقه متذاوياً فى حضنها، وهى تهمس فى أذنه :
- أتمنى لو أبقى هكذا إلى الأبد . .

فشد عليها الوثاق قائلاً بصوت متهدج :
- يا للأسف !

فتباعد رأسها فى الظلام قليلاً، وهى تتساءل :
- علام تأسف يا حبيبى ؟

فقال بعد تردد :

- على الخطأ الذى نتردى فيه . .

- أى خطأ بالله ؟

تخلص منها برقة، وراح يخلع معطفه، فطواه، ثم هم بأن يضعه على الدرازين، ولكنه عدل عن فكرته فى اللحظة الأخيرة - لحظة هائلة - فثناه على ذراعه - ثم تراجع إلى الورااء خطوة . كانت أنفاسه تضطرب ولكن عزيمة اعترضت تيار استسلامه فقلبت كل شىء . وعادت يدها تتلمس السبيل إلى عنقه فأمسك بها، وانتظر حتى هدأت أنفاسه، ثم قال بهدوء :

- هذا خطأ كبير . .

- أى خطأ ؟ ! لست أفهم شيئاً . .

صغيرة لم تبلغ الرابعة عشرة من عمرها، أنت تعبت بها إشباعاً لرغبة لا ترحم، ولن يكون لهذا العبث من غاية، ليس إلا عبثاً تجلب به غضب الله ومقته .

- يجب أن تفهمى، أنستطيع أن نعلن ما نفعل ؟

- نعلنه ؟

- انظرى كيف تستنكرين ! ولكن لماذا لا نعلنه إن لم يكن عيباً مزرياً ؟

وشعر بيدها تنصيده، فارتقى إلى أولى درجات السلم التالية، وكان مطمئنا إلى أنه جاز منطقة الخطر بسلام:

- اعترفى بأننا مخطئان، فلا ينبغي أن نصر على الخطأ..

- عجيب أن أسمع منك هذا الكلام..

- لا عجب، إن ضميري لم يعد يحتمل الخطيئة، إنها تعذبني وتفسد على صلاتي.

«صامتة! أذيتها فليسامحنى الله، يا للألم، ولكنى لن أراجع، أحمد الله على أن الخطأ لم يدفعك إلى ما هو شر منه...».

- يجب أن يكون ما حصل درساً لنا فلا نعود إلى مثله، أنت صغيرة، وقد أخطأت، فلا تجرى مرة أخرى وراء الخطأ.

وقالت فى نبرات باكية:

- لم أخطئ.. أنتوى هجرى؟ ماذا تقصد؟

وكان قد تمالك قوته فقال:

- عودى إلى بيتك، لا تفعلى شيئا ترين وجوب التستر عليه، لا تقابلى أحدا فى الظلام..

فقال الصوت متهدجا:

- أتهجرنى؟ أنسيت كلامك عن حينا؟

- كلام من لا عقل له، أنت مخطئة، ليكن هذا درسا لك، احذرى الظلام قد تكون فيه نهايتك، أنت صغيرة، فمن أين لك هذه الجرأة؟!!

تردد فى الظلام انتحابها، ولكنه لم يرقق قلبه، كان متشيا بلذة نصر قاسية:

- عى كل كلمة، ولا تغضبى، واذكرى أننى لو كنت نذلاً ما ارتضيت أن أتركك قبل أن أقضى عليك، أستودعك الله...

ورقى فى السلم وثبا، انتهى من العذاب، ولن يكون طعمة لأنياب
الندم، ولكن ليذكر قول أستاذة الشيخ على المنوفى: إن مغالبة الشيطان
لن تكون بتجاهل سنن الطبيعة. أجل ليذكر هذا. وخلع ملابسه على
عجل وارتنى الجلباب، ثم قال لأخيه أحمد وهو يغادر الحجرة:
- أريد أن أخلو قليلا إلى والدى فى حجرة المكتب، فانتظر قليلا من
فضلك..

وفى طريقه إلى الحجرة رجا والده أن يتبعه، فرفعت خديجة رأسها
إليه متسائلة:
- خير؟..

- سأحدث أبى أولا، ثم يأتى دورك.

وتبعه إبراهيم شوكت صامتا، كان الرجل قد ركب طاقم أسنانه
الجديد، وعادوته طمأنينته الحاملة بعد أن واجه الحياة بلا أسنان ستة
أشهر كاملة. وجلسا جنبا إلى جنب والأب يقول:
- خير إن شاء الله!

فقال عبد المنعم دون تردد أو تمهيد:

- أريد يا أبى أن أتزوج!

فحملق الرجل فى وجهه، ثم قطب باسمه كأنه لم يفهم شيئا، وهز
رأسه فى حيرة ثم قال:

- الزواج؟ كل شىء رهن بوقته، لماذا تحدثنى عن ذلك الآن؟

- أريد أن أتزوج الآن..

- الآن؟! ما زلت فى الثامنة عشرة من عمرك، ألا تنتظر حتى تأخذ
شهادتك؟

- لا أستطيع..

وهنا فتح الباب ودخلت خديجة ، وهى تتساءل :

- ماذا يدور وراء ذلك الباب؟ هل توجد أسرار تحل لأبيك وتحرم على؟

فقطب عبد المنعم متترفاً، على حين راح إبراهيم يقول وهو لا يكاد يفقه معنى ما يقول :

- عبد المنعم يريد أن يتزوج . .

فتفحصته خديجة كأنما تخاف عليه الجنون ، وهتفت :

- يتزوج؟ ماذا أسمع؟ هل قررت أن تترك الجامعة؟

فقال عبد المنعم بصوت قوى غاضب :

- قلت إنى أريد أن أتزوج لا أن أهرب من المدرسة ، سأواصل الدراسة متزوجاً ، هذا كل ما هنالك . .

فقالت خديجة وهى تردد عينيها بينه وبين أبيه :

- عبد المنعم أنت جاد حقاً؟

- فصاح :

- كل الجدد . . .

فضربت المرأة كفاً على كف وقالت :

- أصابتك عين ، ماذا حصل لعقلك يا ابنى؟

فنهض عبد المنعم غاضباً وهو يقول :

- ما الذى جاء بك؟ كنت أريد أن أختلى بأبى أولاً ولكنك لا صبر

لك ، أصغياً إلى ، أريد أن أتزوج ، أمامى عامان حتى أنتهى من

دراستى ، وأنت يا أبى تستطيع أن تعولنى هذين العامين ، لولا

تأكدى من هذا ، ما عرضت طلبى . . فجعلت خديجة تقول :

- يا لطف الله ! أكلوا عقله !

- من هم الذين أكلوا عقلى؟
- الله بهم أعلم . . منهم لله ، أنت أدري بهم ، وسنعرفهم عما قليل . .
- فخاطب الشاب أباه قائلا :
- لا تصغ إليها ، إنى لا أدري حتى الساعة من التى ستكون من نصيبى ، اختاروها بأنفسكم ، أريد زوجة لاثقة ، أى زوجة !
- فسأله داهشة :
- أتعنى أنه لا توجد واحدة بالذات هى السبب فى هذه البلوى؟
- أبدا ، صديقى ، اختارى لى بنفسك . .
- وما الداعى إلى السرعة إذن؟ دعنى أختار لك ، أعطنى مهلة ، إنها مسألة عام أو عامين !
- فعلا صوته وهو يقول :
- أنا لا أهزل ، دعينى فهو يفهمنى خيرا منك !
- فسأله أبوه بهدوء :
- ما وجه السرعة؟
- فقال عبد المنعم وهو يغض بصره :
- لا أستطيع البقاء دون زواج .
- فتساءلت خديجة :
- وآلاف الشبان أمثالك كيف يستطيعون؟
- فقال الشاب مخاطبا أباه :
- لا أقبل أن أفعل ما يفعله الآخرون !
- فتفكر إبراهيم قليلا ، ثم قال حسما للموقف :
- يكفى هذا الآن ، وسنعود إلى الموضوع فى فرصة أخرى . .

وهمت خديجة بالكلام ولكن زوجها منعها ، وأخذها من يدها
فغادر الحجرة إلى مجلسها فى الصلاة . وتحادث الزوجان مقلبين الأمر
على جميع وجوهه ، وبعد أخذ ورد طويلين مال إبراهيم إلى تأييد طلب
ابنه ، وتولى بنفسه إقناع زوجته ، حتى سلمت بالمبدأ ، وعند ذاك قال
إبراهيم :

عندنا نعيمة بنت أخى ، فلن نتعب فى البحث عن عروس . .

فقال خديجة باستسلام :

- أنا التى أقنعتك بالنزول عن نصيبك من ميراث المرحوم إكراما
لعائشة ، فلا اعتراض لى على اختيار نعيمة زوجة لابنى ، إن سعادة
عائشة تهمنى جدا كما تعلم ، ولكنى أخاف تفكيرها ، وأحسب
ألف حساب للشذوذ الذى طرأ عليها ، ألم نلمح أمامها مرات عن
رغبتنا فى تزويج نعيمة من عبد المنعم؟ ومع ذلك خيل إلى أنها
كانت ترحب بابن جميل الحمزاوى عندما قيل إن والده طلب له
يدها . .

- هذا تاريخ قديم ، مضى عليه عام أو أكثر ، والحمد لله أنه لم يتم ،
فما كان يشرفنى أن يأخذ بنت أخى شاب مثله مهما تكن وظيفته ،
الأصل عندى كل شىء ، نعيمة عندنا على العين والرأس . .

فقال خديجة وهى تتنهد :

- على العين والرأس ، ترى ماذا يقول أبى عن هذا اللعب إذا علم
به؟! . .

فقال إبراهيم :

- سيرحب به دون شك ، كل شىء يبدو كالحلم ، ولكن لن أندم ،
فإنى موقن بأن تجاهل رغبة عبد المنعم خطأ لا يغتفر ، ما دام فى
الإمكان تحقيقها! . .

لم يطرأ على البيت القديم فى بين القصرين أى تغيير يذكر ، إلا أن الجيران بما فيهم حسنين الحلاق ودرويش الفوأل والفولى اللبان وأبو سريع صاحب المقلى وبيومى الشرباتلى ، كل أولئك قد علموا بطريقة أو بأخرى أن اليوم تزوج حفيدة السيد أحمد من ابن عمها - وخالتها - عبد المنعم . حافظ السيد أحمد على تقاليد القديمة فمضى اليوم كغيره من الأيام ، فاقصر على دعوة الأهل ، وغاية الأمر أن أعدت الغدة لوليمة عشاء . وكان الوقت فى مطلع الصيف ، وقد اجتمعوا جميعا فى حجرة الاستقبال ، السيد أحمد عبد الجواد وأمينة وخديجة وإبراهيم شوكت وعبد المنعم وأحمد وياسين وزنوبة ورضوان وكريمة ، ما عدا نعيمة التى كانت تأخذ زيتنها فى الدور الأعلى بمعاونة عائشة .

ولعل السيد قد شعر بأن وجوده بينهم يلقى على الاجتماع العائلى ظلا من الوقار الذى لا تستسيغه المناسبة السعيدة ، فانتقل عقب الاستقبال بقليل إلى حجرته ، حيث لبث ينتظر حضور المأذون . وكان السيد قد صفى تجارته وباع الدكان مؤثرا الراحة لشيخوخته ، لا لأنه بلغ الخامسة والستين فحسب ، ولكن لأن استعفاء جميل الحمزاوى اضطره إلى بذل نشاط مضاعف لم يعد يحتمله ، فقرر إنهاء حياته العملية ، قانعا بما تخلف له من تصفية دكانه وما ادخر من مال من قبل قدر أن يكفيه بقية العمر . وكان حدثا هاما فى حياة الأسرة ، جعل كمال يتساءل عن حقيقة الدور الذى كان يلعبه جميل الحمزاوى فى حياته عامة وحياة أبيه خاصة ، ولبث السيد فى حجرته منفردا ، يتأمل أحداث اليوم فى

صمت ، كأنما لا يصدق حقا أن العريس هو عبد المنعم حفيده . ويوم فاتحه إبراهيم شوكت فى الأمر عجب ، واستنكر ، كيف تسمح لابنك بأن يحدثك بهذه الصراحة وأن يملئ إرادته عليك ، إنكم آباء خلقتهم لإفساد الأجيال ، ولو فى غير الظرف الذى يدرك دقته لقال لا ، ولكن كانت هناك عائشة ، فحيال تعاسها تخلى عن عناده التقليدى كله ، ولم يطق - خاصة بعد ما ثار حول صمت فؤاد الحمزاوى من تعليقات - أن يخيب لها رجاء - وإذا كان زواج نعيمة يخفف من لوعة قلبها فأهلا به وسهلا . هكذا دفعه الحرج إلى أن يقول نعم ، وأن يسمح للصبيان أن يملوا إرادتهم على الكبار وأن يتزوجوا قبل أن يتجاوزوا مرحلة التلمذة . ودعا عبد المنعم إلى مقابله ، وطلب إليه أن يتعهد بإتمام دراسته ، فتكلم عبد المنعم كلاما جميلا مريحا مستشهدا فى أثناء ذلك بالقرآن والحديث ، فترك فى نفس جده آثارا متباينة من الإعجاب والسخرية ، هكذا يتزوج التلميذ اليوم على حين أن كمال لم يفكر فى الزواج بعد ، وعلى حين رفض هو يوما أن تعلن خطبة المرحوم فهمى - مجرد إعلان خطبة - الذى مات قبل أن يجنى ثمرة شبابه الغض ، وهكذا يبدو أن العالم قد انقلب على رأسه ، وأن دنيا عجيبة أخرى تشب ، وأنا غرباء بين أهلينا ، اليوم يتزوج التلاميذ ولا ندرى ماذا يصنعون غدا . وفى حجرة الاستقبال كانت خديجة تقول من ضمن حديث طويل :

- لذلك أخلينا الدور الثانى من سكانه ، وسيستقبل الليلة العروسين وهو على أحسن حال .

فقال لها ياسين بلهجة غادرة :

- عندك كافة المواهب التى تجعل منك «حماة» لا نظير لها ، ولكنك

لن تستطيعى استغلال مواهبك الفذة مع هذه العروس !

فأدركت ما يرمى إليه ، ولكنها تجاهلته قائلة :

- العروس ابتنى وابنة أختى . .

وقالت زنوبة تلطف من تعريض ياسين :

- خديجة هانم سيدة كاملة !

فشكرتها خديجة ، وكانت تقابل توددها بالشكر والاحترام إكراما لياسين .

على الرغم من احتقارها الباطنى لها ، وكانت كريمة تتألق فى سننها العاشرة مما جعل ياسين ينوه بأنوثتها المنتظرة ! أما عبد المنعم فراح يحادث جدته أمينة المعجبة بتدينه ، وكانت تقطع حديثه بالدعاء له . وسأل كمال أحمد مماذا :

- وأنت تتزوج فى العام المقبل ؟

فقال أحمد ضاحكا :

- إلا إذا اتبعت سنتك يا خالى !

وكانت زنوبة تتابع حديثهما ، فقالت موجهة الخطاب إلى كمال :

- لو سمح لى سى كمال فإنى أعد بأن أزوجه فى أيام !

فقال لها ياسين وهو يشير إلى نفسه :

- إنى مستعد لأن أسمح لك عن نفسى !

فقالت وهى تهز رأسها تهكما :

- لقد تزوجت بما فيه الكفاية ، وأخذت نصيبك ونصيب أخيك . .

وانتهت أمينة إلى موضوع الحديث فقالت زنوبة :

- إذا زوجت كمال ، فسأحاول أن أزگرد لأول مرة فى حياتى !

وتخيل كمال أمه وهى تزگرد فضحك ، ثم تخيل نفسه فى مجلس عبد المنعم ينتظر المأذون فوجم . الزواج يهيج دوامة فى أعماقه كما يهيج الشتاء الربو عند المريض ، وهو يرفضه عند كل مناسبة ، لكنه لا يستطيع

أن يتجاهله ، وهو خالى القلب ولكنه يضيق بخلوه كما كان يضيق قديما بامتلائه ، واليوم إذا أراد الزواج فليس أمامه إلا الطريق التقليدى الذى يبدأ بالخطابة ، وينتهى بالأسرة والأطفال والاندماج فى ميكانيزم الحياة ، فلا يكاد يجد المولع بالتأمل موضعا للتأمل ، وسوف يرى الزواج دائما أبدا فى مركز عجيب بين الحنين من ناحية والاشمئزاز من ناحية أخرى ، أما فى نهاية العمر فلن تجد إلا الوحدة والكآبة . .

السعيدة حقا فى ذلك اليوم كانت عائشة ، لأول مرة منذ تسع سنوات تحلت بثوب جميل وعقصت شعرها . وكانت ترقب ابنتها التى تبدت كقبضة من نور بعينين حالمتين ، فإذا غلبها الدمع أخفت عنها وجهها الشاحب الذابل ، وقد لمحتها أمها مرة وهى تبكى ، فنظرت إليها معاتبة وهى تقول :

- لا يصح أن تترك نعيمة البيت وفى قلبها حزن !

فانتحبت عائشة قائلة :

- ألا ترينها وحيدة فى هذا اليوم لا أب ولا أخ ؟

فقال أمينة :

- البركة فى أمها ، ربنا يخليها لها ، وهى ذاهبة إلى خالتها وعمها ، ولها بعد ذلك الله خالق الملك كله . .

فجففت عائشة عينيها وهى تقول :

- ذكريات الأموات الأعزاء تغمرنى من طلعة الصبح ، ووجوههم تلوح لى ، ثم أننى بعد ذهابها سأتبقى وحيدة . .

فقال أمينة فى عتاب :

- لست وحيدة . .

وكانت نعيمة تربت خد أمها وتقول :

- كيف أستطيع أن أغيب عنك يا ماما ؟

فتجيبها عائشة بحنان وهي تبسم :

- سيعلمك بيت زوجك كيف تستطيعين !

فقال نعيمة بقلق :

- ستزوريني كل يوم ، كنت تتحاشين الاقتراب من السكرية ، ولكن يجب أن تتخلي عن هذه العادة منذ اليوم .

- طبعاً ، هل تشكين في ذلك ؟

وإذا بكمال يقبل عليهما قائلاً :

- استعدا جاء المأذون ! . .

وعلقت عيناه بنعيمة في إعجاب . يا للجمال ، والرقه ، والشفافية ،

كيف يكون للحيوانية دور في هذا الكائن اللطيف ؟ !

ولما عرف أن الكتاب قد كتب ، تبودلت التهاني ، وإذا بزغرودة تقتحم على البيت وقاره وتلعلع في جوه الصامت ، فاتجهت الرؤوس في دهش إلى حيث وقفت أم حنفى في نهاية الصالة . ولما جاء وقت الوليمة وتوارد المدعوون إلى المائدة ، انقبض صدر عائشة وتركز تفكيرها في الفراق الوشيك ، فلم تنفتح نفسها للطعام ، ثم جاءت أم حنفى فأبلغت أن الشيخ متولى عبد الصمد جالس على الأرض في الحوش ، وأنه طلب عشاء خاصة من اللحوم ، فضحك السيد وأمر بأن تهيأ له صينية وتحمل إليه . وما لبث أن ترامى إليهم صوته صاعداً من الحوش وهو يدعو بطول العمر لحبيبه « ابن عبد الجواد » ويتساءل في الوقت نفسه عن أسماء أبنائه وأحفاده ليدعو لهم ، فقال السيد باسم :

- يا للخسارة ! . . نسى الشيخ متولى أسماءكم ، سامح الله الشيخوخة . .

فقال إبراهيم شوكت :

- إنه في المائة من عمره ، أليس كذلك ؟

فأجاب أحمد عبد الجواد بالإيجاب ، وعند ذلك تعالى صوت الشيخ مرة أخرى وهو يصيح :

- باسم الحسين الشهيد أكثروا من اللحم!

فضحك السيد قائلاً :

- سر ولايته قاصر اليوم على اللحوم!

وحين ساعة الوداع سبق كمال إلى الحوش ليتجنب ذلك المنظر ، ومع أنه لم يزد على انتقال يسير إلى السكرية إلى أنه كان ذا وقع شديد كالصداع فى قلبى الأم وابنتها . والواقع أن كمال كان ينظر إلى هذا الزواج بعين ملؤها الشك ، بالنظر إلى جدارة نعيمة للحياة الزوجية . وفى الحوش رأى الشيخ متولى عبد الصمد جالسا على الأرض تحت المصباح الكهربائى المثبت فى جدار البيت ليضىء المكان ، ماذا ساقيه ، مرتديا جلبابا أبيض باهتا وطاقية بيضاء ، خالعا نعليه مستندا إلى الجدار كالنائم ليريح جوفه مما امتلأ به من طعام ، ورأى بين ساقيه ماء يسيل ، فأدرك من النظرة الأولى أن الشيخ متولى يبول وهو لا يشعر ، وكانت أنفاسه تتردد فتسمع كالفحيح . حدجه كمال بنظرة جمعت بين التقرز والرثاء ، ثم خطر له خاطر فابتسم على رغمه ، وقال لنفسه :

- لعله كان طفلا مدللا عام ١٨٣٠ م .

١٩

فى اليوم التالى مباشرة ذهبت عائشة لزيارة السكرية ، طوال الأعوام التسعة المنقضية لم تغادر البيت القديم إلا لزيارة القرافة ، فيما عدا زيارات معدودات لقصر الشوق حين وفاة ابنى ياسين الصغيرين . وقفت

قليلا عند مدخل السكرية تلقى على المكان نظرة شاملة، حتى غطى الدمع ناظريها. على الأرض أمام مدخل البيت التى أشبعته أقدام عثمان ومحمد جريا ولعبا، والحوش الذى ازدان يوما بحفل عرسها البهيج، والمنظرة التى كان يجلس فيها خليل يدخن غليونيه ويلعب الطاولة والدومينو، ذلك شذا الماضى العطر المشبع بالحنان والحب المفقودين، وهى سعيدة، سعادة سارت مسير الأمثال، حتى قيل عنها الضاحكة المترغمة التى لا شغل لها إلا مضاحكة المرأة ومصاحبة الزينة، والزوج يناجى والأطفال يشبون، تلك الأيام الماضية. وجففت عينيها حتى لا تلقى العروس باكية. جففت عينيها ما تزالان زرقاوين وإن تساقطت أهدابهما وذبلت جفونها. ووجدت الشقة قد جددت مرافقها وطلبت جدرانها فبدت ثغرا باسماء فى جهاز العروس الذى أنفق عليه بسخاء. واستقبلتها نعيمة فى فستان أبيض هفهاف، وقد أرسلت شعرها الذهبى حتى مست أهدابه باطن الساقين، رائقة عذبة وضيئة ينبعث من أردانها عرف ساحر، فتعانقتا عناقا طويلا حارا، حتى قال عبد المنعم، وكان ينتظر دوره فى السلام فى روب جنزاري شمل به جلبابه الحريرى:

- كفاية، أقل سلام يكفى هذا الفراق الوهمى

ثم عانق خالته، ومضى بها إلى مقعد وثير فأجلسها وهو يقول:

- كنا فى سيرتك يا خالتي، فقد قر رأينا على أن ندعوك للإقامة معنا. . ؟

فابتسمت عائشة قائلة:

- أما هذا فلا، سأزورك كل يوم فتكون فرصة للفسحة، ما أحوجنى إلى الحركة.

فقال عبد المنعم بصراحته المعهودة:

- نَعُومَة قالت لى إنك لا تحتملين المكوث هنا خشية أن تطاردك الذكريات، إن الذكريات الحزينة لا تطارد المؤمن، وذلك أمر الله وقد مضى منذ عهد بعيد، ونحن أولادك فقد عوضك الله .
هذا الشاب طيب صريح ولكنه لا يبالي أين يقع كلامه من القلوب الجريحة .

- طبعاً يا عبد المنعم، ولكنى مرتاحة فى بيتى، هذا أفضل . .
- وإذا بخديجة وإبراهيم وأحمد يدخلون، فيصافحونها، ثم تقول خديجة لعائشة :

- لو عرفت أن هذا الذى يعيدك إلى زيارتنا لزوجتهما قبل البلوغ! فضحكت عائشة، وقالت تذكر خديجة بالماضى البعيد :
- المطبخ واحد؟ أم تطالب العروس بالاستقلال من حماتها؟
فضحكت خديجة وإبراهيم معا، وقالت خديجة بلهجة لم تخل من معنى :

- العروس كأمرها لا تعنى بالسفاسف .
وقال إبراهيم ليفسر لابنيه ما غمض من تلميح عائشة :
- بدأت المعارك بين أمكما وأمى بسبب مشكلة المطبخ الذى كانت أمى تستقل به، ومطالبة أمكما بالاستقلال المطبخ . .
فقال العريس متعجباً :

- كنت تتعاركين يانينة بسبب المطبخ !
فقال أحمد ضاحكاً :

- وهل من سبب للمعارك التى تدور بين الأم إلا هذا المطبخ؟
فقال إبراهيم فى تهكم :
- أمكما قوية كل إنجلترا، أما أمى فرحمة الله عليها . .

وجاء كمال، كان يرتدى بذلة بيضاء أنيقة، أما وجهه فيتكون من

الطاقم المألوف المركب من جبينه البارز وأنفه العظيم ونظارته الذهبية وشاربه المربع الغليظ، وكان بيده لفة كبيرة بشرت بهدية ممتازة، فقالت خديجة باسمه وهى تتفحص الهدية :

- حذار يا أخى، إذا لم تتدارك نفسك بالزواج فستظل تجىء بالهدايا دون أن يرد لك الجميل، الأسرة كلها اليوم موشكة على الزواج، هذا أحمد، وهناك رضوان وكريمة، تدارك نفسك بالتى هى أحسن..

وسأله أحمد:

- بدأت العطلة المدرسية يا خالى؟

فأجاب كمال وهو ينزع طربوشه ويرنو إلى العروس الجميلة:

- لم تبق إلا فترة يسيرة للمراقبة والتصحيح فى الابتدائية!

وغابت نعيمة لتعود مرة أخرى بصينية فضية حافلة بشتى أنواع الحلوى، مختلفة الألوان والطعوم، فمضت فترة لم يسمع خلالها إلا التمتق والمصمصة، ثم راح إبراهيم يحكى ذكريات فرحه، الحفل، والمغنى، والعالمة. وتابعته عائشة بوجه باسم وقلب محزون، وتابعه كمال بشغف إذ كان يعيد عليه صوراً ما زال يذكر بعضها ويود لو يعرف ما فاتته منها.

قال إبراهيم ضاحكاً:

- السيد أحمد كان كما هو اليوم أو أشد، ولكن أمى رحمها الله قالت بحزم: ليفعل السيد ما يشاء فى بيته، أما عندنا فنحن نفرح كما نشاء، وقد كان. وجاء السيد يوم الفرح ومعه أصحابه مساهم الله بالخير جميعاً، أذكر منهم السيد محمد عفت جد رضوان، فجلسوا جميعاً فى المنطرة بعيداً عن الزياط.

وقالت خديجة:

- أحييت الليلة جلييلة أشهر عالمة فى عصرها..

وابتسم قلب كمال ، وذكر البدرونة العجوز التي ما تزال تنوه بعهد
أبيه! ..

وقال إبراهيم مسترقا النظر إلى عائشة :

- وكان لنا عالمة خصوصية لبيتنا ، ولكن صوتها كان أجمل من العالمة
المحترفة ، كان يذكرنا بصوت منيرة المهدية فى عزها!
فتورد وجه عائشة ، وقالت بهدوء :

- سكت صوتها منذ عهد بعيد ، حتى نسيت الغناء ..

فقال كمال :

- نعيمة تغنى كذلك ، ألم تسمعها؟

فقال إبراهيم :

- سمعت عنها ولكنى لم أسمعها بعد ، الحق أنا عرفناها شيخخة لا
عالمة!

وبالأمس قلت لها : زوجك شيخ المؤمنين ، ولكن ينبغى أن تؤجل
الصلاة والعبادة إلى حين!

وضحكوا جميعا ، وقال أحمد مخاطبا أخاه :

- لا ينقص عروسك إلا أن تضمها إلى شعبة الشيخ على المنوفى
معك .

فقال العريس :

- إن شيخنا أول من نصحنى بالزواج ..

فقال أحمد مخاطبا أخاه :

- لعل الإخوان يعتبرون الزواج مادة من دستورهم السياسى!

والتفت إبراهيم إلى كمال قائلا :

- أما أنت فكنت - أقصد أيام دخلتى - صغيرا ، وكان شعرك غزيرا لا

كما هو اليوم ، وكنت تتهمنا بسرقة أختيك فلم تغفر لنا ذلك أبدا . .

«كنت ميدانا خاليا لم تبدأ به المعارك بعد، يتحدثون عن سعادة الزواج، لو يعرفون ما يحدث به الأزواج الشاكون؟! نعيمة أعز على من أن يملأها مخلوق؟ أى شىء لا ينكشف عن خدعة فى هذه الحياة؟!» .

فقال خديجة معلقة على قول زوجها :

- كنا نظن ذلك حبالنا ، ولكن اتضح مع الأيام أنه ليس إلا عداوة للزواج نشأت معه منذ الصغر!

وضحك كمال كما ضحكوا جميعا . إنه يحب خديجة ، ويزيد من حبه علمه بحبها الشديد له ، أما تعصب العريس فشد ما يزعجه ، ولكنه من ناحية أخرى يحب أحمد ويعجب به ، وهو نافر من الزواج ولكن يطيب له أن تذكره خديجة به فى كل مناسبة ، وكان قلبه شديد التأثر بجو الزواج المحيط به فانتشى قلبه وحواسه ، ووجد حنيئا وإن يكن بلا هدف ، ثم تساءل كأنما يتساءل لأول مرة : ماذا يمننى من الزواج؟ . . حياة الفكر كما كان يزعم قديما؟! إننى أشك اليوم فى الفكر والفكر معا ، أهو الخوف ، أم الانتقام ، أم الرغبة فى الألم ، أم رد الفعل الصادر من الحب القديم؟ فى حياتى مسوغ لأى من هذه الأسباب!

وسأل إبراهيم شوكت كمال :

- أتدرى لماذا أسف على عزوبتك؟

- نعم؟ . .

- إنى أعتقد أنك زوج مثالى إذا تزوجت ، فأنت رجل بيت بطبعك ، منظم ، مستقيم ، موظف محترم ، ولا شك أنه توجد فتاة فى مكان ما من الأرض تستحقك ، وأنت مضيع عليها حظها!

حتى البغال أحيانا تنطق بالحكم ، فتاة فى مكان ما من الأرض ولكن أين؟ أما عن اتهامه بالاستقامة فما هو إلا كافر فاسق سكير منافق! فتاة فى مكان ما من الأرض ، فلعله غير بيت جليلة بعطفة الجوهري ، وهذه الآلام التى تتطاحن فى قلبه ما علّتها؟ والحيرة التى لا مهرب منها إلا بالخمّر والشهوات! ، ويقولون تزوج حتى تنجب فتخلد ، وشد ما طمح إلى الخلود فى شتى أشكاله وألوانه ، فهل يركن يائسا فى النهاية إلى هذه الوسيلة الفطرية المبتذلة؟ وثمة أمل أن يجيء بلا ألم يشوه راحته الأبدية ، كم بدا الموت مخيفا لا معنى له ، ولكنه - بعد أن فقدت الحياة كل معانيها - يبدو اللذة الحقيقية فى الحياة ، ما أعجب العاكفين على العلم فى معاملهم ، ما أعجب الزعماء الذين يلقون بأنفسهم بالمهالك فى سبيل الدستور ، أما الذين يدورون حول أنفسهم فى حيرة وعذاب فالرحمة لهم! وردد بصره بين أحمد وعبد المنعم ، فى إعجاب مقرون بالغبطة ، إن الجليل الجديد يشق سبيله العسير إلى هدف بين دون شك أو حيرة ، ترى ما سر دائي الويل؟!

قال أحمد :

- سأدعو العروسين ووالدى وخالتي إلى لوج فى الريحانى الخميس القادم فتساءلت خديجة :

- الريحانى؟ ..

فقال لها إبراهيم مفسرا :

- كشكش بك!

فضحكت خديجة وقالت :

- كاد يا سين يطرد من بيتنا وهو عريس بسبب أخذه أم رضوان ليلة إلى كشكش!

فقال أحمد باستهانة :

- كان زمان وجبر، جدّي الآن لا يمانع فى ذهاب جدتى إلى كشكش بك!

فقلت خديجة :

- خذ العروسين وأباك، أما أنا فكفاية علىّ الراديو . .

وقالت عائشة :

- وكفاية علىّ أنا بيتكم . .

وراحت خديجة تقص قصة يا سين وكشكش بك حتى حانت من كمال نظرة إلى ساعته فتذكر موعد رياض قلّس، فنهض مستأذنا فى الانصراف .

٢٠

- أتستطيع أن تستمتع بجمال الطبيعة حقاً بالرغم من أن الامتحان لم يبق عليه إلا أيام؟

- كان السائل طالبا، والمسئول طالبا كذلك، فى جماعة من الطلاب افترشت العشب على هيئة نصف دائرة فوق هضبة خضراء فى أعلاها كشك خشبى احتله طلاب آخرون، وعلى مرمى البصر تراءت جماعات النخيل وحيضان الأزهار تتخللها مماشى الفسيفساء، قال الطالب المسئول :

- كما يستمتع عبد المنعم شوكت بالحياة الزوجية، رغم اقتراب الامتحان . كان عبد المنعم شوكت جالسا فى محيط نصف الدائرة، وكذلك أحمد شوكت، فقال عبد المنعم :

- الزواج بخلاف ما تظنون، يهىء الطالب أحسن فرصة للنجاح .

فقال حلمى عزت ، وكان يجلس لصق رضوان ياسين فى الطرف الآخر من نصف الدائرة :

- هذا إذا كان الزوج من الإخوان المسلمين !

وضحك رضوان عن ثغره اللؤلؤى ، رغم ما أثاره الحديث فى نفسه من غم ، أجل إن سيرة الزواج تثير قلقه ، فلا يدرى إن كان يقدم يوما على هذه المغامرة أم لا ، مغامرة مخيفة بقدر ما هى ضرورية ، ولكن ما أبعداها عن روحه وجسده ! وتساءل طالب :

- وما الإخوان المسلمون !

فأجابه حلمى عزت :

- جمعية دينية تهدف إلى إحياء الإسلام علما وعملا ، ألم تسمع بشعبها التى بدأت تتكون فى الأحياء ؟
- غير الشبان المسلمين ؟

- نعم . .

- وما الفرق ؟

فأجاب وهو يشير إلى عبد المنعم شوكت :

- سل الأخ . .

فقال عبد المنعم بصوته القوى :

- لسنا جمعية للتعليم والتهذيب فحسب ، ولكننا نحاول فهم الإسلام كما خلقه الله ، دينا ودنيا وشريعة ونظام حكم . .
- أهذا كلام يقال فى القرن العشرين ؟ . .

فقال الصوت القوى :

- وفى القرن العشرين بعد المائة . .

- احترنا يا هوه بين الديموقراطية والفاشية والشيوعية ، هذا خازوق جديد !

فقال أحمد ضاحكا :

- لكنه خازوق ربانى !

- فعلت ضجة ضحك ، إلا أن عبد المنعم حدجه بنظرة غاضبة ، وكأن
رضوان ياسين ساءه التعبير ، فقال :

- خازوق تعبير غير موفق . .

وعاد الطالب يسأل عبد المنعم :

- وهل ترجمون الناس إذا خالفوكم ؟

- إن الشبان يتهددهم زيف فى العقيدة ، وانحلال فى الخلق ، وليس
الرجم بأشد ما يستحقونه ، ولكننا لا نرجم ، وإنما بالموعظة الحسنة
والمثال الطيب نهدى ونرشد ، وآية ذلك أن بيتنا يضم ، أخا مما
يستحقون الرجم ، وها هو يرح أمامكم ، ويتناول على خالقه
سبحانه !

فضحك أحمد وقال حلمى عزت مخاطبا إياه :

- إذا آنست من أخيك خطرا ، فإننى أدعوك للإقامة معى فى الدرب
الأحمر . .

- أنت مثله ؟

- كلا ، ولكننا معشر الوفدين قوم متسامحون ، المستشار الأول
لزعيمنا قبطى ، هكذا نحن . .

وعاد الطالب الأول يقول :

- كيف تدعون إلى هذا الهراء فى نفس الشهر الذى ألغيت فيه
الامتيازات الأجنبية ؟

فقال عبد المنعم متسائلا :

- أنبطل ديننا إكراما للأجانب ؟

وإذا برضوان ياسين يقول وكأنما كان فى واد آخر :

- ألغيت الامتيازات، فدع الذين انتقدوا المعاهدة يتكلمون . .

فقال حلمى عزت :

- هؤلاء النقاد غير مخلصين، إنها الكراهية والحسد، إن الاستقلال الحقيقى الكامل لا يؤخذ إلا بالحرب، فكيف يطمعون فى أن ننال بالكلام أكثر مما نلنا؟

فجاء صوت يقول فى ضجر :

- دعونا نتساءل عن المستقبل . .

- المستقبل لا يبحث فى شهر مايو والامتحان على الأبواب، أريحونا . . لن أعود إلى الكلية بعد اليوم حتى يتسع لى الوقت للمذاكرة . .

- مهلا، إن الوظائف لا تنتظرنا، ما مستقبل الحقوق أو الآداب؟ التسكع أو الوظائف الكتابية، تساءلوا عن المستقبل إذا شئتم . .

- أما وقد ألغيت الامتيازات فستفتح الأبواب!

- الأبواب؟! السكان أكثر من الأبواب!

- اسمعوا . . النحاس أدخل الطلبة الجامعة وكانت أبوابها مغلقة، وأتاح لهم النجاح بعد أن أعجزهم المجموع المتعسف فهل يعجز عن توظيفنا؟

ولاح فى أقصى الحديقة سرب، فانعقدت الألسنة واتجهت نحوه الرؤوس، كان مكونا من أربع فتيات قادمات من الجامعة متجهات صوب مديرية الجيزة، لم تكذ تميزهن الأبصار بعد، ولكنهن تقدمن متمهلات يسقن الأمل فى رؤيتهن عن قرب، إذ كان الممر الذى يسرن فيه ينعطف أمام مجلس الصحاب فى مسيره نحو الشمال . وصرن فى مجال البصر، ورددت الألسن أسماءهن وأسماء كلياتهن، واحدة من الحقوق وثلاث من الآداب، وقال أحمد لنفسه وهو ينظر إلى إحداهن :

«علوية صبرى»، وجذب الاسم شوارد نفسه، فتاة ذات جمال تركى
محصر، معتدلة الطول نحيلة، بيضاء ذات شعر أسود، فاحم، وعينين
سوداوين واسعتين، عاليتى الجفون، مقرونة الحاجبين، ذات سمت
أرستقراطى ولفترات رفيعة، وإلى ذلك كله فهى زميلة فى القسم
الإعدادى، وقد علم - والباحث يظفر بمعلومات شتى - أنها سجلت
اسمها مثله فى قسم الاجتماع، ولم تكن تهيأت فرصة ليبادلها كلمة
واحدة، ولكنها أثارت اهتمامه من أول نظرة، طالما رمق ملامح نعيمة
بإعجاب ولكنها لم تهز أعماقه، هذه الفتاة لها شأن فيبشر قريباً بصداقة
العقل، والقلب.. ؟!

قالت حلمى عزت عقب توارى السرب عن الأنظار:

- عما قريب تصبح كلية الآداب وكأنها كلية بنات!

فقال رضوان ياسين وهو يردد بصره بين طلاب الآداب فى نصف
الدائرة:

- لا تثقوا بصداقة طلاب الحقوق الذين يكثرون من زيارتكم فى

كليتكم بين الحصص، فالغرض مفضوح!

- ثم ضحك ضحكة عالية، ولكنه لم يكن سعيداً فى تلك اللحظة،

فإن حديث الفتيات يثير فى نفسه اضطراباً وحزنًا.

- لم تقبل الفتيات على كلية الآداب؟

- لأن وظيفة التدريس هى أوسع الوظائف صدرًا لهن..

فقال حلمى عزت:

- هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فدراسة الآداب دراسة نسائية،

الروج والمانيكور والكحل والشعر والقصص، كلها باب واحد!

فضحكوا جميعاً حتى أحمد، وبقية طلاب الآداب ضحكوا رغم

توثبهم للاحتجاج، ثم قال أحمد:

- يصدق هذا الحكم الجائر على الطب ، فطالما كان التمريض نسائياً ،
أما الحق الذى لم يستقر بعد فى نفوسكم فهو الإيمان بالمساواة بين
الرجل والمرأة .

فقال عبد المنعم باسمًا :

- لا أدرى إن كان مدحاً أم ذمّاً أن نقول للنساء إنهن مثلنا ؟

- إذا تعلق الأمر بالحقوق والواجبات فهو مدح لا ذم . .

فقال عبد المنعم :

- لقد سوى الإسلام بين الرجل والمرأة فيما عدا الميراث .

فقال أحمد متهكماً :

- حتى فى الرق ساوى بينهما !

فاحتد عبد المنعم قائلاً :

- أنتم لا تعرفون دينكم ، هذه هى المأساة ! . .

والتفت حلمى عزت إلى رضوان ياسين ، وسأله باسمًا :

- ماذا تعرف عن الإسلام ؟

فسأله الآخر بنفس لهجته :

- وماذا تعرف أنت عنه ؟

فسأل عبد المنعم أخاه أحمد :

- وأنت ماذا تعرف عنه حتى لا تهرف بما لا تعرف ؟

فقال أحمد بهدوء :

- أعرف أنه دين ، وحسبى ذلك ، لا أومن بالأديان ! . .

فتساءل عبد المنعم مستنكراً :

- أليس لديك برهان على بطلان الأديان ؟

- أليس لديك أنت برهان على حقيقتها ؟

فقال عبد المنعم وقد ارتفع صوته حتى جعل الشاب الذى يجلس بينه وبين أخيه يردد رأسه بينهما كالمنزعج :

- عندى ، وعند كل مؤمن ، ولكن دعنى أسألك أولاً كيف تعيش ؟

- بإيمانى الخاص ، إيمانى بالعلم والإنسانية وبالغد ، وبما ألزمه من واجبات ترمى فى النهاية إلى تمهيد الأرض لبناء جديد .

- هدمت كل ما الإنسان إنسان به . .

- بل قل بقاء عقيدة أكثر من ألف سنة آية لا على قوتها ، ولكن على خطة بعض بنى الإنسان ، ذلك ضد معنى الحياة المتجددة ، ما يصلح لى وأنا طفل يجب أن أغيره وأنا رجل ، طالما كان الإنسان عبداً للطبيعة والإنسان ، وهو يقاوم عبودية الطبيعة بالعلم والاختراع ، كما يقاوم عبودية الإنسان بالمذاهب التقدمية ، ما عدا ذلك فهو نوع من الفرامل الضاغطة على عجلة الإنسانية الحرة !

فقال عبد المنعم ، وكان فى تلك اللحظة يكره فكرة أخوة أحمد له :

- الإلحاد سهل ، حل سهل هروبى ، هروبى من الواجبات التى يلتزمها المؤمن حيال ربه ونفسه والناس ، وليس من برهان على الإلحاد يمكن أن يعد أقوى من البرهان على الإيمان ، فنحن لا نختار هذا أو ذاك بعقولنا بقدر ما نختاره بأخلاقنا . .

وتدخل رضوان قائلاً :

- لا تستسلما لعنف المناقشة ، كان من الأفضل لكما كأخوين أن تكونا من حزب واحد . .

وإذا حلمى عزت يندفع قائلاً ، وكان أحياناً تعثره نوبات نائرة غامضة :

- إيمان . . إنسانية . . الغد ! كلام فارغ ، النظام القائم على العلم وحده ينبغى أن يكون كل شىء ، يجب أن تؤمن بشىء واحد هو

استئصال الضعف البشرى بكافة أنواعه ، ومهما بدا علمنا قاسياً ،
وذلك للوصول بالبشرية إلى مثال قول نظيف !
- أهذه مبادئ الوفد الجديدة بعد المعاهدة !

فضحك حلمى عزت ضحكة عادت به إلى حالته الطبيعية ، وقال
عنه رضوان :

- إنه حقاً وفدى ، ولكن تطوف به أحياناً مذاهب طارئة غريبة فيدعو
على القتل بالجملة ، وربما دل ذلك على أنه لم ينم أمس نوماً مريحاً !
وكان لشدة الخصام رد فعل فساد الصمت ، فسر بذلك رضوان ،
وسرح بصره فيما حوله فراح يتابع بعض الحدا المدومة فى السماء ، أو
يرنو إلى أسراب النخيل ، الكل يعلن رأيه حتى ما يتهجم به على
الخالق ، ولكنه لا يسعه إلا أن يكتم ما يضطرم فى أعماق نفسه ، وسيظل
سراً مرعباً يتهدده ، فهو كالمطارد ، أو كالغريب ، من الذى قسم البشر
إلى طبيعى وشاذ ؟ وكيف تكون الخصم والحكم فى آن ؟ ولم نهزأ كثيراً
بالتعساء ؟ قال رضوان مخاطباً عبد المنعم :

- لا تزعل ، إن للدين ربا يحميه ، أما أنت فبعد تسعة أشهر على
الأكثر ستكون أبا !
حقاً . ؟ !

فقال أحمد مداعبا أخاه ليمسح عنه آثار الحدة :

- أهون على أن أتعرض لغضب الله من أن أتعرض لغضبك !

ثم مضى أحمد يحدث نفسه : غضب أم لم يغضب فسيجد عند
عودته إلى السكرية صدرًا حانيًا ، أمن المستحيل أن أعود يومًا فأجد
علوية صبرى فى الدور الأول بالسكرية ؟

وندت عنه ضحكة ، ولكن أحداً لم يخمن السبب الحقيقى
لضحكته . .

بدا بيت عبد الرحيم باشا عيسى فى حركة غير مألوفة ، ففى الحديقة وقف أناس كثيرون ، وفى الفراندا جلس آخرون ، وكثر الداخل والخارج ، فلكر حلمى عزت ذراع رضوان ياسين وهما يقتربان من البيت ، وقال له بارتياح :

- لسنّا بلا أنصار كما تزعم جرائدهم . .

وعندما أخذا يشقان سبيلهما إلى الداخل ، هتف بعض الشبان «يحيا التضامن» فتورد وجه رضوان تأثراً . كان متحمساً ثائراً مثلهم ، بيد أنه ساءل نفسه فى قلق : ترى ألا يشك أحد فى الجانب غير السياسى من زيارته؟ وقد أفضى مرة بمخاوفه إلى حلمى عزت ، فقال له : «إن الريبة لا تلحق إلا بالخوف ! سر مرفوع الرأس ثابت الأقدام ، يجدر بالذين يعدون أنفسهم للحياة العامة ألا يكثرثوا لآراء الناس أكثر مما يجب» . وكان بهو الاستقبال مكتظا بالجالسين ، منهم طلبة وعمال وبعض أعضاء الهيئة الوفدية ، وفى صدر المكان جلس عبد الرحيم باشا عيسى ، متجهما على غير عادته ، جاداً صارماً ، تكتنفه هالة الرجل السياسى الخطير ، وتقدما إليه فنهض لاستقبالهما فى رزانه ، وصافحهما ثم أشار لهما بالجلوس . وقال أحد الجالسين ، وكان قد توقف عن الحديث أثناء استقبال الشابين :

- شد ما فوجئ الرأى العام وهو يطلع على أسماء الوزراء الجدد ، فلا

يجد بينهم النقراشى !

فقال عبد الرحيم باشا عيسى :

- توقعنا عند الاستقالة أمراً، خاصة وأن الاختلاف كان قد ذاع حتى تحدثت به المقاهى، ولكن النقراشى ليس كغيره من أعضاء الوفد لقد فصل الوفد من قبله كثيرين فلم تقم لهم قائمة، أما النقراشى فله شأن آخر، ولا تنسوا أن النقراشى معناه أحمد ماهر أيضاً، هما الوفد، الوفد المجاهد المناضل المحارب، سلوا المشائق والسجون والقنابل، وليس الخلاف هذه المرة بالذى يشين الخارج. هى نزاهة الحكم، قضية القنابل، وإذا وقع المحذور وانشق الوفد، فالوفد هو الذى سيخرج لا النقراشى ولا ماهر! . .

- لقد كشف مكرم عبيد عن وجهه أخيراً . .

ووقع هذا القول من أذنى رضوان موقعاً غريباً، فلم يكن مما يسهل تصديقه أن يهاجم قطب الوفد بهذا الأسلوب فى بيئة وفدية صميمة، وإذا بأخر يقول :

- مكرم عبيد هو رأس هذا الشر كله يا سعادة الباشا . .

فقال عبد الرحيم باشا :

- ليس الآخرون أصفاراً . .

- لكنه هو الذى لا يطيق منافسيه، إنه يريد أن يستحوذ على النحاس وحده دون شريك، وإذا خلا له الجو من ماهر والنقراشى فلن يقف فى سبيله شىء . .

- لو أمكنه إزالة النحاس نفسه لأزاله .

فقال شيخ من الجلوس :

- أرجوكم، لا تسرفوا فى القول، قد تعود المياه إلى مجاريها .

- بعد أن تألفت الوزارة دون النقراشى؟

- كل شىء ممكن . .

- كان من الممكن هذا على عهد سعد، أما النحاس فرجل عنيد، وهو
إذا ركب رأسه . .

وهنا دخل البهو رجل مهرولاً، فاستقبله الباشا وسط المكان وتعانقا
بحرارة والباشا يتساءل:

- متى عدت؟ كيف الحال فى الإسكندرية؟

- عال . . عال، استقبل النقراشى فى محطة سيدى جابر استقبالا
شعبياً منقطع النظير، هتفت له الجماهير المثقفة من الأعماق،
الجميع غاضبون، الكل نائر لنزاهة الحكم، هتفوا: يحيا النقراشى
النزيه . . يحيا النقراشى ابن سعد . . وهتف كثيرون يحيا النقراشى
زعيم الأمة . .

وكان الرجل يتكلم بصوت مرتفع، فردد هتافه كثيرون حتى اضطر
عبد الرحيم باشا أن يلوح لهم داعياً إلى التزام الهدوء . وعاد الرجل يقول:
- رأى العام ساخط على الوزارة، غاضب لإخراج النقراشى منها،
لقد خسر النحاس خسارة لا تعوض، وارتضى أن يؤيد الشيطان
ضد الملاك الطاهر . .

وهنا قال عبد الرحيم باشا:

- نحن الان فى أغسطس، وفى أكتوبر تفتح الجامعة، فليكن افتتاح
الجامعة موقعة فاصلة، يجب أن نستعد منذ الآن للمظاهرات فيما
أن يثوب النحاس إلى رشده، وإما فليذهب إلى الهاوية . .
فقال حلمى عزت:

- أستطيع أن أؤكد أن مظاهرات الجامعيين ستندفق على بيت
النقراشى . .

فقال عبد الرحيم باشا:

- كل شىء يحتاج إلى التنظيم، اجتمعوا بأنصارنا من الطلبة وأعدوا

العدة، وفضلاً عن هذا فإن الأخبار التى عندى تؤكد أن كثرة لا تصدق من النواب والشيوخ سينضمون إلينا .

- النقراشى هو خالق لجان الوفد، لا تنسوا ذلك، إن تلغرافات الولاء تتسابق إلى مكتبه صباح مساء .

وتساءل رضوان ماذا يحدث فى الدنيا؟ ترى أينقسم الوفد مرة أخرى؟ وهل يتحمل مسئولية ذلك حقاً مكرم عبيد؟، وهل تتفق مصلحة الوطن وانقسام الحزب الذى نهض برسائله ثمانية عشر عاماً؟ وطال الأخذ والرد، وبحث المجتمعون اقتراحات شتى خاصة بالدعاية وتدبير المظاهرات، ثم أخذوا فى الانصراف حتى لم يبق فى البهو إلا الباشا ورضوان وحلمى عزت، وعند ذاك دعاهما للجلوس فى الفراندا، فمضيا وراءه، وجلس ثلاثتهم حول منضدة، وسرعان ما حملت إليهم أقذاح الليمون، وما لبث أن تراءى عند الباب رجل فى الأربعين، عرفه رضوان فى بعض زياراته السابقة، يدعى على مهران، يعمل وكيلاً للباشا، وكان منظره يوحى بما طبع عليه من ميل للمزاح والمجون، وكان يصحب معه شاباً فى العشرين من عمره، جميل المحيا، يبدو من منظر شعره الهائج وسوالفه الطويلة وربطة عنقه العريضة أنه من أهل الفن وقد أقبل على مهران باسم الثغر فقبل يد الباشا، وصافح الشابين، ثم قدم الشاب قائلاً:

- الأستاذ عطية جودت، مغنى ناشئ لكنه موهوب، وقد سبق أن حدثتك عنه يا معالى الباشا!

فلبس الباشا نظارته التى كان وضعها على المنضدة، وتفحص الشاب بعناية، ثم قال باسمًا:

- أهلاً وسهلاً ياسنى عطية، سمعت عنك كثيراً، فلعلنا نسمعك هذه المرة .

فدعا للباشا باسماء، ثم جلس ، على حين مال على مهران على الباشا وهو يقول :

- كيف حال عمى ؟

هكذا كان يخاطب الباشا إذا زالت دواعى الكلفة ، وأجابه الرجل باسماء :

- أحسن منك ألف مرة ! .

فقال على مهران جادا على خلاف عادته :

- يتهامسون فى بار الأنجلو عن وزارة قومية قريبة برياسة النقراشى ! . .

فابتسم الباشا ابتسامة سياسية وتمتم :

- لسنا من المستوزرين ! . .

وتساءل رضوان باهتمام وقلق :

- على أى أساس ؟ طبعاً لا أستطيع أن أتصور أن يقوم النقراشى بانقلاب سياسى كمحمد محمود أو إسماعيل صدقى ! ؟

فقال على مهران :

- انقلاب ! كلا ، المسألة تنحصر الآن فى إقناع أكثرية الشيوخ والنواب بالانضمام إلينا ، ولا تنس أن الملك معنا ، فعلى ما هر يعمل بحكمة وأناة !

وعاد رضوان يتساءل فى كآبة :

- أنكون فى النهاية من رجال السراى ؟

فقال عبد الرحيم باشا :

- العبارة واحدة ، ولكن المعنى تغير ، فاروق غير فؤاد ، والظروف غير الظروف ، الملك شاب وطنى متحمس ، وهو مجنى عليه أمام هجمات النحاس الجائرة !

ففرّك على مهران يديه فى حبور وهو يقول :

- ترى متى نهنىء الباشا بالوزارة؟ وهل تختارنى وكيلاً لوزارتك كما اخترتنى وكيلاً لأعمالك؟

فقال الباشا ضاحكاً :

- بل أعينك مديراً عاماً للسجون ، إن مكانك الطبيعى هو السجن .

- السجن؟ لكنهم يقولون إن السجن للجدعان؟!

- ولغيرهم ، فليطمئن بالك !

ثم ركب الضجر فجأة فهتف :

- حسبنا سياسة ، غيروا الجو من فضلكم !

والتفت نحو الأستاذ عطية متسائلاً :

- ماذا تسمعنا؟

فأجاب عنه على مهران :

- الباشا سميع وابن حظ ، وإذا رقت فى نظره تفتحت لك أبواب الإذاعة . .

فقال عطية جودت برقة :

- لحت أخيراً أغنية «شيكونى وشبكوه» وهى من تأليف الأستاذ

مهران ! فرمق الباشا وكيله ، وسأله :

- منذ متى تؤلف أغانى؟

- ألم أجاور فى الأزهر سبع سنوات ، غرقت فيها فى مفاعيل

وفعلاتن؟

- وما للأزهر وأغانيك الخليعة؟ شيكونى وشبكوه ! من هو يا حضرة

المجاور؟

- المعنى يا معالى الباشا فى ذقن الباشا ! . .

- يا ابن الهرمة! ..

ونادى على مهران السفرجى ، فسأله الباشا :

- لماذا تناديه؟

- ليهيئ لنا مجلس الطرب! ..

فقال الرجل وهو ينهض :

- انتظر حتى أصلى العشاء! ..

فتساءل مهران باسمًا فى خبث :

- ألم ينقض سلامنا وضوءك؟!

٢٢

غادر أحمد عبد الجواد بيته ، ناقلاً خطاه على مهل ، متوكئاً على عصاه ، لم يعد اليوم كالأمس ، فمنذ أن صفى دكانه لم يكن ليغادر بيته إلا مرة واحدة فى اليوم ، كى يعفى نفسه ما استطاع من الجهد الذى يتحمله قلبه عند ارتقاء السلم . ومع أن الوقت لم يعد سبتمبر إلا أنه رأى أن يرتدى الملابس الصوفية ، إذ أن الجسم النحيل لم يعد يطيق الجو اللطيف الذى كان يمرح فيه الجسم البدين القوى الذى كان . والعصا التى صاحبتة منذ الصغر رمزاً للرجولة وآية على الأناقة باتت متوكأة فى مشيته المتمهلة ، التى لا يطبقها قلبه إلا بجهد ومشقة ، ولكن بقى له رونقه وأناقته ، فما زال يحرص على انتقاء الأزياء الفاخرة ، ويتطيب بالعطر الفواح متمتعاً بجمال الشيخوخة ووقارها ، وعندما اقترب من الدكان مالت نحوه عيناه بحركة لا إرادية . رفعت اللافتة التى حملت اسمه واسم أبيه أعواماً وأعواماً ، وتغير مظهر الدكان ومخبره ، فانقلب

دكان طرايش للبيع والكى ، وتقدمه الوابور والقوالب النحاسية ، وتخايلت لعينيه لافتة وهمية ، لم ترها عين سواء ، عالتته بأن زمانه قد ولى ، زمان الجد والكفاح والمسرات ، وها هو فى ركن المعاش ينزوى ، يستدبر دنيا الآمال ويستقبل دنيا الشيوخة والمرضى والانتظار ، وتقبض القلب الذى طالما - وما زال - يهيم بحب الدنيا وأفراحها ، حتى إن الإيمان نفسه لم يكن فى نظره إلا مسرة من مسراتها ودافعاً إلى أحضانها ، فلم يعرف - حتى اليوم - العبادة الزاهدة التى تدير الظهر للدنيا وتتطلع إلى الآخرة وحدها . لم يعد الدكان دكانه ولكن كيف تمحى ذكره من ذهنه وهو الذى كان مركز النشاط ، ومحط الأنظار ، وملتقى الأصحاب والأحباب ، ومبعث العزة والجاه ؟ «ولك أن تعزى نفسك فتقول : زوجنا البنات ، وربينا الصبيان ، ورأينا الأحفاد ، ولنا مال موفور يسترنا حتى الموت ، وذقنا حلو الدنيا سنين - سنين حقاً؟ - وأن لنا أن نشكر ، والشكر لله واجب ، دائماً أبداً ، ولكن آه من الحنين ، وسامح الله الزمن ، الزمن الذى مجرد حياته - حياته التى لا تتوقف لحظة - خيانة وأى خيانة للإنسان . لو أن الأحجار تنطق لسألت هذه الأماكن أن تحدثنى عن الماضى ، لتخبرنى أحقاً كان هذا الجسم يهد الجبال؟ وهذا القلب المريض لا يكف عن الخفقان؟ وهذا الثغر لا يمك عن الضحك؟ وهذا الشعور لا يعرف الألم؟ وهذه الصورة معلقة فى كل قلب؟ ومرة أخرى سامح الله الزمن!» .

وعندما انتهى به المسير الوثيد إلى جامع الحسين ، خلع حذاءه ودخل وهو يتلو الفاتحة ، ومضى إلى المنبر حيث وجد فى انتظاره محمد عفت وإبراهيم الفار فصلوا المغرب جميعاً ، ثم غادروا المسجد متجهين نحو الطمبكشية لزيارة على عبد الرحيم ، كان ثلاثتهم قد اعتزلوا العمل ليتفرغوا لمقاومة الأمراض ، غير أنهم كانوا أحسن حالاً من على

عبد الرحيم الذى لم يعد بوسعه أن يفارق الفراش ، وقال السيد أحمد
متنهداً :

- يخیل إلى أنى عما قریب لن أستطیع الذهاب إلى الجامع إلا
راكباً . .

- الحال من بعضه . .

فعاد الرجل يقول فى قلق :

- شد ما أخاف أن أضطر إلى ملازمة الفراش كالسيد على ، وإنى
أدعو الله أن یکرمنى بالموت قبل أن یدرکنى العجز . .

- ربنا یکفیک ویکفینا کل سوء . .

فبدا كالحائف وهو يقول :

- غنیم حمیدو لبث مشلولاً فى الفراش زهاء العام ، وصادق
الماوردی عانى العذاب شهوراً ، فاللهم أکرمننا بالنهاية السريعة إذا
حم القضاء .

فضحك محمد عفت قائلاً :

- إذا غلبتک الأفكار السوداء انقلبت امرأة ، وحد الله یا أخى ! . .

ولما بلغوا بیت على عبد الرحيم أدخلوا إلى حجرته ، فبادرهم يقول
فى جزع :

- تأخرتم عن میعادکم ، سامحکم الله . .

بان ضجر الرقاد فى عينیه ، فلم يعد یعرف الابتسام إلا ساعة
اجتماعه بهم ، وجعل يقول :

- لا عمل لى طول اليوم إلا الاستماع إلى الراديو ، ماذا كنت أصنع
لو تأخر استعماله فى مصر حتى اليوم ! کل ما یذيعه یطیب لى حتى
المحاضرات التى لا أكاد أفهمها ، ومع ذلك فلم نکبر إلى الحد الذى

يستوجب هذا العذاب ، أجدادنا كانوا يتزوجون فى مثل أعمارنا! . .

فغلبت روح الفكاهة أحمد عبد الجواد ، فقال :

- فكرة! . ما رأيكم فى أن نتزوج من جديد ، لعل ذلك يجدد شبابنا وينفض عنا الأمراض؟!!

فابتسم على عبد الرحيم - كان يتجنب الضحك أن تدركه نوبة السعال فتؤذى قلبه - وقال :

- معكم! ، اختاروا لى عروسًا ، ولكن صارحوها بأن العريس لا يستطيع الحركة ، وعليها الباقي . .

وهنا خاطبه الفار وكأما تذكر أمرًا فجأة :

- أحمد عبد الجواد سيسبقك إلى رؤية وليد حفيدته ، ربنا يمد فى عمره!

- مبارك مقدماً يا بن عبد الجواد! . .

ولكن السيد أحمد تجهم قائلاً :

- نعيمة حبلى حقًا ولكنى غير مطمئن ، ما زلت أذكر ما قيل عن قلبها يوم مولدها ، طالما حاولت أن أنسى ذلك عبثًا . .

- يا لك من رجل جاحد! منذ متى تؤمن بنبوءات الأطباء؟! . .
فضحك السيد أحمد قائلاً :

- منذ باتت اللقمة التى أتناولها على غير مشورتهم تؤرقنى حتى مطلع الفجر . .

فتساءل على عبد الرحيم :

- ورحمة ربنا؟! . .

الحمد لله رب العالمين .

ثم مستدركًا :

- لست بالغافل عن رحمة الله ، ولكن الخوف يبعث على
الخوف ، والحق فإن نعيمة لا تهمنى بقدر ما تهمنى عائشة يا على ،
عائشة هى مركز القلق فى حياتى ، التعيسة المسكينة ، سأتركها إذا
تركتها وحيدة فى هذه الدنيا . .

فقال إبراهيم الفار :

- ربنا موجود ، وهو الراعى الأكبر . .

وساد الصمت ملياً ، حتى قطعه صوت على عبد الرحيم قائلاً :

- وسيأتى دورى بعدك فى رؤية وليد حفيدتى . .

فضحك السيد أحمد قائلاً :

- سامح الله البنات ، فإنهن يكبرن أهلهن قبل الأوان .

فهتف محمد عفت :

- يا عجوز ! اعترف بالكبر وكفاك مكابرة . .

- لا ترفع صوتك خشية أن يسمعك قلبى فيسوق العوج ، أصبح قلبى
كالطفل المدلل . .

فقال إبراهيم الفار وهو يهز رأسه أسفًا :

- يا له من عام ذلك العام الماضى ، كان علينا شديداً ، فما ترك واحداً
منا سليماً كأننا كنا على ميعاد !

- على رأى عبد الوهاب : لنعيش سوا لنموت سوا . .

فضحكوا معاً ، وإذا بعلى عبد الرحيم يغير لهجته ويتساءل جاداً :

- أهذا يصح ؟ أعنى ما فعله النقراشى ؟

فتجهم وجه أحمد عبد الجواد وقال :

- كم أملنا أن تعود المياه إلى مجاريها ، أستغفر الله العظيم . .

- أخوة الجهاد والعمر ضاعت هباء!
- فى هذا الزمن كل جميل يضعى هباء . .
- وعاد أحمد عبد الجواد يقول :
- لم أحزن لشيء كما حزنت لخروج النقراشى ، ما كان ينبغى أن يذهب به الخصام إلى هذا الحد . .
- ترى ما هى النهاية التى تنتظره ؟ .
- النهاية المحتومة ، أين الباسل والشمسى ؟ لقد قضى الرجل المجاهد على نفسه وأخذ فى رجليه أحمد ماهر .
- وهنا قال محمد عفت متترفا :
- دعونا من هذه السيرة ! أنا أكاد أطلق السياسة !
- وخطر للفار خاطر ، فتساءل باسمًا :
- لو اضطررنا - لا سمح الله - على ملازمة الفراش كالسيد على ، فكيف نتقابل ونتحدث ؟
- فتمتم محمد عفت :
- فال الله ولا فالك . .
- فضحك أحمد عبد الجواد وقال :
- لو وقع المحذور نتخاطب بالراديو ، كما يخاطب باب «سخام» الأطفال ! . .
- وضحكوا جميعًا ، وأخرج محمد عفت ساعته ونظر فيها ، ولكن على عبد الرحيم جزع وقال :
- ستبقون معى حتى يحضر الطبيب لتسمعوا ماذا يقول ، ملعون أبوه ، أبو أيامه . .

كانت الغورية تغلق أبوابها، فقلت السابلة واشتدت البرودة، وكان الزمن فى أواسط ديسمبر، ولكن الشتاء جاء متعجلاً هذا العام . ولم يكن كمال قد وجد صعوبة فى جذب رياض قلدس إلى حى الحسين، أجل كان الشاب غريباً عن الحى، ولكنه وجد من نفسه شوقاً للتقلب فى أنحائه، والجلوس فى مقاهيه . وكان قد مضى على تعارفهما فى مجلة الفكر أكثر من عام ونصف عام، لم يمر أسبوع خلاله دون أن يتقابلا مرة أو مرتين، بخلاف العطلة التى تجمع بينهما كل مساء على وجه التقريب فى مجلة الفكر، أو بيت بين القصرين، أو بيت رياض بمنشية البكرى، أو مقاهى عماد الدين، أو قهوة الحسين الكبرى التى لجأ إليها كمال بعد أن أتت المعاول على قهوة أحمد عبده التاريخية فمحتها من الوجود إلى الأبد . كانا سعيدين بصداقتهما، وقد قال كمال نفسه مرة «جعلت أفقد حسين شداد أعواماً، وظل مكانه شاغراً، حتى ملأه رياض قلدس» ففى محضره تستيقظ روحه وتستشعر ذلك الإنبثاق الذى يبلغ نشوته فى عناق الفكر المتبادل، هذا على الرغم من أنهما لم يكونا شيئاً واحداً، وإن كانا متكاملين فيما بدا وظلت صداقتهما شعوراً متبادلاً فى صمت، لم ينوها به، فلم يقل أحدهما للآخر «أنت الصديق» ولا قال له «لا أتصور الحياة بدونك» ولكن كان ذلك كذلك، وعلى برودة الجو لم تفتّر رغبتهما فى السير، فقررا أن يسيرا على الأقدام حتى قهوة عماد الدين . ولم يكن رياض قلدس سعيداً ذلك المساء، كان يقول بانفعال شديد :

- انتهت الأزمة الدستورية بهزيمة الشعب ، فليست إقالة النحاس إلا هزيمة للشعب فى نضاله التاريخى مع السراى . .

فقال كمال فى أسف :

- ثبت الآن أن فاروق كأبيه .

- فاروق ليس المسئول وحده ، ولكن دبرها أعداء الشعب التقليديون ، فهذه يد على ماهر ومحمد محمود ، ومن المبكى أن ينضم إلى أعداء الشعب اثنان من أبنائه ، ماهر والنقراشى ، ولو تطهر الوطن من الخونة لما وجد الملك من يمكنه من هضم حقوق الشعب . .

ثم استطرد بعد صمت قليل :

- ليس الإنجليز اليوم فى الميدان ، ولكن الشعب والملك وجهها لوجه ، والاستقلال ليس كل شىء ، هنالك حق الشعب المقدس فى أن يتمتع بسيادته وحقوقه ، ليحيا حياة الإنسان لا حياة العبيد . .

لم يكن كمال غارقاً فى السياسة كرياض ، أجل لم يستطع الشك أن يدمرها فيما دمر فلبثت حية فى عواطفه ، كان يؤمن بحقوق الشعب بقلبه ، وإن كان عقله لا يدرى أين المفر . عقله يقول حيناً «حقوق الإنسان» وحيناً آخر يقول «بل البقاء للأصلح وما الجماهير إلا قطع» وربما قال «والشيوعية أليست تجربة جديرة بالاختبار؟» . أما قلبه فلم يتخلص من عواطفه الشعبية التى صاحبت منذ صباه ممتزجة بذكرى فهمى ، أما رياض فكانت السياسة جوهراً أصيلاً فى نشاطه الذهنى . وعاد رياض يقول :

- أيمكن أن ننسى الإهانة التى تلقاها مكرم فى ميدان عابدين؟ وهذه الإقالة المجرمة ، سب وقذف وبصقة فى وجه الأمة؟ والحق الأعمى يجعل البعض يهللون ، واحسرتاه . .

فقال كمال مداعباً:

- أنت غاضب لمكرم!

فقال رياض دون تردد:

- إن الأقباط جميعاً وفديون، ذلك أن الوفد حزب القومية الخالصة، ليس حزباً دينياً تركيا كالحزب الوطنى، ولكنه حزب القومية التى تجعل مصر وطناً حراً للمصريين على اختلاف عناصرهم وأديانهم، أعداء الشعب يعلمون ذلك، ولذلك كان الأقباط هدفاً للاضطهاد السافر طوال عهد صدقى، وسيعانون ذلك منذ اليوم..

ورحب كمال بهذه الصراحة التى تشهد لصداقتهما بالكمال، غير أنه راق له أن يتساءل فى دعابة:

- ها أنت تتحدث عن الأقباط! أنت الذى لا يؤمن إلا بالعلم والفن!..

فلاذ رياض بالصمت. وكانا قد بلغا شارع الأزهر حيث يتدافع الهواء البارد فى شىء من العنف. ثم مرا فى طريقهما بديكان بسبوسة فدعاه كمال إلى تناول شىء منها، وما لبث أن أخذ كل منهما طبقاً صغيراً وانتحيا ناحية يأكلان، وعند ذلك قال رياض:

- إني حر وقبطى فى آن، بل إني لا دينى وقبطى معاً، أشعر فى أحيان كثيرة بأن المسيحية وطنى لاديني، وربما إذا عرضت هذا الشعور على عقلى اضطربت. ولكن مهلاً، أليس من الجبن أن أنسى قومى؟ شىء واحد خليق بأن ينسىنى هذا التنازع، ألا وهو الفناء فى القومية المصرية الخالصة كما أرادها سعد زغلول، إن النحاس مسلم ديناً، ولكنه قومى بكل معنى الكلمة أيضاً، فلا نشعر حياله إلا بأننا مصريون لا مسلم ولا قبطى، بوسعى أن أعيش سعيداً دون أن أكدر صفوى بهذه الأفكار، ولكن الحياة الحقة مسئولية فى الوقت نفسه.

كان كمال يتمطق ويفكر وصدرة يجيش بالعواطف ، كانت سحنة رياض المصرية الصميمة التى تذكره بالصور الفرعونية تثير تأملات شتى فى نفسه . «إن موقف رياض له وجاهته التى لا تجحد ، وأنا نفسى - بين عقلى وقلبى - شخص يعانى انقسام الشخصية ، فكذلك هو ، كيف يتأتى لأقلية أن تعيش وسط أغلبية تضطهدها؟ وجدارة الرسائل السامية تقاس عادة بما تحققة من سعادة للبشر تتمثل أول ما تتمثل فى الأخذ بيد المضطهدين» قال :

- لا تؤاخذنى ، فقد عشت حتى الآن دون أن أصطدم بمشكلة العنصرية ، فمنذ البدء لقتنى أمى أن أحب الجميع ، ثم شبت فى جو الثورة المطهر من شوائب التعصب ، فلم أعرف هذه المشكلة . فقال رياض وهما يستأنفان المسير :

- المرجو ألا تكون ثمة مشكلة على الإطلاق ، يؤسفنى أن أصارحك بأننا نشأنا فى بيوت لا تخلو من ذكريات سود محزنة ، لست متعصباً ، ولكن من يستهين بحق إنسان فى أقصى الأرض - لا فى بيته - فقد استهان بحقوق الإنسانية جميعاً .

- جميل هذا القول ، لا عجب أن رسائل الإنسانية الحقبة كثيراً ما تنبعث من أوساط الأقلية ، أو من رجال مشغولى الضمائر بالأقليات البشرية ، ولكن ثمة متعصبين دائماً .

- دائماً وفى كل مكان ، الإنسان حديث والحيوان قديم ، وهم عندكم يعتبروننا كفارا ملاعين ، وهم عندنا يعتبرونكم كفارا مغتصبين ، ويقولون عن أنفسهم أنهم سلالة من ملوك مصر الذين استطاعوا أن يحافظوا على دينهم بدفع الجزية .

فضحك كمال ضحكة عالية ، وقال :

- هذا قولنا وذاك قولكم ، ترى الأصل فى هذا الخلاف الدين أم

الطبيعة البشرية المتطلعة أبداً إلى الخصام؟! لا المسلمون على وفاق، ولا المسيحيون على وفاق، وستجد نزاعاً مستمراً بين الشيعى والسنى، وبين الحجازى والعراقى، كالذى بين الوفدى والدستورى، وطالب الآداب وطالب العلوم، والنادى الأهلى والترسانة، ولكن رغم ذلك كله فشد ما نحزن إذا ما طالعنا فى الصحف خبر زلزال باليابان! اسمع، لماذا لا تعالج ذلك فى قصصك؟

- مشكلة الأقباط والمسلمين . .

فصمت رياض قلدس مليا، ثم قال :

- أخاف سوء الفهم . .

ثم مستطردا بعد فترة صمت أخرى :

- ثم لا تنسى أننا رغم كل شىء فى عصرنا الذهبى، كان الشيخ عبد العزيز جاويز يقترح فى الماضى أن يصنع المسلمون من جلودنا أحذيتهم . .

- وكيف نستأصل هذه المشكلة من جذورها؟

- من حسن الحظ أنها ذابت فى مشكلة الشعب كله، مشكلة الأقباط اليوم هى مشكلة الشعب، إذا اضطهد اضطهدنا وإذا تحرر تحررنا . .

«السعادة والسلام . . ذلك الحلم المنشود، قلبك يحيا بالحب وحده، فمتى يعرف عقلى سبيله؟ متى أقول بلهجة ابن أختى عبد المنعم «نعم . نعم»، إن صداقتى لرياض علمتنى كيف أقرأ قصصه، ولكن كيف أو من بالفن، فى الوقت الذى وجدت الفلسفة نفسها قصوراً غير صالحة للسكنى؟» .

وسأله رياض فجأة، وهو يسترق إليه النظر :

- فيم تفكر الآن؟ .. أصدقني!

وفطن إلى ما وراء سؤاله ، فأجابه بصراحة :

- كنت أفكر فى قصصك .

- ألم تتألم لصراحتي؟

- أنا ، سامحك الله ..

فضحك كالمعتذر ، ثم سأل :

- أقرأت قصتي الأخيرة؟

- نعم ، وهى لطيفة ، ولكن يخيل إلى أن الفن نشاط غير جدى ، مع

ملاحظة أيهما أخطر فى حياة الإنسانية : الجدم اللهو؟ أنت

مثقّف ثقافة علمية عالية ، ولعلك أدري «غير العلماء» بالعلم ،

ولكن نشاطك كله يضيع فى كتابة القصص وإنى لأتساءل أحياناً :

ماذا أفدت من العلم؟

فقال رياض قلّس فى حماسة :

- أخذت من العلم للفن عبادة الحقيقة ، والإخلاص لها ، ومواجهتها

بشجاعة مهما تكن مرة ، والنزاهة فى الحكم والتسامح الشامل مع

المخلوقات ..

كلمات ضخمة ، ولكن ما علاقتها بملهاة القصص؟ ونظر رياض

قلّس إليه ، فقرأ الشك فى وجهه . فضحك عالياً ثم قال :

- أنت تسيء الظن بالفن ، ولكن عزائي أن شيئاً فى الدنيا لا يمكن أن

يسلم من شكك ، نحن نرى بعقولنا ولكننا نعيش بقلوبنا ، أنت

مثلاً- رغم موقفك الشكى- تحب وتعامل وتشارك مشاركة ما فى

حياة بلدك السياسية ، ووراء كل ناحية من هذه النواحي مبدأ

شعورى أو لا شعورى لا يقل عن الإيمان قوة ، الفن هو المعبر عن

عالم الإنسان ، وإلى هذا فمن الأدباء من أسهم بفنه فى معركة

الآراء العالمية، فانقلب الفن على يديه عدة من عدد الكفاح فى ميدان الجهاد العالمى، لا يمكن أن يكون الفن نشاطا غير جدى . .

دفاع عن الفن أم عن قيمة الفنان؟ لو أن لبائع اللب قدرة على الجدل لدلل أنه يلعب دوراً خطيراً فى حياة البشر، ولا يبعد أن يكون لكل شىء قيمة ذاتية، ولا يبعد كذلك ألا يكون لشىء قيمة ألبتة، كم مليوناً من البشر يلفظون أنفاسهم فى هذه اللحظة؟! فى الوقت نفسه يرتفع صوت طفل بالبكاء على فقد لعبة، أو صوت عاشق يبث الليل والكون متاعب قلبه، أضحك أم أبكى؟ قال :

- لمناسبة ما قلت عن معركة الآراء العالمية، دعنى أخبرك بأنها تنعكس على صورة مصغرة فى أسرتنا، لى ابن أخت من الإخوان، والآخر من الشيوعيين!

- ينبغى أن يكون لها صورة فى كل بيت، عاجلاً أو آجلاً، لم نعد نعيش فى قمقم، وأنت ألم تفكر فى هذه الأمور؟

- قرأت عن الشيوعية ضمن دراستى للفلسفة المادية، كما قرأت كتباً عن الفاشستية والنازية . .

- تقرأ وتفهم، مؤرخ بلا تاريخ، أرجو أن تعد يوم خروجك من هذا الموقف يوم عيد ميلادك السعيد .

فاستاء كمال لهذه الملاحظة، لأنها نقد لاذع من ناحية، ولأنها لا تخلو من حق من ناحية أخرى، ثم قال متهرباً من التعقيب عليها :

- كل من الشيوعى والإخوانى فى أسرتنا على غير علم مكين بما يؤمن به!

- الإيمان إرادة لا علم، إن أنفه مسيحى اليوم يعرف عن المسيحية أضعاف ما عرف الشهداء، كذلك عندكم فى الإسلام . .

- وهل تؤمن بمذهب من هذه المذاهب؟

- لا شك فى احتقارى للفاشية والنازية وكافة النظم الديكتاتورية، أما الشيوعية فخليقة بأن تخلق عالماً خالياً من مآسى الخلافات العنصرية الدينية والمنازعات الطبقية، بيد أن الاهتمام الأول مركز فى فنى . .

فقال كمال وكان فى صوته دعابة :

- ولكن الإسلام قد خلق هذا العالم الذى نتحدث عنه منذ أكثر من ألف عام . .

- لكنه دين، الشيوعية علم أم الدين فأسطورة . .

ثم مستدركاً وهو يبتسم :

- ونحن نتعامل مع المسلمين لا الإسلام . .

وجدا شارع فؤاد كثير الزحام رغم شدة البرودة، فتوقف رياض فجأة وهو يتساءل :

- ما رأيك فى عشاء من المكرونة والنبيد الجيد؟

- لا أشرب فى الأماكن المأهولة، فلنذهب إلى قهوة عكاشة إذا شئت . . فضحك رياض قلدس قائلاً :

- كيف تطيق هذا الوقار كله؟ نظارة وشارب وتقاليد! حررت عقلك من كل قيد، أما جسمك فكله قيود، أنت خلقت - بجسمك على الأقل - لتكون مدرساً . .

وذكره تنويه رياض بجسمه بحادثة أليمة، فقد اشترك فى حفل ميلاد أحد زملائه، وشربوا جميعاً حتى سكروا، وهناك حمل أحدهم عليه معرضاً برأسه وأنفه حتى أضحك الجميع . وإذ ذكر أنفه أو رأسه فقد ذكر عايده، وتلك الأيام، عايده خالقة أنفه ورأسه، ومن عجب أن يغيب الحب فيمسى لا شىء، ثم تبقى هذه الرواسب المؤلمة . .

وجذب رياض من ذراعه وهو يقول :

- هلم نشرب نبيذا ونتحدث عن فن القصة ، ثم نذهب بعد ذلك إلى بيت الست جليلة بعطفة الجوهرى ، وإذا كنت تقول لها يا عمتى ، فسأقول لها يا خالتي ..

٢٤

كانت السكرية فى شأن ، أو بمعنى أصح هكذا كانت شقة عبد المنعم شوكت ، ففى حجرة النوم اجتمعت حول فراش نعيمة أمينة وخديجة وعائشة وزنوبة والحكيمة والمولدة ، أما فى حجرة الاستقبال فقد جلس مع عبد المنعم والده إبراهيم وأخوه أحمد وياسين وكمال ، وكان ياسين يداعب عبد المنعم قائلاً :

- اعمل حسابك أن تكون الولادة القادمة فى غير هذا الوقت الذى تستعد فيه للامتحان ..

كانوا فى أواخر إبريل ، وكان عبد المنعم متعباً بقدر ما كان مبتهجاً ، بقدر ما كان قلقاً . وكان صوت الطلق يترامى من وراء الباب المغلق حاداً يحمل كل معانى الألم ، فقال عبد المنعم :

- إن الحمل أتعبها جداً ، وبلغ بها درجة من الضعف لا يتصورها عقل ، وكأن وجهها لم تعد به نقطة دم واحدة ..

فتجشأ ياسين فى ارتياح ، ثم قال :

- هذه أمور عادية ، وكلهن سواء ..

وقال كمال باسم :

- ما زلت أذكر ولادة نعيمة ، كانت ولادة عسيرة عانت منها عائشة

ما عانت ، وكنت متألماً ، وكنت واقفاً فى هذا المكان مع المرحوم خليل .

فتساءل عبد المنعم :

- هل أفهم من هذا أن عسر الولادة وراثى ؟

فقال ياسين وهو يشير بأصبعه إلى فوق :

- عنده اليسر . .

فقال عبد المنعم :

- جئنا بحكيمة معروفة فى الحى كله ، كانت أمى تفضل إحضار

الداية التى ولدتها ، ولكنى أصررت على الحكيمة ، فهى أنظف

وأمر بلا ريب .

فقال ياسين :

- طبعاً ، ولو أن الولادة بجملتها بأمر الله وعنياته .

فقال إبراهيم شوكت وهو يشعل سيجارة :

- جاءها الطلق فى الصباح الباكر ، والساعة تدور الآن فى الخامسة

مساءً ، مسكينة ، إنها رقيقة كالخيال ، ربنا يأخذ بيدها .

ثم وهو يردد عينيه الخاملتين فى الجالسين عامة ، وابنيه

عبد المنعم وأحمد خاصة :

- آه لو تذكر الآلام التى تتحملها الأم !

فقال أحمد ضاحكاً :

- كيف تطالب الجنين بأن يتذكر يا بابا ؟

فقال الرجل موبخاً :

- إذا أردت أن تعترف بالجميل فلا تعتمد على الذاكرة وحدها . .

وانقطع الطلق ، وخيم على الحجرة المغلقة السكون فاتجهت الرؤوس

إليها، ومرت فترة فنقد صبر عبد المنعم فقام ماضيا إلى الباب ونقره،
ففتح ربع فتحة عن وجه خديجة المكتنز، فطالعها بعينين متسائلتين،
وهم بإدخال رأسه، ولكنها صدته براحتها وهي تقول :

- لم يأذن الله بالفرج بعد . .

- طال الوقت، ألا يكون طلقاً كاذباً؟

- الحكيمة أدرى بذلك منا، اطمئن وادع لنا بالفرج .

وأغلقت الباب، فعاد الشاب إلى مجلسه بجوار أبيه الذى علق على
قلقه بقوله :

- اعذروه فإنه محدث ولادة .

وأراد كمال أن يتسلى، فأخرج من جيبه جريدة البلاغ حيث كانت
مطوية فيه وراح يتفحصها، فقال أحمد :

- أعلنت فى الراديو النتائج الأخيرة للمعركة الانتخابية . . (ثم وهو
يبتسم فى سخرية) . . ويا لها من نتائج مضحكة! . .

فتساءل والده دون اكتراث :

- ما مجموع الناجحين من الوفديين؟

- ثلاثة عشر على ما أذكر!

ثم قال أحمد موجهًا خطابه إلى خاله ياسين :

- لعلك مسرور يا خالى إكراماً لسرور رضوان؟!

فقال ياسين وهو يهز منكبيه باستهانة :

- لا هو وزير ولا هو نائب، فماذا يهمنى من الأمر كله؟

وقال إبراهيم شوكت ضاحكاً :

- كان الوفديون يظنون أن عهد الانتخابات المزورة قد انتهى، ولكن
شهاب الدين اضطر من أخيه! . .

فقال أحمد فى امتعاض :

- الظاهر أن الاستثناء هو القاعدة فى مصر!

- حتى النحاس ومكرم قد سقطا فى الانتخابات ، أليس هذا هزلاً؟

وهنا قال إبراهيم شوكت فى شىء من الحدة :

- لكن لا ينكر أحد أنهما أساءا الأدب حىال الملك ، إن للملوك

مقامهم ، وليس على ذلك النحو تساس الأمور . .

فقال أحمد :

- إن بلادنا فى حاجة إلى جرعات قوية من قلة الأدب حىال الملوك ،

حتى تفىق من إغمائها الطويل . .

فقال كمال :

- ولكن الكلاب يعيدونها إلى الحكم المطلق ، تحت ستار برلمان

مزيف ، وفى نهاية التجربة ستجد فاروق فى قوة فؤاد واستبداده أو

أشد ، كل هذا ىرتكب بأيدى بعض أبناء الوطن . .

فضحك ياسين ، وقال وكأنه ىفسر ويوضح :

- كمال ولو أنه كان على صباه من محبى الإنجليز كشاهين وعدلى

وثروت وحيدر ، إلا أنه انقلب وفديا بعد ذلك . .

فقال كمال جاداً ، وهو ينظر إلى أحمد خاصة :

- انتخابات مزورة ، كل شخص فى البلد يعلم بأنها مزورة ، ومع

ذلك يعترف بها رسمياً وتحكم بها البلاد ، ويعنى هذا أن يستقر فى

ضمير الشعب أن نوابه لصوص سرقوا كراسيهم ، وأن وزراءه

لصوص سرقوا بالتالى مناصبهم ، وأن سلطاته وحكومته مزيفة

مزورة ، وأن السرقة والتزيف والتضليل مشروعة رسمياً ، أفلا

يعذر الرجل العادى إذا كفر بالمبادئ والخلق وآمن بالزيف

والانتهازية؟

فقال أحمد متحمساً :

- دعهم يحكمون، فى كل شر جانب خير، ومن الأفضل لشعبنا أن يسام الخسف من أن يخدر بحكم يحبه ويثق به دون أن يحقق له - هذا الحكم - آماله الحقيقية، طالما فكرت فى هذا حتى انقلبت أرحب بحكم الطغاة من أمثال محمد محمود وإسماعيل صدقى ..

ولاحظ كمال أن عبد المنعم لا يشترك فى الحديث كعادته، فأراد أن يجره إليه فقال :

- لماذا لا تحدثنا عن رأيك؟

فابتسم عبد المنعم ابتسامة لا معنى لها، وقال :

- دعنى اليوم أستمع ..

فضحك ياسين قائلاً :

- فرفش حتى لا يجدك المولود واجما، فيفكر فى العودة من حيث أتى ..

وندت عن ياسين حركة أدرك كمال منها أنه يهم بانتحال عذر للذهاب، أجل جاء وقت القهوة، ونظام «السهر» عنده لا يمكن أن يغيره شىء، وفكر كمال فى الخروج معه حيث لا ضرورة لوجوده، وجعل يراقبه متوثباً، وإذا بصرخة تنطلق من حجرة نعيمة عنيفة قاسية تحمل فى طياتها أنغام الأعماق البشرية، وتتابع الصرخات فى عنف، وتطلعت الأعين نحو باب الحجرة، وساد بينهم صمت، حتى همس إبراهيم فى رجاء :

- لعله الطلق الأخير إن شاء الله ..

حقاً؟ بيد أنه تواصل حتى وجموا، وامتقع لون عبد المنعم، ثم عاد الصمت مرة أخرى ولكن إلى حين، ورجع الطلق ولكنه كان خواء،

تقذف به حنجرة بحت وصدر تصدع فكأنه النزع . ودلت حال عبد المنعم على أنه فى حاجة إلى تشجيع ، فقال له ياسين :

- كل ما تسمع أحوال مألوفة فى الولادة العسيرة . .

فقال عبد المنعم بصوت متهدج :

- العسيرة ! العسيرة ! ولكن لماذا كانت عسيرة؟ . .

وفتح الباب فخرجت زنوبة ثم أغلقته ، فتطلعوا إليها ، فاقتربت حتى وقفت أمام ياسين وقالت :

- كل شئ على ما يرام ، غير أن الحكيمة زيادة فى الحيلة ترجو أن تحضروا الدكتور سيد محمد . .

فوقف عبد المنعم قائلاً :

- لا شك أن الحال استوجبت إحضاره ، خبرينى عما بها؟

فقالَت زنوبة بصوت هادئ مؤكد :

- كل شئ على ما يرام ، وإذا أردت أن تزيدنا اطمئنانا فأسرع فى إحضار الطبيب . .

ولم يضيع عبد المنعم وقته فمضى إلى حجرته ليستكمل ملابسه ، ومضى فى أثره أحمد ، ثم خرجا معاً ليأتيا بالدكتور ، وعند ذاك قال ياسين :

- ماذا هناك؟

فقالَت زنوبة ، وقد غم وجهها لأول مرة عن قلق :

- تعبانة المسكينة كان الله فى عونها .

- والحكيمة ألم تقل شيئاً؟

فقالَت زنوبة بتسليم :

- قالت إنها تريد الدكتور . .

وعادت زنوبة إلى الحجرة تاركة وراءها ظلاً ثقيلاً من القلق . .
تساءل ياسين :

- أهذا الطبيب بعيد؟

فأجابه إبراهيم شوكت :

- فى العمارة التى فوق قهوتك بالعتبة .

ودوت صرخة فانعقدت الألسن ، هل عاد الطلق الأليم؟ ومتى
يحضر الطبيب ، ودوت الصرخة مرة أخرى ، فازداد التوتر ، وإذا بياسين
يهتف مرتاعاً : - هذا صوت عائشة!

فأرهموا السمع ، وعرفوا صوت عائشة ، فقام إبراهيم فى الحجرة
ونقر الباب ، ففتحت زنوبة بوجه باهت ، سألتها بلهفة :

- ما لكم؟ مال عائشة هانم؟ أليس من المستحسن أن تغادر
الحجرة؟ . .

فقالت زنوبة وهى تزدد ريقها :

- كلا . . الحال شديدة يا سى إبراهيم . .

- ماذا حدث؟!

- فجأة ، إنها . . ، انظر . .

فى أقل من ثانية كان الرجال الثلاثة على باب الحجرة ينظرون . كانت
نعيمة مغطاة حتى الصدر ، خالتها وجدتها والحكيمة حولها فى الفراش ،
أمها واقفة وسط الحجرة تحمق فى بتها من بعيد بعينين زائغتين وكأنها
فقدت الوعي ، وكانت نعيمة مغمضة العينين ، صدرها يعلو وينخفض
كأنما قد أفلت زمامه من بقية الجسد الساكن ، أما الوجه فأبيض باهت
كالموت . هتفت الحكيمة :

«الدكتور!» . وجعلت أمينة تهتف : «يارب!» وخديجة تنادى
بصوت مذعور «نعيمة ردى على» أما عائشة فلم تنطق كأن الأمر

لا يعينها فى شىء . تساءل كمال «ماذا هنالك؟» وسأل أخاه فى ذهول :
«ماذا هنالك؟» ولكنه لم يجبه ، أى ولادة عسيرة؟! ودار بصره بعائشة وإبراهيم وياسين فتقهقر قلبه فى صدره ، ليس هنالك إلا معنى واحد . .
ودخلوا الحجرة جميعاً ، لم تعد حجرة ولادة وإلا ما دخلوا ، وكانت عائشة فى حال بالغ الشدة ولكن أحداً لم يوجه إليها كلمة ، وفتحت نعيمة عينها فبدتا مظلمتين ، وأتت حركة كأنما تريد أن تجلس فأجلستها جدتها وحوتها فى حضنها ، شهقت الفتاة ، وندت عنها أمة عميقة ، ثم بغتة هتفت كأنما تستغيث :

- ماما . . أنا ذاهبة . . أنا ذاهبة . .

ثم سقط رأسها على صدر جدتها ، وضجت الحجرة بالصوات ، ولطمت خديجة خديها ، وتشهدت أمينة فى وجه الفتاة ، أما عائشة فرمت بناظريها من النافذة المطلة على السكرية ، وثبتت عينها على ماذا؟ ثم تردد صوتها كالخشرجة :

- ما هذا ياربى؟ ما هذا الذى تفعله؟ لماذا؟ لماذا؟ أريد أن أفهم واقترب منها إبراهيم شوكت ومد لها يده ، فأبعدتها بحركة عصبية وهى تقول :

- لا يلمسنى منكم أحد ، دعونى ، دعونى . .

ثم ردت بصرها بينهم قائلة :

- اخرجوا من فضلكم ، لا تكلمونى ، هل عندكم كلام يجدى؟ لن ينفعنى الكلام ، ماتت نعيمة كما ترون ، كانت كل ما تبقى لى فلم يبق لى شىء فى الدنيا ، اذهبوا من فضلكم . .

كان الظلام حالكا عندما مضى ياسين وكمال فى طريقهما إلى بين القصرين ، وكان ياسين يقول :

- ما أثقل أن أبلغ والدك الخبر!

فأجاب كمال وهو يجفف عينيه :

- نعم ..

- لا تبك ، أعصابي لم تعد تتحمل ..

فقال كمال متنهداً :

- كانت عزيزة جداً على ، أنا حزين جداً يا أخى ، وعائشة المسكينة ! ..

- هذه هى الكارثة ! عائشة ! سننسى جميعاً إلا عائشة ! ..

«سننسى جميعاً؟! لا أدرى . إن وجهها لا يغيب عنى مدى العمر ، ولو أن لى مع النسيان تجربة فذة ، هو نعمة كبرى ، ولكن متى يجود ببلسمه؟» . وعاد ياسين يقول :

- كنت متشائماً عند زواجها ، ألا تدرى ؟ لقد تنبأ لها الدكتور يوم مولدها بأن قلبها لن يسعفها على الحياة بعد العشرين ! والدك يذكر هذا فى الغالب ..

- لا أدرى شيئاً ، أكانت عائشة تدرى ؟

- كلا ، إنه تاريخ قديم ، وقضاء الله لا بد منه ..

- ما أتعسك يا عائشة ! ..

- أجل ما أتعسها المسكينة ! ..

٢٥

كان أحمد إبراهيم شوكت جالساً فى قاعة المطالعة بمكتبة الجامعة ، مكباً على متابعة كتاب بين يديه . لم يكن بقى على الامتحان إلا أسبوع ، وكان الجهد قد نال منه كل منال ، وشعر بأن شخصاً قد دخل القاعة

وجلس خلفه فالتفت إلى الوراء مستطلعاً فرأى علوية صبرى! نعم هى ،
 ولعلها جلست تنتظر كتاباً استعارته ، وعند تلك الالتفاتة التقت عيناه
 بالعينين السوداوين ، ثم أعاد رأسه إلى وضعه الأول منتشى القلب
 والحواس . ما من شك فى أنها باتت تعرف شكله ، كما تعرف أنه مغرم
 بها ، فمثل هذه الأمور لا تخفى ، إلى أنها كلما التفتت هنا أو هناك -
 سواء فى فصول المحاضرات أم حديقة الأورمان - وجدته مسترقاً إليها
 النظر . وقد حال حضورها بينه وبين متابعة ما يقرأ ولكن فرحته فاقت
 حتى ما كان يقدر . وكان - منذ أن علم بأنها ستخصص فى الاجتماع
 مثله - يؤمل أن يتم التعارف بينهما فى غضون العام الدراسى المقبل ،
 الأمر الذى لم يتح له هذا العام فى زحمة طلبة القسم الإعدادى . على
 أنه لم يسبق له أن وجدها هكذا قريبة منه دون كثرة من الرقباء ، فحدثته
 نفسه بأن يمضى إلى رفوف المراجع كأنما ليطلع على أحدها ، ثم يحييها
 فى طريقه ! وألقى نظرة على ما حوله فرأى عدداً من الطلاب منتشرين
 هنا وهناك لا يتجاوز عددهم أصابع اليد ، فقام دون تردد وسار فى الممر
 بين المقاعد ، وعندما مر بها التقت عيناهما فحنى رأسه تحية مؤدبة ، فبدا
 فى ملامحها وقع المفاجأة ، ولكنها ردت تحيته برأسها ونظرت فيما
 أمامها . وتساءل ترى هل أخطأ؟ كلا إنها زميلة منذ عام طويل ، ومن
 واجبه أن يحييها إذا التقيا هكذا وجها لوجه فى مكان يكاد يكون خالياً .
 وواصل مسيره إلى خزانة الكتب الحاوية لدائرة المعارف ، ثم اختار
 مجلداً وراح يقلب صفحاته دون أن يقرأ كلمة . كان سروره برد التحية
 عظيماً فزايله التعب واهتز صدره نشاطاً . يالها من حسناء ملأت عليه
 جوانب نفسه إعجاباً وانجذاباً حتى صارت شغله الشاغل . إن كافة
 أحوالها تدل على أنها من «أسرة» كما يقولون ، وأخشى ما يخشاه أن يكون
 لها من كبرياء الطبقة نصيب يخفيه أدبها الجم ، وإنه يستطيع أن يعترف لها
 - صادقاً - بأنه من أسرة كذلك إذا دعا الأمر ، أليس آل شوكت «أسرة»؟

بلى . . وذات ملك ، فسيكون له يوماً ريع ومرتب معا! وافتر ثغره عن ابتسامة ساخرة، ريع . . مرتب . . أسرة! إذن فأين مبادؤه؟ وشعر بشيء من الخجل . إن القلب فى أهوائه لا يعرف المبادئ، فالناس يحبون ويتزوجون خارج دائرة مبادئهم ودون مراعاة لها، وعليهم أن يخلقوا أنصافهم الجميلة خلقاً جديداً، كمن يدخل بلداً غريباً فعليه أن يتكلم بلغته حتى يبلغ ما يريد . ثم إن الطبقة والملكية حقيقتان واقعيتان لم يخلقهما هو ولا أبوه ولا جده، فليس هو بالمستول عنهما، والعلم والجهاد هما الكفيلان بمحو هذه السخافات التى تفرق بين البشر . من الممكن ربما أن يغير نظام الطبقات، ولكن كيف يستطيع أن يغير الماضى وهو أنه من أسرة موفورة الدخل؟ وهيهات أن تتعارض المبادئ الشعبية مع الحب الأرستقراطى، وكارل ماركس نفسه تزوج من جينى فون وستفال حفيذة الدوق برونشويك، وكانوا يسمونها «الأميرة الساحرة» و«ملكة الرقص»، وها هى أميرة ساحرة أخرى ولو رقصت لكانت ملكة الرقص . وأعاد المجلد إلى موضعه ثم رجع، وجعل يملأ ناظره مما بدا من قامتها، جانب من أعلى الظهر، وصفحة العنق الرقيق، والقذال المزدان بالشعر المعقوص، ما أجمل المنظر، ومر بها خفيفاً إلى مقعده وجلس . ولم تمض دقائق حتى سمع وقع أقدامها الخفيفة، فنظر إلى الورا أسفاً وهو يظنها منصرفة ولكنه رآها قادمة، فلما حاذته وقفت بشيء من الارتباك، وهو لا يصدق عينيه، وقالت :

- لا مؤاخذه، هل أجد عندك محاضرات التاريخ؟

نهض كالجندي، وبادر يقول :

- بكل تأكيد . .

فقالت كالمعتذرة :

- لم أستطع متابعة الأستاذ الإنجليزي كما يجب، ففاتنى تقييد كثير

من النقط الهامة، وأنا لا أرجع إلى المراجع إلا فى المواد التى سأخصص فيها فيما بعد، ولا يتسع الوقت للمراجعة فى سائر المواد . .

- مفهوم . . مفهوم . .

- وقد علمت أن مذكراتك مستوفاة، وأنت أعرتها لكثيرين لينقلوا منها ما فاتهم .

- نعم، ستكون تحت أمرك غداً . .

- متشكرة جداً (ثم وهى تبسم) لا تظن بى الكسل، ولكن إنجليزيتى متوسطة! . .

- لا بأس، أنا بدورى دون المتوسط فى الفرنسية، ولعله متاح لنا الفرص للتعاون، ولكن معذرة تفضلى بالجلوس، قد يهملك الاطلاع على هذا الكتاب، مدخل الاجتماع لها كنز . . ولكنها قالت :

- متشكرة، لقد رجعت إليه مرات، قلت إنك دون المتوسط فى الفرنسية، فلعلك فى حاجة إلى مذكرات السيكلوجى؟ فأجاب دون تردد :

- أكون شاكراً لو تفضلت . .

- غدا نتبادل المذكرات؟

- بكل سرور، ولكن معذرة، ستجدين أكثر الدراسات بقسم الاجتماع بالإنجليزية . .

فتساءلت وهى تدارى مولد ابتسامة :

- أتعرف أننى اخترت قسم الاجتماع؟

ابتسم كأنما ليدارنى حياءه، ولم يكن ثمة حياء ولكنه شعر بأنه «وقع» ولكنه قال ببساطة :

- نعم!

- لمناسبة أية مصادفة!

فقال بجرأة:

- بل سألت فعلمت . .

وضغطت شفيتها القرمزيتين ، ثم قالت وكأنها لم تسمع جوابه :

- غدا نتبادل المذكرات . .

- صباحاً . .

- إلى اللقاء وشكراً . .

فبادرها :

- إننى سعيد بالتعرف إليك ، إلى اللقاء .

لبث واقفاً حتى واراها الباب ثم جلس . ولحظ أن البعض كان ينظر مستظلاً نحوه ، ولكنه كان ثملاً بالسعادة . ترى أكان حديثه استجابة لما بدا من إعجابه بها ، أم لحاجتها المحلة إلى مذكراته ؟ لم تسنح قبل الساعة فرصة للتعارف . كان يجدها دائماً بصحبة الأتراب . هذه أول فرصة ، وقد فاز بما تمنى طويلاً فيما يشبه المعجزة . إن كلمة من ثغر نحبه خليقة بأن تجعل من كل شيء كلاً شيء . . .

٢٦

بدا ياسين قلقاً رغم إرادته . وكان قد تظاهر طويلاً بأنه لا يهمله شيء ، لا الدرجة ولا الماهية ولا الحكومة نفسها ، لا أمام زملائه الموظفين فحسب ولكن حيال نفسه أيضاً . إن الدرجة السادسة - إذا رقى إليها - ستزيد مرتبه جنيهاً لا غير ! ويا ما ضيع ياسين ! ويقولون إنها ستجعل منه رئيس قلم بعد مراجع ، ولكن متى كان يكثرث ياسين

للرياسات؟ بيد أنه كان قلقاً ، خاصة بعد أن استدعى مدير الإدارة محمد أفندى حسن - زوج زينب أم رضوان - لمقابلة وكيل الوزارة ، وذاع بين موظفى المحفوظات أن الوكيل استدعاه لسمع رأيه فى موظفه للمرة الأخيرة قبل توقع الكشف الخاص بالترقيات . محمد حسن؟! خليفته اللدود الذى لولا السيد محمد عفت لبطش به من زمن بعيد! أيمكن أن يشهد له هذا الرجل شهادة طبية؟ وانتهاز فرصة خلو حجرة المدير فهرع إلى التليفون، وطلب كلية الحقوق، وكان يتصل بها ذلك اليوم للمرة الثالثة، مستدعياً رضوان ياسين . . .

- ألو، رضوان؟ أنا والدك .

- أهلاً وسهلاً، كل شىء عال .

كان صوته ينم عن ثقة، الابن واسطة للأب . .

- الحركة رهن التوقيع الآن؟

- اطمئن، الوزير نفسه هو الذى أوصى بك، كلمه نواب وشيوخ ووعدهم بكل خير .

- ألا تحتاج المسألة لتوصية أخيرة؟

- أبدا، الباشا هنأنى هذا الصباح كما أخبرتك، اطمئن جداً .

- أشكرك يا ابنى، سلام عليكم .

- وعليكم السلام يا بابا، مبارك مقدماً . .

ووضع السماعة وغادر الحجرة، فالتقى بإبراهيم أفندى فتح الله - زميله ومنافسه فى الدرجة - قادماً يحمل بعض الملفات، فتبادلا التحية فى تحفظ، وعند ذلك قال ياسين :

- ليكن بيننا مباراة رياضية يا إبراهيم أفندى، ولتقبل النتيجة أيًا كانت بشهادة . . .

فقال الرجل فى امتعاض :

- على شرط أن تكون مباراة شريفة!

- ماذا تعنى؟

- أن يكون الاختيار لوجه الله لا لوساطة! ..

- غريب رأيك! ، وهل يوجد رزق بدون وساطة فى هذه الدنيا؟ .

اسع كما تشاء وأسعى كما أشاء ، وسيأخذ الدرجة صاحب القسمة
والنصيب! ..

- أنا أقدم منك ..

- كلانا موظف قديم ، سنة لا تقدم ولا تؤخر! ..

- فى سنة تولد نفوس وتزهق نفوس!

- تولد تزهق ، كل واحد وقسمته ..

- والكفاءة؟ ..

فقال ياسين منفعلًا:

- الكفاءة؟ هل نقيم جسوراً أو ننشئ محطات كهربائية؟ كفاءة! ماذا

يتطلب عملنا الكتابى من كفاءة؟ كلانا بالابتدائية ، وفضلاً عن ذلك
فأنا رجل مثقف ..

فضحك إبراهيم أفندى ضحكة ساخرة ، وقال :

- مثقف؟ أهلا ياسى مثقف! .. أظن نفسك مثقفاً بالشعر الذى

تحفظه؟ . أو بالإنشاء الذى تكتب به خطابات الإدارة كأنك تؤدى

امتحان الابتدائية من جديد؟ . أنا تارك أمرى لله ..

وافترق الرجلان على أسوأ حال ، وعاد ياسين إلى مكتبه ، كانت

الحجرة كبيرة ، صفت بها المكاتب متقابلة على الجانبين ، وغطت الجدران

بالرفوف المكتظة بالملفات . وكان البعض مكباً على الأوراق والآخرى

يتحدثون ويدخنون ؛ على حين ذهب وجاء عدد من السعاة بالملفات ،

قال جار ياسين له :

- ستأخذ ابنتى البكالوريا هذا العام ، وسألحقها بمعهد التربية فأرتاح من ناحيتها ، لا مصروفات ولا تعب قلب فى البحث عن وظيفة بعد التخرج .

فقال ياسين :

- خير ما تفعل . .

فسأله الرجل مجادلاً :

- وماذا أعددت لكريمة ؟ كم بلغت من العمر على فكرة ؟

فابتسمت أسارير ياسين رغم انفعاله ، وقال :

- فى الحادية عشرة ، وسوف تأخذ الابتدائية فى الصيف القادم إن شاء الله (وهو يعد على أصابعه) : نحن فى نوفمبر فيبقى سبعة أشهر بالتمام والكمال . .

- ما دامت تنجح فى ابتدائى فستنجح فى ثانوى ، البنات أضمن اليوم من الصبيان . . .

ثانوى ؟ هذا ما تريده زنوبة . كلا إنه لا يطيق أن يرى ابنته تسير فى الطريق ونهداها يهتران . ثم المصروفات ؟ . . .

- نحن لا نلحق بناتنا بالثانوى ، ولماذا ؟ . . إنها لن تتوظف ! . .
فسأل ثالث :

أهذا يقال فى عام ١٩٣٨ ؟

- يقال فى أسرتنا ولو فى عام ٢٠٣٨ !

فضحك رابع وهو يقول :

- قل إنك لا تستطيع أن تنفق عليها وعلى نفسك معا ! قهوة العتبة وخمارة محمد على ، وحب البنات البكارى هد منى الحيل . هذه هى الحكاية . .

فضحك ياسين ثم قال :

- ربنا ساترها . . ولكن كما قلت لك نحن لا نعلم البنت أكثر من
الابتدائية . .

وتعالت سعلة من الركن القصي فيما يلي مدخل الحجرة ، فالتفت
ياسين إلى صاحبها ، ثم وقف وكأنه تذكر أمراً هاماً ، فمضى إلى مكتبه
حتى شعر الرجل به فرفع نحوه رأسه ، فمال ياسين فوقه قائلاً :
- وعدتني بالوصفة . .

فمد الرجل أذنه متسائلاً :

- نعم ؟ . .

فتضايق ياسين من أذن الرجل الثقيلة ، واستحيا أن يرفع من صوته
وإذا بصوت يعجىء من وسط الحجرة عالياً وهو يقول :

- أراهن على أنه يسألك عن الوصفة ، وصفتك التي ستذهب بنا
جميعاً إلى القبر . .

وتراجع ياسين متبرماً إلى مكتبه ، فقال له الرجل دون مبالاة
بإحراجة ، وبصوت سمعته الحجرة كلها :

- أنا أقول لك عنها : هات قشر مانجو ، اغله غلياً شديداً ، وداوم على
ذلك حتى يصير سائلاً لزجا كالعسل ، وخذ منه ملعقة على غيار
الريق . .

وضحكوا جميعاً ، غير أن إبراهيم فتح الله قال متهمكماً :

- فايق ورايق ، انتظر حتى تأخذ الدرجة السادسة وهي تشد
حيلك ؟ . .

فتساءل ياسين ضاحكاً :

- هل تنفع الدرجة فى هذه المسألة ؟ . .

فقال جار ياسين ضاحكاً أيضاً :

- لو صحت هذه النظرية ، لا ستحق عم حسنين فراش مكتبنا أن يكون وزير المعارف! ..

وضرب إبراهيم فتح الله كفا بكف ، وقال مسائلاً زملاءه جميعاً :

- يا إخوان ، هذا الرجل (مشيرا إلى ياسين) طيب وظريف وابن حلال ، ولكن هل يشتغل بمليم؟ .. أنا راض بدمتكم! ..

فقال ياسين هازئاً :

- دقيقة عمل منى تساوى شغل يوم منك! ..

- الحكاية أن المدير يترفق بك ، وأنت تتوكل على ابنك فى هذا العهد الأغبر! ..

فقال ياسين ملجأ فى إغاظته :

- وفى كل عهد وحياتك ، ابنى فى هذا العهد ، فإذا جاء الوفد عندك ابن أختى وأبى ، قل من عندك أنت؟ ..

فقال الرجل وهو يرفع رأسه إلى السقف :

- عندى ربنا! ..

- وهو سبحانه عندى أيضاً ، أليس برب الجميع؟ ..

- ولكنه لن يرضى عن زباين محمد على! ..

- وهل يرضى عن مدمنى الأفيون والمنزول؟

- ليس أبشع فى الوجود من السكير! ..

- الخمر شراب الوزراء والسفراء ، ألا تراهم فى الصحف وهم يشربون الأنخاب؟ ولكن هل رأيت سياسيا يقدم قطعة أفيون فى

حفلة سياسى فى صحة عقد معاهدة مثلاً؟!

فقال جار ياسين وهو يغالب الضحك :

- هس يا جماعة ، وإلا قضيتم مدة خدمتكم فى السجن!

فبادر ياسين مشيراً إلى غريمه :

- كان يقربنى فى السجن وحياتك ، ويقول لى أنا أقدم منك! ..

وإذا بمحمد حسن يعود من مقابلة وكيل الوزارة ، فساد الصمت وتطلعت نحوه الرءوس .

واتجه الرجل نحو حجرته لا يلوى على شىء ، فتبادلوا النظرات متسائلين . لا يبعد أن يكون أحد المتخاصمين الآن رئيس قلم ، ولكن من صاحب الحظ السعيد؟! وفتح باب المدير ، وظهر رأسه الأصلع وهو ينادى بصوت جاف «ياسين أفندى» . فنهض ياسين بجسمه الضخم ، ومضى نحو الحجره وقلبه يخفق ، وتفحصه المدير بنظرة غريبة ثم قال :

- رقيت إلى الدرجة السادسة! ..

فقال ياسين وقد انشرح صدره :

- شكراً يا أفندم! ..

فقال الرجل بلهجة لا تخلو من جفاف :

- من الإنصاف أن أصارك بأنه يوجد من هو أحق بها منك ..
ولكنها الوساطة!

فغضب ياسين ، وكان كثيراً ما يغضب حيال هذا الرجل ، وقال :

- الوساطة! ما لها؟ هل تتم حركة كبيرة أو صغيرة دون وساطة؟ هل ترقى مخلوق فى هذه الإدارة ، فى هذه الوزارة ، بما فيهم حضرتك ، دون وساطة؟

فكظم الرجل غيظه ، ثم قال :

- لا يأتينى من ناحيتك إلا وجع الدماغ ، تترقى بدون وجه حق ، ثم تثور لأقل ملاحظة عادلة ، ما علينا ، مبارك ، مبارك يا سيدى ، فقط أرجو أن تشد حيلك ، أنت الآن رئيس قلم! ..

فتشجع ياسين بتراجع المدير ، وقال دون أن يخفف من حدته :
- أنا موظف منذ أكثر من عشرين عاماً ، وعمري اثنان واربعون عاماً ،
فهل تستكثر على الدرجة السادسة؟ إن الغلمان يعينون فيها بمجرد
تخرجهم من الجامعة! ..

- المهم أن تشد حيلك ، أرجو أن أعتمد عليك كبقية زملائك ، فقد
كنت وأنت ضابط مدرسة النحاسين مثال الموظف المجد ، ولولا
تلك الحادثة القديمة ..

- شىء قديم فلا داعى لذكره الآن ، وكل واحد له أخطاؤه ..
- أنت الآن فى سن الرجولة الناضجة ، فإذا لم يستقم سلوكك تعذر
عليك أن تقوم بواجبك ، كل ليلة سهر ، فبأى مخ تعمل فى
الصباح؟ أريد أن تنهض بالإدارة ، هذا كل ما هنالك ..

فاستاء ياسين بالتعريض بسيرته ، وقال :
- لا أقبل أن يمس إنسان سلوكى الخاص بكلمة ، أنا حر خارج
الوزارة! ..

- وداخلها؟
- سأعمل ما يعمله رؤساء الأقلام ، أنا اشتغلت فى ماضى ما
يكفينى طوال العمر ..

عاد ياسين إلى مكتبه متكلفاً الابتسام رغم جیشان صدره بالغضب ،
وذاع النبأ فتلقى التهانى .

وكان إبراهيم فتح الله يميل على أذن جاره هامساً فى حقد :
- ابنه! .. هذه هى الحكاية! عبد الرحيم باشا عيسى .. فهمت؟! ..
اسفخص! ..

كان السيد أحمد عبد الجواد جالساً على كرسى كبير فى المشربية ينظر إلى الطريق حيناً، وحيناً فى جريدة الأهرام المبسوطة على حجره، وكانت ثقب المشربية تعكس على جلبابه الفضااض وطاقيته نقطا من الضياء، وقد ترك باب حجرته مفتوحاً ليتمكن من سماع الراديو القائم فى الصالة، غير أنه بدا ناحلاً ضامراً، كما لاحت فى عينيه نظرة ثقيلة تنم عن استسلام حزين. وكان كأنما يكتشف الطريق - من مجلسه بالمشربية - لأول مرة فى حياته، فلم يسبق له أن رآه من هذه الزاوية فى أيام حياته الماضية، إذ أنه لم يمكث فى البيت إلا ساعات النوم على وجه التقريب، أما اليوم فلم تعد له من تسلية - بعد الراديو - إلا هذه الجلسة فى المشربية، ينظر من ثقبها شمالاً وجنوباً، وإنه لطريق حى، مسل لطيف، وله إلى هذا طابعه الذى يميزه عن طريق النحاسين الذى ألف رؤيته من دكانه - السابق - زهاء نصف قرن من الزمان، وهذه دكاكين حسنين الحلاق ودرويش الفوال والقللى اللبان ويومى الشرباتلى وأبو سريع صاحب المقللى، تقوم فى الطريق كالقسمات فى الوجه حتى عرف بها وعرفت به، أى عشرة وأى جوار، ترى ما أعمار هؤلاء الناس؟ حسنين الحلاق مدمج الخلق، من نوع قل أن يبدو عليه أثر الزمن، لم يكد يتغير منه شىء إلا شعره، ولكنه جاوز الخمسين بلا ريب، من لطف الله بهؤلاء الناس أنه يحفظ عليهم صحتهم! ودرويش؟ أصلع، هكذا كان دائماً، ولكنه فى الستين، ما أقوى جسمه! كذلك كنت أنا فى الستين، ولكننى أمسيت فى السابعة والستين فىا له من عمر! وأعدت تفصيل ثيابى لتناسب ما تبقى من جسدى، وإذا نظرت إلى هذه الصورة

المعلقة فى حجرتى أنكرت نفسى . الفولى أصغر من درويش ، ذلك الأعمش المسكين ، ولولا غلامه ما عرف كيف يهتدى إلى سبيله ، أبو سريع رجل عجوز ، عجوز؟ ! ولكنه ما زال يعمل ، لم يفارق واحد منهم دكانه ، ألا إن فراق الدكان لشديد! ثم لا يبقى لك إلا هذا المجلس ، والقبوع فى البيت ليل نهار ، لو أستطيع أن أخرج ساعة واحدة كل يوم! ولكن على أن أنتظر يوم الجمعة ، ثم لا بد من العصا ، ولا بد من كمال ليصبحنى ، الحمد لله رب العالمين ، بيومى أصغرهم وأسعدهم حظاً ، من أم مريم بدأ ، أما أنا فعندها انتهيت ، وهو اليوم مالك أحدث عمارة فى الحى ، هكذا كان مصير بيت السيد رضوان ، أنشأ هذا المشرب المضاء بالكهرباء ، حظ رجل يبدأ بخداع امرأة ، سبحان العاطى وجلت حكمته! كل شىء يتجدد ، الطريق ممهد بالأسفلت ، وأضىء بالمصابيح ، أتذكر ليالى عودتك آخر الليل فى الظلام الدامس؟ لكن أين منى هاتيك الليالى؟ وفى كل دكان كهرباء وراديو ، كل شىء جديد ، إلا أنا ، عجوز فى السابعة والستين ، لا يستطيع مغادرة داره إلا يوماً واحداً فى الأسبوع وهو يلهث . القلب! كله من القلب ، القلب الذى طالما عشق وطالما ضحك وطالما انبسط وغنى ، يقضى اليوم بالعودة ولا راد لقضائه . قال الطبيب «خذ الدواء والزم البيت واتبع نظامى الغذائى» حسن ، ولكن هل يعيد ذلك إلى قوتى؟ . . أعنى بعض قوتى؟ فأجاب الطبيب «حسبنا أن نمنع المضاعفات ، ولكن الجهد أو الحركة شىء خطير . . (ثم ضاحكاً) . . لماذا تريد أن تسترد قوتك؟» أجل لماذا؟ إنه شىء محزن مضحك معاً ، ومع ذلك قال «أريد أن أذهب وأجى» فقال الطبيب «لكل حال مسراتها ، جلسة هادئة ، اقرأ المصحف ، واسمع الراديو وانعم بأسرتك ، ويوم الجمعة زر الحسين راكباً ، حسبك هذا!»، الأمر لصاحب الأمر ، متولى عبد الصمد لا يزال يتخبط فى الطرقات! ويقول وانعم بأسرتك! لم تعد أمينة تمكث فى البيت ،

انقلبت الآية، أنا فى المشربية وأمينة تجول فى القاهرة من مسجد إلى مسجد، كمال يجالسنى خفيفاً كالضيف، عائشة؟ آه يا عائشة، أمن الأحياء أنت أم من الأموات؟ ثم يريدون من قلبى أن يبرأ ويستريح!..

- سيدى ..

والتفت إلى الورا صوب الصوت، فرأى أم حنفى حاملة صينية صغيرة عليها قارورة الدواء وفنجان قهوة فارغ وكوب ماء مملوء لنصفه .
- الدواء يا سيدى ..

رائحة المطبخ تتطاير من ثوبها الأسود، هذه المرأة التى صارت مع الزمن واحدة من أسرتنا . وتناول الكوب وملاً الفنجان، حتى نصفه، وفض سداد القارورة ونقط منها أربع نقط فى الفنجان، وقلص وجهه قبل أن يتقلص من طعم الدواء، ثم تجرعه .
- بالشفأ يا سيدى ..

- متشكر، أين عائشة؟

- فى حجرتها، الله يصبر قلبها!

- نادية يا أم حنفى ..

فى حجرتها، أو على السطح، ثم ماذا؟ وكان الراديو ما زال يذيع أغانيه ساخراً من حزن البيت الصامت ولم يكن السيد اضطر إلى ملازمة البيت إلا منذ شهرين، وكان قد مضى على وفاة نعيمة عام وأربعة أشهر، فاستأذن الرجل فى سماع الراديو لحاجته الملحة إلى التسلية، فقالت له عائشة: «طبعاً يا بابا، ربنا يكفيك شر قعدة البيت». وسمع حفيف ثوب فالتفت فراها قادمة فى ثوب أسود، متشحة بخمار أسود رغم حرارة الجو، تشوب بشرتها البيضاء زرقة غريبة، عنوان التعاسة يا ابنتى، قال برقة:

- هاتى الكرسي واجلسى معى قليلاً .
- ولكنها لم تتزحزح عن موقفها قائلة :
- مرتاحة هكذا يا بابا .
- علمته الأيام الأخيرة ألا يحاول أن يعدل بها عن رأى .
- ماذا كنت تفعلين؟
- فقلت دون أن ينم وجهها عن أى معنى :
- لا شىء أفعله يا بابا .
- لماذا لا تخرجين مع نيتك لتزورى الأضرحة المباركة ، أليس هذا أفضل من بقائك هنا وحدك؟
- ولماذا أزور الأضرحة؟
- وكأنما فوجئ بقولها ، بيد أنه قال بهدوء :
- تتوسلين إلى الله أن يصبر قلبك .
- الله هنا معنا فى البيت !
- طبعاً ، أقصد أن تتركى هذه العزلة يا عائشة ، زورى أختك ، زورى الجيران ، روحى عن نفسك . .
- لا أستطيع أن أرى السكرية ، ولا معارف لى ، لم يعد لى معارف ، لا أطيق زيارة أحد . .
- قال الرجل وهو يولى عنها رأسه :
- أحب أن تتصبرى ، وأن تهتمى بصحتك . .
- صحتى ! . .
- قالتها فيما يشبه العجب ، فقال بتوكيد :
- نعم ، ما فائدة الحزن يا عائشة ؟ . .

فقالت وكانت رغم حالها تحافظ على الأدب الذى تعودت أن تلتزمه
حياله .

- وما فائدة الحياة يا بابا؟ . .

- لا تقولى هذا، إن أجرك عند الله عظيم! . .

فحنت رأسها لتخفى عينيها الدامعتين، وقالت:

- أود أن أذهب عنده لأنال هذا الأجر، ليس هنا يا بابا! . .

ثم انسحبت برقة، وقبل أن تغادر الحجرة توقفت قليلاً كأنما تذكرت
أمراً، فسألته:

- كيف صحتك اليوم؟

فابتسم قائلاً

- الحمد لله، المهم صحتك أنت يا عائشة . .

وغادرت الحجرة، من أين تأتية الراحة فى هذا البيت؟ وراح يردد
بصره فى الطريق حتى ثبت على أمانة وهى راجعة من جولتها اليومية،
كانت ترتدى معطفاً، وعلى وجهها بيشة، وتنقل خطاها فى ببطء. شد
ما ركبها الكبير! كان يحسن الظن بحصتها متذكراً أمها المعمرة،
ولكن هاهى تبدو أكبر من سنها - اثنين وستين عاماً - بعشرة
أعوام على الأقل، ومر وقت غير قصير قبل أن تدخل عليه وهى
تسأل:

- كيف حال سيدى؟

فقال بصوت مرتفع نفخ فيه نبرات الحدة المطلوبة:

- كيف حالك أنت! ما شاء الله! من طلعة الصبح يا ولية؟!

فابتسمت قائلة:

- زرت سيدتك، وزرت سيدك، ودعوت لك وللجميع . .

عاودته بعودتها طمأنينة وسلام ، وشعر بأنه يستطيع الآن أن يطلب ما يشاء دون حرج :

- أيصح أن تتركينى وحدى كل هذا الوقت؟! .

- أنت أذنت لى يا سيدى ، لم أغب طويلاً ، ولكنها ضرورة يا سيدى ، ما أخرجنا إلى الدعاء ، توصلت إلى سيدى أن يرد إليك صحتك حتى تروح وتغدو كما تشاء ، كما دعوت لعائشة وللجميع . .

وجاءت بكرسى وجلست ، ثم سألته :

- هل تناولت الدواء يا سيدى؟ أنا نبهت على أم حنفى . .

- ليتك نبهتها على شىء أحسن! . .

- بالشفاف يا سيدى ، سمعت فى المسجد درساً جميلاً من الشيخ عبد الرحمن ، تحدث يا سيدى عن الكفارة عن الذنب وكيف تمسح السيئات ، كلام جميل جداً يا سيدى ، ليتنى أستطيع أن أحفظ كأيام زمان! . .

- وجهك شاحب من المشى ، كلها كم يوم وتصبحين من زبائن الدكتور! . .

- ربنا الحافظ ، أنا لا أخرج إلا لزيارة آل البيت ، فكيف يقع لى سوء؟! ثم متدركة :

- آه يا سيدى ، كدت أنسى ، يتحدثون فى كل مكان عن الحرب ، يقولون إن هتلر هجم . . !

تساءل الرجل باهتمام :

- متأكدة؟ . .

- سمعتها بدل المرة مائة مرة ، هتلر هجم . . هتلر هجم . .

فقال الرجل ليفهمها أنها لم تسبقه بالأخبار :

- كان هذا متوقعاً من لحظة لأخرى . .

- بعيد عنا إن شاء الله يا سيدى؟ . .

- قالوا هتلر فقط؟ وموسولينى؟ ألم تسمعى هذا الاسم؟ . .

- اسم هتلر فقط . .

- رينا يلطف بنا، إذا سمعتم نداء عن ملحق البلاغ أو المقطم
فاشتروه . .

فقالَت المرأة:

- كأيام غليوم وزبلن، أتذكر يا سيدى؟ سبحان من له الدوام! . .

٢٨

كانت زيارة جامعة وذات معنى كما قالت خديجة فيما بعد، فعندما
فتح باب الشقة ملاً فراغه ياسين فى بذلة بيضاء من تيل المحلة، تتقدمه
الوردة الحمراء والمنشة العاجية، يكاد جسمه الضخم يدفع الهواء بين
يديه، وتبعه ابنه رضوان فى بذلته الحريرية آية فى الأناقة والجمال، ثم
زنوبة فى ثوب سنجابى تعلوها الحشمة التى صارت جزءاً لا يتجزأ منها،
وأخيراً كريمة فى فستان أزرق بديع كشف عن أعلى النحر والذراعين،
وقد تبلورت أنوثتها المبكرة - لم تكن تزيد عن الثالثة عشرة - فبدت
جاذبيتها صارخة. وضمتهم حجرة الاستقبال مع خديجة وإبراهيم
وعبد المنعم وأحمد، وسرعان ما قال ياسين:

- اسمعتم عن شىء كهذا من قبل؟ ابنى سكرتير الوزير الذى أنا فى
وزارته مجرد رئيس قلم فى المحفوظات، تنهد له الأرض إذا سار،
وأنا لا يكاد يشعر بى إنسان!

كان مدلول كلامه الاحتجاج، ولكن لم يخف على أحد ما انطوت عليه نفسه من تيه وفخار بابنه. وفي الحق قد حصل رضوان على اليسانس فى مايو من هذا العام، وما لبث أن تعين فى يونيه سكرتيراً للوزير، فى الدرجة السادسة، على حين يتعين خريجوا الجامعات فى الدرجة الثامنة الكتابية، وقد حصل عبد المنعم على اليسانس فى نفس التاريخ، ولكنه لم يكن يدرى ما المصير، قالت خديجة باسمه، وكانت تشعر بشئ من الغيرة:

- رضوان صديق الحكام، ولكن العين لا تعلق على الحاجب ..

فقال ياسين فى سرور لم يفلح فى مداراته:

- ألم تروا صورته مع الوزير فى أهرام أمس؟ .. بتنا لا ندرى كيف نكلمه! ..

فأشار إبراهيم شوكت إلى عبد المنعم وأحمد قائلاً:

- هذان الولدان خائبان، ضيعا عمرهما فى مناقشات حادة لا معنى لها، وكان خير من عرفا من رجالات البلد الشيخ على المنوفى ناظر مدرسة الحسين الأولية، وسخام البرك عدلى كريم صاحب مجلة الضوء أو الهباب لا أدرى! ..

وكان أحمد ساخطاً وإن بدا طبعياً. أثاره زهو خاله ياسين كما أثاره تعليق والده، أما عبد المنعم فقد غطى ما كان ينتظره من وراء هذه الزيارة الجامعة على الغضب الذى كان خليقاً أن يشتعل فى صدره فى ظروف أخرى. وكان يسترق النظر فى وجه رضوان متسائلاً عما وراءه، غير أن قلبه استبشر خيراً بالزيارة، فلعلها لم تكن تقع لولا أنها تحمل البشرى. وعاد ياسين يقول معلقاً على كلام إبراهيم.

- لو سألتنى عن رأى لقلت لك نعم الولدان! ألم يقولوا فى الأمثال: السلطان من ابتعد عن باب السلطان؟ ..

كلا لم يفلح ياسين فى مداراة سروره ، كما لم يفلح فى إقناع أحد بإيمانه بما قال ، غير أن خديجة قالت مشيرة إلى رضوان :

- ربنا يطعمه خيرهم ويكفيه شرهم . .

وأخيرا التفت رضوان إلى عبد المنعم قائلاً :

- أرجو أن أهنتك عما قريب . .

فتطلع إليه عبد المنعم متسائلاً وقد تورّد وجهه ، فعاد رضوان يقول :

- وعدنى الوزير بأن يعينك فى إدارة التحقيقات . .

كانت أسرة خديجة تترقب على لهف هذا التقرير ، فركزت أبصارهم

فى رضوان ، طالبة المزيد من التأكيد ، فمضى الشاب يقول :

- أول الشهر القادم على أكثر تقدير . .

وقال ياسين معقّباً على قول ابنه :

- إنها وظيفة قضائية ، لقد عين عندنا فى إدارة المحفوظات شابان من

حملة الليسانس فى الدرجة الثامنة بثمانية جنيهاً !

وكانت خديجة هى التى طلبت من ياسين أن يكلم ابنه بشأن

عبد المنعم ، فقالت فى امتنان :

- الشكر لله ولك يا أخى (ثم وهى تلتفت إلى رضوان) وطبعاً جميل

رضوان فوق رءوسنا) . .

وآمن إبراهيم على قولها قائلاً :

- طبعاً ، إنه أخوه ، ونعم الأخ .

وقالت زنوبة باسمه ، لكى تخرج من هامش الجلسة :

- رضوان أخو عبد المنعم وعبد المنعم أخو رضوان ، ما فى ذلك

كلام .

وتساءل عبد المنعم الذى كان يشعر بحياء لم يشعر به من قبل حيال

رضوان :

- أعطاك كلمة جدية؟

فقال ياسين باهتمام:

- كلمة وزير! .. إنى متتبع المسألة!

وقال رضوان:

- وأنا من ناحيتى سأدلل لك الصعاب فى إدارة المستخدمين، ولى

فيهم أصدقاء كثيرون، ولو أن موظفى المستخدمين لا صديق لهم!

فقال إبراهيم شوكت وهو يتنهد:

- الحمد لله . لقد أراحنا الله من الوظيفة والموظفين! ..

فقال ياسين:

- عشت ملكا يا أبا خليل ..

ولكن خديجة قالت متهمكة:

- ربنا لا يحكم على أحد بقعدة البيت! ..

وتدخلت زنوبة مجاملة كعادتها، فقالت:

- قعدة البيت لعنة، إلا من كان صاحب ملك فهو سلطان! ..

فقال أحمد وفى عينيه بسمة خبيثة:

- خالى ياسين صاحب ملك، ولكنه صاحب وظيفة أيضاً! ..

فضحك ياسين ضحكة عالية، وقال:

- صاحب وظيفة وبس من فضلك، أما الملك! كان يا ما كان، كيف

يحتفظ بملكه من كان له أسرة كأسرتى؟!!

فهتفت زنوبة فى ارتياح:

- أسرتك؟!!

والتفت رضوان - قاطعا الحديث الذى لا يحبه - إلى أحمد

قائلاً:

- إن شاء الله تجددنا فى خدمتك فى العام المقبل عندما تأخذ
الليسانس! ..

فقال أحمد:

- أشكرك جداً، لكننى لن أتوظف! ..

- كيف؟ ..

- الوظيفة خليقة بقتل أمثالى، مستقبلى فى الميدان الحر! ..

وهمت خديجة بالاحتجاج، ولكنها أثرت تأجيل العراك إلى حينه،
أما رضوان فقال باسمها:

- إذا غيرت رأيك فستجدنى فى خدمتك!

فرفع أحمد يده إلى رأسه شاكراً. وجاءت الخادم بأكواب الليمون
المثلجة، وفى فترة الصمت التى جعلوا فيها يحتسون، حانت التفاتة من
خديجة نحو كريمة فكأما كانت تراها لأول مرة منذ إفاقتها من مسألة
عبد المنعم، فقالت برقة:

- كيف حالك يا كريمة؟

فأجابتها الفتاة بصوت فيه رخامة:

- بخير يا عمتى، متشكرة ..

وكادت خديجة تأخذ فى إطراء جمالها، ولكن شيئاً - كالحذر -
أوقفها. الواقع أنها لم تكن أول مرة تجيء بها زنوبة معها مذ حجزت فى
البيت بعد أخذها الابتدائية. وقالت خديجة لنفسها إن هذه الأمور تشم
فى الهواء شما! وإن كريمة إذا كانت ابنة زنوبة فهى فى الوقت نفسه ابنة
ياسين، ومن هنا تجيء دقة المسألة! ولم يكن عبد المنعم يوفى كريمة حقها
من النظر لانشغاله بموضوعه، ولكن كان يعرفها حق المعرفة، على أنه لم
يكن قد برأ كل البرء من أثر وفاة زوجته، أما أحمد فلم يكن فى فؤاده
متسع! وقال ياسين:

- كريمة مازالت آسفة على عدم التحاقها بالمدرسة الثانوية .

فقالت زنوبة مقطبة :

- وأنا آسفة أكثر . .

فقال إبراهيم شوكت :

- إنى أشفق على البنات من جهد الدراسة ، ثم أن البنت فى النهاية

ليبتها ، فلن يمض عام أو آخر حتى تزف كريمة على صاحب القسمة

السعيد . .

يا مقطوع اللسان ، هكذا قالت خديجة لنفسها ، يفتح المواضيع

الخطيرة وهو فى غفلة عن نتائجها ، يا له من موقف ! كريمة ابنة ياسين

وأخت رضوان صاحب الفضل ، لعله لا يكون لهذا القلق من سبب إلا

الوهم ! ولكن لماذا تكثر زنوبة من زيارتنا جارة فى يدها كريمة ؟ ياسين لا

يسمح له وقته بالتفكير والتدبير ، أما ربيبة التخت ! . .

وقالت زنوبة :

- هذا الكلام كان يقال فى الزمن الماضى ، أما اليوم فالبنات كلهن

يذهبن إلى المدارس . .

فقالت خديجة :

- فى حارتنا بنتان فى المدارس العالية ، ولكن شكلهما والعياذ

بالله ! . .

فسأل ياسين أحمد :

- أليس فى بنات كليتك جمال ؟

وخفق قلب أحمد ، وتمثلت لعينيه الصورة المعششة فى قلبه ، ثم

أجاب :

- حب العلم ليس قاصرا على الدميمات . .

فقال كريمة باسمه ، وهى تنظر صوب أبيها :

- المسألة تتوقف على الآباء .

فضحك ياسين قائلاً :

- عفارم يا ابنتى ! هكذا تتحدث البنت الطيبة عن أبيها ، وهكذا كانت

تخاطب عمك جدك !

فقال خديجة متهمكة :

- المسألة تتوقف على الآباء حقاً ! . .

فبادرتها زنوبة قائلة :

- البنت معذورة ، آه لو سمعت حديثه بين أولاده !

فقال خديجة :

- أنا عارفة وفاهمة ! . .

فقال ياسين :

- أنا رجل له آراؤه فى التربية ، أنا الأب الصديق ، لا أحب أن يرتعد

أبنائى خوفاً فى محضرى ، أنا حتى اليوم يتتابنى الارتباك أمام

أبى ! . .

فقال إبراهيم شوكت :

- الله يقويه ويصبره على قعدة البيت ! السيد أحمد جيل وحده ،

وليس مثله أحد فى الرجال . .

فقال خديجة منتقدة :

- قل له !

فقال ياسين كالمعتذر :

- أبى جيل وحده ، وا أسفاه أصبح هو وأصحابه قعيدى بيوتهم ، ولم

تكن الدنيا لتسعهم على رحابتها ! . .

وكان رضوان يقول لأحمد فى حديث جانبى مستقل :

- بدخول إيطاليا الحرب أصبح الموقف بالنسبة لمصر شديد الخطورة . .

- ربما تحولت هذه الغارات الإسمية إلى غارات فعلية . .

- ولكن هل لدى الإنجليز قوة كافية لصد الزحف الإيطالى المتوقع؟
لا شك أن هتلر سيترك مهمة الاستيلاء على قناة السويس
لموسولنى . .

فتساءل عبد المنعم :

- هل تقف أمريكا متفرجة؟

فقال أحمد :

- مفتاح الموقف الحقيقى فى يد روسيا!

- لكنها حليفة هتلر؟ . .

- الشيوعية عدوة النازية، ثم إن الشر الذى يتهدد العالم بانتصار
الألمان أضعاف ما يتهدده بانتصار الديموقراطيات . .

فقال خديجة :

- أظلموا لنا الدنيا يظلم عيشتهم، وما هذه الأشياء التى لم نعرفها من
قبل . . صفارات إنذار! . . مدافع مضادة . . كشافات، مصائب
تشيب الإنسان قبل الأوان!

فقال إبراهيم فى سخرية هادئة :

- على أى حال الشيب فى بيتنا ليس قبل الأوان . .

- هذا عندك أنت وحدك!

كان إبراهيم فى الخامسة والستين، ولكنه يبدو بالقياس إلى السيد
أحمد - الذى لم يكن يكبره إلا بثلاث سنوات، كأنما يصغره بعشرات
السنين .

وعند انتهاء الزيارة، قال رضوان لعبد المنعم:

- زرني في الوزارة.

ولما أغلق الباب وراء الذاهبين، قال أحمد لعبد المنعم:

- خذ بالك أن تدخل عليه دون استئذان، ادرس كيف تزور سكرتير

وزير!

فلم يجبه ولم ينظر ناحيته . .

٢٩

لم يجد أحمد مشقة تذكر في الاهتداء إلى فيلا مستر فورستر -
أستاذ علم الاجتماع - بالمعادي . وقد أدرك حال دخوله أنه جاء متأخراً
بعض الوقت، وأن كثيراً من الطلبة الذين دعوا مثله إلى الحفل الذي
أقامه الأستاذ لمناسبة سفره إلى إنجلترا قد سبقوه إليه، واستقبله الأستاذ
وحرمه، وقد قدمه إليها باعتباره طالباً من خير طلبة القسم، ثم مضى
الشاب إلى حيث جلس الطلبة في الفراندا، كان المجلس يتكون من طلبة
قسم الاجتماع كافة، وكان أحمد ضمن القلة المنقولة للسنة النهائية،
يشاركهم ذلك الشعور بالامتياز والتفوق . ولم تكن واحدة من الطالبات
قد حضرت، ولكنه كان مطمئناً إلى مجيئهن، أو إلى مجيء «صديقه»
التي كانت من سكان المعادي . ألقى نظرة على الحديقة فرأى مائدة طويلة
ممتدة في أرض فضاء معشوشبة، تكتنفها من الجانبين أشجار الصفصاف
والنخيل، وقد صفت فوقها أباريق الشاي وأوعية اللبن وأطباق
الحلوى . ثم سمع طالباً يتساءل:

- نلتزم بالآداب الإنجليزية أم نقض على المائدة كالنسور؟

فأجابه آخر فيما يشبه الأسف :

- آه لو لم توجد لادى فورستر!

كان الوقت أصيلاً، ولكن الجو كان لطيفاً رغم شخصية يونية الثقيلة، ثم ما لبث أن لاح السرب المنتظر عند مدخل الفيلا. جئن معا كأنهن على ميعاد، وكن أربعاً هن جملة الطالبات بالقسم وبدت علوية صبرى وهى تخطر فى فستان ناصع البياض مهفّف، جعل من كائنها اللطيف لوناً واحداً بديعاً فيما عدا الشعر الأسود الفاحم، وعند ذاك شعر أحمد بقدّم هازئة تحتك بقدمه كأنما تنبهه إن كان فى حاجة إلى من ينبهه، وكان سره قد ذاع من زمن. . . وتابعهن حتى استقر بهن المجلس فى ركن أخلى لهن بالفراندا، ثم جاء مستر فورستر وزوجه، وقالت الزوجة موجهة الخطاب إلى الطلبة، وهى تشير إلى الفتيات :

- هل تحتاجون إلى تعارف؟

فارتفع الضحك، وقال الأستاذ وكان ذا شخصية فائقة رغم مشارفته الخمسين :

- الأجدر أن تعرفيهم بى أنا!

وضجوا بالضحك مرة أخرى، حتى عاد مستر فورستر يقول :

- فى مثل هذا الوقت من كل عام كنا نغادر مصر إلى إنجلترا لقضاء العطلة، هذه المرة لا ندرى إن كنا سنرى مصر مرة أخرى أم لا! . .

فقاطعت زوجه قائلة :

- ولا حتى إن كنا سنرى إنجلترا! . .

وأدركوا أنها تلمح إلى خطر الغواصات، فقال لها أكثر من صوت :

- حظ سعيد يا سيدتى . .

وعاد الرجل يقول :

- سأحمل معى ذكريات جميلة من حياتنا المشتركة فى كلية الآداب،

وعن مقاطعة المعادى الهادئة الجميلة ، وعنكم أنتم الذين سأعتر
حتى بهذركم !
فقال أحمد مجاملاً :

- أما ذكراك فستبقى فى نفوسنا دواما ، وتنمو بنمو عقولنا . .
- شكراً . . (ثم مخاطباً زوجه وهو يبتسم) . . أحمد شاب جامعى
كما ينبغى ، وإن تكن له آراء مما تسبب المتاعب عادة فى بلده !
فقال زميل موضحاً :
- يعنى أنه شيوعى !

فرفعت السيدة حاجبها باسمه ، أما مستر فورستر فقال بلهجة ذات
معنى :

- لم أقل أنا ذلك ، ولكن زميله الذى قال !
ثم نهض الأستاذ وهو يقول :
- آن وقت الشاى ، يجب ألا يسرقنا الوقت ، وسوف نجد بعد ذلك
متسعاً للسمر واللهو . .

وكان عمال جروبى قد أعدوا المائدة ووقفوا متأهين للخدمة . .
وتوسط لادى فورستر جانب المائدة الذى جلس إليه الفتيات ، على
حين توسط الأستاذ الجانب الآخر ، وهو يقول معلقاً على نظام
الجلوس :

- كنا نود أن تكون الجلسة أكثر اختلاطاً ، ولكننا راعينا الآداب
الشرقية ، أليس كذلك ؟
فأجابه طالب بلا تردد :

- للأسف هذا ما لاحظناه يا سيدى !
وصب الخادم الشاى واللبن وبدأت المأدبة . لاحظ أحمد اختلاسا أن

علوية صبرى كانت أبرع زميلاتها ممارسة لأداب المائدة وأقلهن ارتباكاً، بدت ألفة للحياة الاجتماعية، كأنها فى بيتها، وشعر بأن ملاحظة تناولها للحلوى ألد من الحلوى نفسها، هذه صديقتة العزيزة التى تبادله الصداقة والمودة دون أن تشجعه على عبور حدودهما، وقال لنفسه : إن لم أنتهز فرصة اليوم المتاحة فسلام على ! وعلا صوت لادى فورستر وهى تقول :

- أرى ألا تؤثر قيود الحرب فى تناولكم للحلوى !
فعلق طالب على قولها قائلاً :

- من المصادفات السعيدة أن الرقابة لم تفرض على الشاى بعد !
ومال مستر فورستر على أذن أحمد - وكان يجلس إلى يساره -
وسأله :

- كيف تمضى العطلة ؟ أعنى ماذا تقرأ !
- كثيراً فى الاقتصاد وقليلأ فى السياسة ، وأكتب بعض المقالات فى
المجلات .

- أنصحك بأن تقدم فى الماجستير بعد اليسانس .
فقال أحمد بعد الانتهاء مما فى فيه :
- ربما فيما بعد ، سأبدأ بالعمل فى الصحافة ، هذه خطتى من قديم .
- حسن !

الصديقة العزيزة تحادث لادى فورستر بطلاقة ، ما أسرع ما أتقنت
الإنجليزية ، والورود والأزهار تنضج بالحمرة والألوان كما ينضج القلب
بالحب ، فى عالم الحرية يزدهر الحب كالأزهار ، الحب لا يكون عاطفة
صحيحة طبيعية إلا فى بلد شيوعى . وقال مستر فورستر :

- من المؤسف أننى لم أستكمل دراستى للغة العربية ، كنت أود أن
أقرأ معجون ليلى دون مساعدة أحد منكم !

- المؤسف أنك ستقطع عن دراستها! . .

- إلا إذا سمحت الظروف فيما بعد . .

وربما وجدت نفسك مضطراً إلى تعلم الألمانية، ألا يكون مضحكاً لو شهدت لندن مظاهرات تطالب بالجلء وتهتف له؟ فى أخلاق الإنجليز الشخصية فتنة، أما فتنة الصديقة العزيزة فمن نوع لا مثيل له، عما قليل تغيب الشمس فيجمعنا الليل فى مكان واحد لأول مرة، وإذا لم أنتهز فرصة اليوم المتاحة فسلام على! . وسأل أستاذه:

- وماذا أنت فاعل عقب وصولك إلى لندن؟

- دعيت للعمل فى الإذاعة .

- إذن لن ينقطع عنا صوتك .

«معاملة تغتفر فى هذا المجلس الذى تزينه صديقتى، إننا لا نسمع هنا إلا الإذاعة الألمانية، شعبنا يحب الألمان ولو على سبيل الكراهية للإنجليز، والاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية، اجتماعنا بأستاذنا يخلق موقفاً جديراً بالتأمل، نبرره بالروح العلمية ولكن ثمة ارتطام بين حنا لأستاذنا وبغضنا لجنسه، والمأمول أن تقضى الحرب على النازية والاستعمار معا، هنالك أخلص للحب وحده» .

ثم عادوا إلى مجالسهم بالفراندا التى أضيئت مصابيحها، ولم تلبث لادى فورستر أن قالت:

- إليكم البيانو فليتنفضل أحدكم بإسماعنا لحنا .

فراجها طالب قائلاً:

- تفضلى أنت بإسماعنا . .

فنهضت فى رشاقة الشباب الذى جاوزته بأعوام، ثم جلست إلى البيانو وفتحت النوبة وراحت تعزف لحنا، لم يكن أحد منهم ذا إلمام بالموسيقى الغربية أو تذوق لها، ولكنهم أنصتوا فى اهتمام بدافع الأدب

والمجاملة . وحاول أن يستمد من حبه قوة سحرية يفتح بها مغاليق اللحن ، ولكنه نسى اللحن فى استراق النظر إلى وجه فتاته ، والتقت عيناهما مرة ، فتبادلا ابتسامة لم تغب عن كثيرين ، وفى نشوة الفرحة قال لنفسه : « أجل ، إذا لم أنتهز فرصة اليوم المتاحة فسلام على » وعلى أثر فراغ لادى فورستر من عزفها ، عزف طالب لحنا شرقياً ، ثم خلصوا للسمر وقتاً غير قصير ، وحوالى الساعة الثامنة مساء ودعوا أستاذهم وأخذوا فى الانصراف . ولبد أحمد عند منعرج طريق فى ليل بالغ فى جماله وحنانه ، تحت مظلة من الأشجار الباسقة ، حتى رآها قادمة وحيدة فى طريقها إلى مسكنها ، فبرز لها من المنعطف قاطعاً عليها الطريق ، فتوقفت فى دهش وقالت :

- ألم تذهب معهم ؟

فنفخ فيما يشبه التنهد ليخفف صدره من جيشانه ، وقال بهدوء :

- تخلفت عن القافلة لأقابلك !

- ترى ماذا يظنون بتخلفك ؟

فقال باستهانة :

- هذا شأنهم !

وسارت فى ببطء وسار إلى جانبها ، ثم تمخض صبر الأيام الطويلة عنه وهو يقول :

- أريد أن أسألك قبل عودتى : هل تسمحين لى بالتقدم لخطبتك ؟

فارتفع رأسها الجميل كرد فعل لوقع المفاجأة ، ولكن لم يند عنها صوت كأنها لم تجد ما تقوله ، وكان الطريق خالياً وأضواء المصابيح متوارية خلف الطلاء الأزرق ، فعاد يسألها :

- أسمحين لى ؟

فقال بصوت خافت لم يخل من عتاب :

- هذه طريقتك فى الكلام ويا لها من طريقة ، الواقع أنك أذهلتنى !
فضحك ضحكة خفيفة ، وقال :

- أعترذر عن ذلك ، وإن كنت أظن أن تاريخ صداقتنا الطويل لا
يجعل من قولى مفاجأة تذهل .

- تعنى صداقتنا وتعاوننا الثقافى ؟

فلم يرتح لقولها ، ولكنه قال :

- أعنى عاطفتى غير الخفية التى اتخذت شكل الصداقة والتعاون
الثقافى كما قلت ! . .

فساءلت فى صوت باسم غير خال من اضطراب :

- عاطفتك الخفية ؟ !

فقال بعناد وإخلاص :

- أعنى حبى ! الحب لا يخفى ، إنما عادة لا نتكلم لنعلنه ، وإنما لنسعد
بسماع إعلاننا له . .

فقالت بماطلة حتى تسترد هدوءها :

- الأمر كله مفاجأة لى . .

- يؤسفنى أن أسمع هذا . .

- لماذا تأسف ؟ الواقع أننى لا أدرى ماذا أقول . .

ضاحكا :

- قولى «أسمح لك» ودعى الباقى لى . .

- ولكن ، ولكن . . أنا لا أعرف شيئاً ، معذرة ، كنا أصدقاء حقاً
ولكنك لم تحدثنى عن . . ، أعنى لم تسمح الظروف بأن تحدثنى
عن شخصك ! . .

- ألم تعرفينى ؟

- عرفتكَ طبعاً، ولكن ثمة أمور أخرى ينبغي أن تعرف . .
أتعنى هذه الأمور التقليدية؟، يا لها من أسئلة خليقة بقلب لم يأسره
الحب! وشعر بامتعاظ، بيد أنه ازداد عناداً فقال :

- سيجيء كل شيء فى حينه . .

فتساءلت، وكانت قد ملكت زمام نفسها :

- أليس الآن حينه؟

فابتسم ابتسامة فاترة، وقال :

- لك حق، تعين المستقبل؟

- طبعاً!

وأحنقته «طبعاً». أمل أن يسمع أغنية فسمع محاضرة معادة! ولكن
يجب ألا تخونه ثقته فى نفسه مهما يكن الأمر. العريزة الباردة لا تدرى
كم يسعده إسعادها!

- سأجد بعد تخرجى عملاً . .

ثم بعد لحظات من الصمت :

- وسيكون لى يوماً دخل لا بأس به!

فتمتت فى حياء :

- كلام عام . .

فقال وهو يدارى ألمه بالهدوء :

- سيكون المرتب فى الحدود المعروفة، أما الدخل فحوالى عشرة
جنيهات . .

وساد الصمت. لعلها تزن الأمور وتفكر. هذا هو التفسير المادى
للحب!

كان يحلم بالجنون العذب ولكن أين منه هذا؟ هذا البلد عجيب

يندفع فى السياسة وراء العاطفة ، ويتبع فى الحب دقة المحاسبين . وأخيراً
جاء الصوت الرقيق قائلاً :

- لندع الدخل جانباً ، فلا يجمال أن ترتب حياتك على أساس تقدير
اختفاء الأعزاء من حياتك . .

- أردت أن أقول لك إن والدى من ذوى الأملاك . .

فقال بجهد برر فترة التردد التى سبقته :

- فلنكن واقعيين . . .

- قلت إنى سأجد عملاً ، وستجدين من ناحيتك عملاً أيضاً . .

فضحكت ضحكة غريبة :

- كلا لن أشتغل ، لم أذهب إلى الجامعة لأتوظف كسائر
الزميلات . .

- ليس العمل عيباً . .

- طبعاً ، ولكن والدى . . ، الواقع أننا جميعاً متفقون على هذا ، لن
أشتغل .

وكان قد بردت عواطفه واستغرقه البحث ، فقال :

- ليكن ، أشتغل أنا . .

فقال بصوت كأنما تعمدت أن يكون رقيقاً فوق العادة :

- أستاذ أحمد ، فلنؤجل الحديث ، أعطنى مهلة للتفكير . .

فضحك ضحكة فاترة ، وقال :

- قلبنا الأمر على كافة وجوهه ، ولكنك فى حاجة إلى مهلة لتدبرى
الرفض !

فقال بصوت حىي :

- ينبغى أن أحادث والدى .

- هذا بدهى ، ولكن كان من الممكن أن تنتهى إلى رأى قبل ذلك !

- مهلة ولو قصيرة! ..

- نحن فى يونيه ، وستسافرين إلى المصيف ، ولن نلتقى إلا فى أكتوبر

القادم فى الكلية!

قالت بإصرار:

- لابد من مهلة للتفكير والتشاور!

- إنك لا تريد أن تتكلمى ..

وإذا بها تتوقف عن المسير فجأة ، وتقول فى دأب وعزم معاً:

- أستاذ أحمد ، إنك تأبى إلا أن تحملنى على الكلام ، أرجو أن تتقبل

كلامى بصدر سمح ، لقد فكرت فى موضوع الزواج من قبل

كثيراً ، لا بالقياس إليك ولكن بصفة عامة ، وانتهيت منه - ووافقنى

على ذلك والدى - بأن حياتى لن تستقيم ، وإننى لن أحافظ على

مستواى ، إلا إذا تهيأ لى ما لا يقل عن خمسين جنيها شهرياً .

وتجرع خيبة مريرة لم يتوقع - على أسوأ الفروض - أن تبلغ مرارتها

هذه الدرجة ، وتساءل :

- وهل يملك موظف - أعنى فى سن الزواج - هذا المرتب الضخم؟

ولكنها لم تنبس ، فعاد يقول :

- إنك تريد أن زواجاً ثرياً!

- آسفة جداً ، ولكنك أجبرتنى على مصارحتك برأى ..

فقال بصوت غليظ :

- هذا أفضل على أى حال ..

فعادت تغغم:

- آسفة! ..

وثار غضبه ، ولكنه بذل جهداً صادقاً كيلاً يخرج عن حدود الأدب ،
ثم وجد رغبة لا تقاوم فى أن يصارحها برأيه فتساءل :

- أسمحين لى أن أصارحك برأى؟

فبادرته قائلة :

- كلا ، إنى أعرف الكثير عن آرائك ، وأرجو أن نبقى صديقين كما
كنا! . . .

ورثى رغم غضبه لحالها ، هذه هى الحقيقة العارية قبل أن يلطفها
الحب . التى تهرب مع خادمها امرأة طبيعية وإن عدت - بعين التقاليد -
شاذة . فى المجتمع المختل يبدو الصحيح مريضاً والمريض صحيحاً ، إنه
غاضب ولكن تعاسته أكبر من غضبه ، إنها على أى حال تحدس رأيه
وفى هذا عزاء ، ومدت يدها للمصافحة فتلقاها بيده ، ثم أبقاها فيها حتى
وسعه أن يقول :

- قلت إنك لم تدخلى الجامعة للتوظيفى ، قول جميل فى ذاته ،
ولكن إلى مدى انتفعت بالجامعة؟

وارتفع ذقنها كالمسائلة ، لكنه قال بلهجة لم تخل من سخرية :

- معذرة عن سخافتى ، لعل المسألة أنك لم تحبى بعد ، مع
السلامة . .

ودار على عقبه ، ثم ولى مسرعاً .

٣٠

قال إسماعيل لطيف :

- لعلى أخطأت بحمل زوجى إلى القاهرة كى تلد فيها ، كل ليلة

تنطلق صفارة الإنذار ، أما طنطا فلم تكن نعرف شيئاً عن أهوال هذه الحرب .

فقال كمال :

- إنها غارات رمزية لو أرادوا بنا شراً ما منعتهم قوة!

فضحك رياض قلدس ، وقال مخاطباً إسماعيل لطيف ، وكانت هذه ثانياً مقابلة بينهما فى مدى تعارف عام :

- أنت تخاطب رجلاً لا يشعر بمسئولية الزوج !

فسأله إسماعيل متهكماً :

- هل تشعر بها أنت ؟

- حقاً أنا أعزب مثله ، غير أنى لست عدواً للزواج . .

كانوا يسيرون فى شارع فؤاد الأول ، فى مطلع الليل ، فى ظلام لم تخففه الأضواء الضئيلة التى تتسرب من أبواب المحال العامة ، وكان الشارع رغم ذلك مكتظاً بالنساء والرجال والجنود البريطانيين على اختلاف أنواعهم . وكان الخريف يبعث أنفاساً رطبية ، ولكن أكثر الناس مضوا فى الملابس الصيفية . ونظر رياض قلدس إلى جماعة من الجنود الهنود وقال :

- من المحزن أن يبتعد الإنسان عن وطنه هذه المسافة المديدة ، ليقتل فى سبيل غيره !

فقال إسماعيل لطيف :

- ترى كيف يتأتى لهؤلاء التعساء أن يضحكوا ؟!

فقال كمال ممتعضاً :

- كما نضحك نحن فى هذه الدنيا الغريبة ، الخمر والمخدرات واليأس .

فضحك رياض قلدس قائلاً :

- إنك تعاني أزمة فريدة ، كل ما عندك مزعزع الأركان ، عبث وقبض
الريح ، نضال أليم مع أسرار الحياة والنفس ، وملل وسقم ، إنى
أرثى لك .

فقال إسماعيل لطيف ببساطة :

- تزوج ، إنى مررت بهذا الملل قبل زواجى . .

فقال رياض قلدس :

- قل له ! . .

فقال كمال ، وكأنما يخاطب نفسه :

- الزواج هو التسليم الأخير فى هذه المعركة الفاشلة . .

«أخطأ إسماعيل فى المقارنة ، إنه حيوان مهذب ، ولكن مهلاً لعله
الغرور ، فيم الغرور وأنت ترقد فوق تل من الخيبة والفشل ، إسماعيل لا
يدرى شيئاً عن دنيا الفكر ، ولكن السعادة المستمدة من العمل والزوجة
والأولاد ، أليست سعادة جديدة بأن تسخر من احتقارك لها؟» قال
رياض :

- إذا قررت يوماً أن أولف رواية ، فستكون أحد أبطالها!

فاتجه كمال نحوه فى اهتمام صبيانى ، وسأله :

- ماذا ستصنع منى؟

- لا أدرى ، ولكن ينبغي أن توطن نفسك على ألا تزعل ، فإن كثيرين
من قرأوا أنفسهم فى أقاصيصى قد زعلوا . .

- لماذا؟ . .

- لعله لأن لكل إنسان فكرة عن شخصه من خلقه هو ، فإذا جرده
الروائى منها أبى وغضب! . .

فتساءل كمال فى قلق :

- ألدريك فكرة عنى غير ما تعلن؟

فبادره فى توكيد قائلاً:

- كلا، ولكن الروائى قد يبدأ من شخص ثم ينسأه كلية وهو بصدد خلق نموذج بشرى جديد، لا صلة بينه وبين الأصل إلا الإيحاء، وإنك توحى إلى بشخصية الرجل الشرقى الحائر بين الشرق والغرب، الذى دار حول نفسه كثيراً حتى أصابه الدوار.

«يتكلم عن الشرق والغرب، ولكن من أين له أن يعرف عايده؟ قد تكون التعاسة متعددة الجوانب».

وقال إسماعيل لطيف فى بساطة مرة أخرى:

- طول عمرك تخلق لنفسك المتاعب، الكتب فى نظرى أساس بلواك، لماذا لا تجرب الحياة الطبيعية؟

وبلغوا فى مسيرهم منعطف عماد الدين فمالوا إليه، وقد اعترضهم جماعة كبيرة من الإنجليز فتفادوا منها، وقال إسماعيل لطيف:

- إلى جهنم، من أين لهم بهذا الأمل؟! ترى هل يصدقون أنفسهم؟

فقال كمال:

- يخيل إلى أن نتيجة الحرب قد تقرر، غايتها الربيع القادم..

فقال رياض قلدى ممتعضاً:

- النازية حركة رجعية غير إنسانية، وسوف يتضاعف شقاء العالم تحت أقدامها الحديدية..

فقال إسماعيل:

- ليكن ما يكون، المهم أن نرى الإنجليز فى نفس الموضع الذى فرضوه على العالم الضعيف!..

وقال كمال:

- ليس الألمان بخير من الإنجليز . .

فقال رياض قلدس :

- ولكننا انتهينا مع الإنجليز إلى بر ، والاستعمار البريطانى يوغل فى الشيخوخة ، ولعله قد تلطف ببعض المبادئ الإنسانية ، ولكننا سنتعامل غداً مع استعمار فتى مغرور شره غنى حرب ، فما العمل ؟ فضحك كمال ضحكة تحمل نغمة جديدة ، وقال :

- نشرب كأسين ونحلم بعالم واحد تسيطر عليه حكومة واحدة عادلة! . .

- سنحتاج حتماً إلى أكثر من كأسين . .

ووجدوا أنفسهم أمام حانة جديدة لم يروها من قبل ، لعلها من الحانات «الشیطانی» التى تخلقها ظروف الحرب بين يوم وليلة ، وحانت من كمال نظرة إلى داخلها فرأى امرأة بيضاء ذات جسم شرقى تقوم على إدارة الحانة ، ثم جمدت قدماء فلم يتحرك من موقفه ، أو بالأحرى لم يستطع أن يتحرك حتى اضطر صاحباها أن يتوقفا عن المسير وينظروا إلى حيث ينظر . . مريم ! لم تكن إلا مريم دون غيرها ، مريم الزوجة الثانية لياسين ، مريم جارة العمر ، فى هذه الحانة بعد اختفاء طويل ، مريم التى ظن بها أنها لحقت بأمرها! . .

- أتريد أن نجلس ها هنا؟ هلم فليس بالداخل إلا أربعة جنود . .

وتردد مليا ، ولكن شجاعته لم تواته فقال ولما يفق من ذهوله :

- كلا . .

وألقى نظرة على المرأة التى ذكرته بأمرها فى أيامها الأخيرة ، ثم انطلقوا فى طريقهم ، متى رآها آخر مرة؟ منذ ثلاثة أو أربعة عشر عاماً على الأقل ، إنها معلم من معالم الماضى الذى لا ينسى ، ماضيه . . تاريخه . . ما هيته . . كل أولئك شىء واحد ، وقد استقبلته فى قصر

الشوق فى آخر زيارة لهذا البيت قبل طلاقها ، وما زال يذكر كيف شكت إليه اعوجاج أخيه وارتداده إلى حياة العريضة والمجون ، شكوى لم يكن يقدر عواقبها وقد انتهت بها إلى ذلك الدور الذى تلعبه فى هذه الحانة الشيطانى ، ومن قبل ذلك كانت كريمة السيد محمد رضوان ، وكانت صديقتة وملهمة أحلامه فى الصبا الأول ، فى ذلك الزمان الذى شهد البيت القديم عامراً بالأفراح والسلام ، كانت مريم وردة وكانت عائشة وردة ولكن الزمن عدو لدود للورود ، وربما كان من المحتمل أن يعثر عليها فى بيت من هذه البيوت كما عثر بالست جليلة ، ولو وقع هذا لكان وجد نفسه فى مأزق وأى مأزق ، هكذا بدأت مريم بالإنجليز وانتهت بالإنجليز . .

- أتعرف هذه المرأة؟

- نعم . . .

- كيف؟

- امرأة من هاتيك النسوة ، ولعلها نسيتهنى ! . .

- أوه ، الحانات ملأى بهن ، مومسات قديمات ، وخادومات متمرديات ، ومن كل لون . .

- نعم . .

- ولم لم تدخل فلعلها كانت ترحب بنا إكراماً لك . . ؟

- لم نعد فى طور الشباب ولدينا أماكن أفضل . .

تقدم به العمر وهو لا يدري ، منتصف الحلقة الرابعة ، وكأنما قد استهلك نصيبه من السعادة ، وإذا قارن بين تعاسته الراهنة وتعاسته الماضية لم يدر أيهما أشد ، ولكن ماذا يهم العمر وقد ضاق بالحياة؟ حقاً إن الموت لذة الحياة . . ولكن ما هذا الصوت؟

- غارة ! . .

- أين نذهب؟ ..

- على مخبأ قهوة ركس ..

- لم يجدوا فى المخبأ مكاناً خاليا للجلوس فوقفوا، وكان ثمة أفندية وخواجات وسيدات وأطفال، وكان الكلام يدور بشتى اللغات واللهجات . وأصوات رجال المقاومة المدنية فى الخارج تهتف «أطفىء النور»، وبدا وجه رياض شاحباً، وكان يمقت دوى المدافع، قال له كمال مداعباً:

- قد لا تتمكن من العبث بشخصى فى روايتك ..

فضحك ضحكة عصبية وقال وهو يومئ إلى الناس:

- البشرية ممثلة بنسبة عادلة فى هذا المخبأ ..

فقال كمال متهمكماً:

- لو اجتمعوا على خير كما يجتمعون على الخوف! ..

وهتف إسماعيل مترفزا:

- زمان زوجى نازلة على السلم تتلمس طريقها فى الظلام، إنى أفكر جدياً فى العودة إلى طنطا غداً ..

- إن عشنا! ..

- مساكين حقاً أهل لندن!

- لكنهم أصل البلاء كله ..

وكان وجه رياض قللس يزداد شحوباً، ولكنه دارى اضطرابه بالكلام فسأل كمال:

- سمعتك تتساءل مرة أين محطة الموت لأغادر مركبة الحياة المملة،

فهل يهون عليك أن تنسفنا قنبلة الآن؟

فابتسم كمال، وكان يرهف السمع فى قلق متزايد متوقعاً بين لحظة وأخرى أن ينطلق مدفع فيصك الآذان، وأجاب:

- كلا.. (ثم كالمسائل).. لعله الخوف من الألم؟

- أم ثمة أمل غامض فى الحياة مازال يضطرب فى أعماقك؟

لماذا لم ينتحر؟ ولم يبدو ظاهر حياته كأنما يمتلى حماساً وإيماناً؟ طالما نازعته النفس إلى النقيضين: وكر الشهوات والتصوف، ولكنه لم يكن ليطبق حياة خالصة للدعة والشهوات، ومن ناحية أخرى كان ثمة شيء فى أعماقه ينفر من فكرة السلبية والهروب، ولعله - هذا الشيء - الذى حال بينه وبين الانتحار، وفى ذات الوقت فإن استمساكه بجبل الحياة المضطرب فى يديه مناقض لصميم شكه القاتل، والخلاصة فى كلمتين: حيرة وعذاب!

وفجأة انطلقت المدافع كالطر، لا تتيح للصدر متنفساً، وزاغت الأبصار، وضلت الألسن، ولكن الضرب لم يستمر أكثر من دقيقتين بالحساب الزمنى، وتوقع الناس عودة بغیضة إلى الدوى المرعب، واستبد الفزع بالنفوس، غير أن الصمت ساد وعمق، وتساءل إسماعيل لطيف:

- إنى أتخيل حال زوجى الآن، ترى متى تنتهى الغارة؟

فتساءل رياض قلدس:

- متى تنتهى الحرب؟

وما لبث أن انطلقت صفارة الأمان فند عن المخبأ تنهد عميق، وقال كمال:

- ليست إلا مداعبة إيطالية!..

وغادروا المخبأ فى الظلام كالخفافيش، ولفظت الأبواب أشباحاً وراء أشباح، ثم تساقط الضوء الباهت متتابعاً من النوافذ، وملأت الضجة الأركان..

- يبدو أن الحياة - فى هذه اللحظة السريعة المعتمدة - ذكرت كل غافل بمدى قيمتها الذى لا يقاس به شيء فى الوجود..

اتخذ البيت القديم مع الزمن صورة جديدة تنذر بالانحلال والتدهور. انفرط نظامه وتقوض مجلسه، وكان النظام والمجلس روحه الأصيل. ففي نصف النهار الأول يغيب كمال في المدرسة، وتمضى أمينة إلى جولتها الروحية ما بين الحسين والسيدة، وتنزل أم حنفى إلى حجرة الفرن، ويتمدد السيد على الكنبه فى حجرته أو يجلس على كرسى فى المشربية، وتهيم عائشة على وجهها ما بين السطح وحجرتها، ويظل الراديو فى الصالة يهتف وحده، وعند الأصيل تجتمع أمينة وأم حنفى فى الصالة، وتلبث عائشة فى حجرتها، أو تمكث معهما بعض الوقت ثم تذهب، أما السيد فلا يغادر حجرته، وكمال إن عاد من الخارج مبكراً فلكى يقبع فى الدور الأعلى فى مكتبه. وكان اعتكاف السيد أول الأمر محزناً، ثم صار عادة عنده وعند الآخرين، وكان حزن عائشة مفاجئاً ثم صار عادة عندها وعند الآخرين، وما زالت أمينة أول من يستيقظ، فتوقظ بدورها أم حنفى، ثم تتوضأ وتصلى، وتنهض أم حنفى - وكانت نسبياً خير الجميع صحة - فتقصد حجرة الفرن، وتفتح عائشة عينيْن ثقيلتين فتقوم لتحسو أقذاح القهوة تباعاً وتحرق السجائر الواحدة تلو الأخرى حتى إذا دعيت للفظور تناولت لقمات. وقد اضمحلت أيما اضمحلال، وانقلبت هيكلها عظيماً كسى جلداً باهتاً، وأخذ شعرها فى السقوط حتى اضطرت إلى اللجوء إلى الطبيب قبل أن يدركها الصلع، وتكالبت عليها العلل حتى أشار عليها الطبيب بالتخلص من أسنانها، فلم يبق من شخصها القديم إلا الاسم. ولم تكن أقلعت عن عادة النظر فى المرأة، لا لتأخذ زينة، ولكن بحكم العادة من

ناحية ، وللإمعان فى الحزن من ناحية أخرى ، وربما بدت أحياناً وكأنها أذعنت للمقادير فى استسلام لطيف ، فتطيل من جلستها مع أمها ، وتشارك فى الحديث الدائر ، وربما افترت شفتاها الذابلتان عن ابتسامة ، أو تزور والدها لتسأل عن صحته ، أو تتمشى فى حديقة السطح وترمى بالحب إلى الدجاج ، هناك تقول أمها برجاء :

- كم أسعدت قلبى يا عائشة ، ليتنى أراك دائماً على هذه الحال! ..

على حين تجفف أم حنفى عينيها قائلة :

- فلنذهب إلى حجرة الفرن لنصنع شيئاً جميلاً!

ولكن عند منتصف الليل استيقظت أمها على صوت بكاء آت من حجرتها ، فهرعت إليها محاذرة أن توقظ الرجل النائم ، فوجدتها جالسة فى الظلام تنتحب ، ولما شعرت بدنو أمها تعلقت بها هاتفة :

- لو تركت لى ما كان فى بطنها! ظلا منها! يداى فارغتان ، والدنيا لا شىء فيها .

فاحتضنتها أمها وهى تقول :

- إنى أعلم الناس بحزنك ، حزن يجعل عن العزاء ، ليتنى كنت فداهم ، ولكن لله جل وعلا حكمته ، وما جدوى الحزن يا مسكينة؟! ..

- كلما نمت حلمت بهم ، أو حلمت بالحياة الأولى ..

- وحدى الله ، ذقت ما تعانين طويلاً ، أنسيت فهمى؟ ولكن المؤمن المصاب مطالب بالصبر ، أين إيمانك؟

فهتفت فى امتعاض :

- إيمانى! ..

- نعم أذكرى إيمانك ، وتوسلى إلى ربك تنزل عليك الرحمة من حيث لا تدريين . .

- الرحمة ! . . أين الرحمة أين؟!

- رحمته وسعت كل شيء ، طاوعيني وتعالى معى إلى الحسين ، ضعى يدك على الضريح واتلى الفاتحة تتحول نارك إلى برد وسلام كنار سيدنا إبراهيم . .

ولم يكن موقفها حيال صحتها دون ذلك اضطرابا ، فحينما تتردد على الأطباء فى مثابة وانتظام حتى يظن بها العودة إلى الاستمساك بأهداب الحياة ، وحينما تهمل نفسها وتزدري كافة النصائح لدرجة الانتحار . أمازيارة القرافة فهى التقليد الوحيد الذى لم تشذ عنه مرة واحدة ، وكانت تنفق فيها بسخاء وتهبها عن طيب خاطر كل ما ملكت يمينها من ميراث زوجها وابنتها حتى استحال حول المقبرة حديقة غناء موشاة بالأزهار والرياحين . ويوم جاءها إبراهيم شوكت لإتمام إجراءات الميراث ضحكت ضحكة مجنونة وقالت لأُمها :

- هتئينى على ميراثى من نعيمة . .

وكان كمال يمر بها كلما آنس منها استقراراً ، فيجالسها مليا ملاطفاً متوددا . كان يتأملها طويلاً صامتاً ، ويتخيل محزوناً الصورة الذاهبة التى أبدع الله صنعها ، ثم يتفحص ما آلت إليه . لم تكن هزيلة فحسب ، ولا مريضة فحسب ، ولكن محزنة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى ، ولم يغب عنه ما بينهما من أوجه الشبه فى الحظ ، فهى قد فقدت ذريتها وهو قد فقد أماله ، وانتهت إلى لا شيء كما انتهى إلى لا شيء ، بل كان أبناؤها لحمًا ودمًا أما أماله فكانت كذبًا وأوهامًا ! وقال لهم يوماً :

- أليس من الأفضل أن تذهبوا إلى المخبأ إذا أطلقت صفارة الانذار؟

فقال عائشة :

- لن أغادر حجرتى . .

وقالت الأم :

- إنها غارات آمنة ومدافع كالصواريخ . .

أما أبوه فجاء صوته من الداخل وهو يقول :

- لو أن بى قدرة على الذهاب إلى المخبأ لذهبت إلى الجامع أو إلى بيت محمد عفت . .

ويوما جاءت عائشة من السطح مهرولة وهى تلهث وقالت لأمها :

- حدث شئ عجيب ! . .

فنظرت إليها أمها فى استطلاع مشوب بالرجاء ، فعادت تقول وهى ما تزال تلهث :

- كنت فى السطح أراقب غروب الشمس ، وكنت على حال من اليأس لم أشعر بمثلها من قبل ، وفجأة فتحت فى السماء نافذة من نور بهيج فصحت بأعلى صوتى «يا رب» .

اتسعت عينا الأم فى تساؤل ، أهى الرحمة المنشودة أم هاوية جديدة من الأحزان؟ وتمتمت :

- لعلها رحمة ربنا يا ابنتى ! . .

فقال ووجهها يتهلل بشرا :

- نعم ، صحت يا رب ، وكان النور يملاً الدنيا . .

وراحوا جميعا يفكرون فى الأمر ويراقبون الحال فى قلق بالغ . أما عائشة فكانت تقف الساعات بموقفها من السطح مترقبة النور أن يومض مرة أخرى ، حتى قال كمال لنفسه «ترى أهى النهاية التى يهون إلى جانبها الموت؟» ولكن من حسن الحظ - حظ الجميع - أنها تناست الأمر مع الأيام ولم تعد تذكره ، ثم لم تزل توغل فى دنيا خاصة خلقتها لنفسها ، وعاشت فيها وحدها ، وحدها سواء أكانت منفردة فى حجرتها أو جالسة بينهم ، إلا ساعات متباعدة تشوب فيها إليهم كالعائدة من سفر ، ثم لا تلبث أن تواصل الرحيل . والتصقت بها عادة جديدة هى

محادثة نفسها، خاصة حين انفرادها، وشد ما أثارت بذلك القلق، غير أنها كانت تخاطب أمواتاً وهي مدركة لحال موتهم، ولم تتخيل أمواتاً أو أشباحاً، وفي ذلك كان عزاء المحيطين بها .

٣٢

ما أقسى البرد هذا الشتاء ! يذكر بشتاء قديم ظل الناس يؤرخون به جيلاً، شتاء أى عام يا ترى؟ رباه أين الذاكرة التى تعى ذلك أين؟ غير أن القلب العجوز يحن إليه فى مجهوله، فهو جزء من الماضى الذى تهيج ذكره الدموع فى مكائنها، الماضى الذى كان يستيقظ فيه مبكراً فيستحم تحت الدش غير مبال برد الشتاء ثم يملأ بطنه وينطلق إلى دنيا الناس، دنيا الحركة والحرية التى لا يعرف اليوم عنها شيئاً اللهم إلا ما يجوده الرواة، وكأنهم يحدثون عن عالم فى أقصى الأرض . كانت له الحرية والقدرة على أن يجلس على الكنبه فى الحجرة أو على الكرسي فى المشربية وكان مع ذلك يضيق بسجن البيت، وكان يذهب حين الحاجة إلى الحمام أو يغير ملابسه بنفسه ومع ذلك لعن قعدة البيت، وكان له يوم فى الأسبوع يستطيع أن يغادر البيت متوكئاً على عصاه أو راكباً عربة فيزور الحسين أو بيت أحد الأصدقاء ومع ذلك فطالما دعا الله أن ينقذه من محبس البيت . أما اليوم فلم يسعه أن يغادر الفراش، ولم تعد حدود عالمه تجاوز أطراف هذه الحشيه، حتى الحمام يجىء إليه ولا يذهب هو إليه، قذارة لم تكن فى الحسبان، حتى استقر الامتعاض على شفتيه، وأسكنت المرارة فى لعابه، على هذه الحشيه يرقد نهاراً وينام ليلاً ويتناول طعامه ويقضى حاجته . وهو من كان يضرب بأناقته المثل ويسير الشذا الطيب بين يديه، وفى هذا البيت الذى استكان عمره لإرادته المطلقة غدا

ينظر فلا يلقى إلا نظرات الرثاء أو يرجو فيعاتب كالأطفال، وذهب
 الأحباب في فترات متقاربة من الزمن كأنهم كانوا على ميعاد، ذهبوا
 وتركوه وحيداً، عليك رحمة الله يا محمد يا عفت، كان آخر العهد به
 سهرة من ليالى رمضان فى السلامك المطل على الحديقة، ثم ودعه
 ومضى وضحكته العالية توصله إلى الباب، وما كاد يأوى إلى حجرته
 حتى طرق الباب طارق وهرع إليه رضوان وهو يقول «جدى مات يا
 جدى» يا سبحان الله متى؟ . . وكيف؟ . . ألم يضاحكنا منذ دقائق؟
 ولكنه سقط على وجهه وهو فى طريقه إلى مخدعه، هكذا انطوى
 حبيب العمر . وعلى عبد الرحيم الذى احتضر ثلاثة أيام كاملة، سعال
 حاد متقطع حتى فزعنا إلى الله أن يحسن خاتمته ويربحه من الألم،
 واختفى من دنياى أليف الروح على عبد الرحيم، وقد ودع هذين
 الحبيين أما إبراهيم الفار فلم يودعه، كان اشتداد المرض قد أقعده فى
 فراشه ومنعه عن عيادته فنعاه إليه خادمه، وحتى الجنازة لم يشيعها
 فشيّعها عنه ياسين وكمال . فإلى رحمة الله يا ألفت الناس طرا، ومن
 قبل هؤلاء مات حميدو والحمزاوى وعشرات من المعارف والأصحاب،
 تركوه وحيداً كأنه لم يعرف من الناس أحداً، لا زائر له ولا عائد،
 وجنازته لن يشيعها صديق، حتى الصلاة حيل بينه وبينها، وهل يتمتع
 بالطهر إلا ساعات عقب استحمام لا يجوده به أولياء الأمر إلا مرة كل
 أشهر؟ فحرم من الصلاة وهو أشد ما يكون حاجة إلى مناجاة الرحمن
 فى هذه الوحدة الموحشة . هكذا تمضى الأيام، الراديو يتكلم وهو
 يسمع، وأمينة تذهب وتجيء، وشد ما ركبها الوهن، غير أنها لم تعتد
 الشكوى، إنها ممرضته وأخوف ما يخاف أن تحتاج غداً إلى من يمرضها،
 وهى كل ما بقى له، أما ياسين وكمال فيمكنان عنده ساعة ثم يذهبان،
 ودلو لم فارقاه، ولكنها أمنية لا يستطيع أن يعلنها ولن يستطيع أن
 يحققها، أمينة وحدها التى لا تمله، وإذا ذهبت لزيارة الحسين فلكى

تدعو له، والعالم بعد ذلك فراغ . وإن يوم زيارة خديجة له ليوم يستحق الانتظار، نجىء وفى صحبتها إبراهيم شوكت وعبد المنعم وأحمد، فتمتلئ الحجرة بالأحياء وتتبدد وحشتها، وقليلًا ما يتكلم هو أما هم فيتكلمون كثيرًا، ومرة خاطبهم إبراهيم قائلاً: «أريحوا السيد من ثرثرتك»، فقال له معاتبًا: «دعهم يتكلموا . . أريد أن أسمعهم!». ودعا لابنته بالصحة وطول العمر ودعا لزوجها وابنيها، وكان يعلم بأنها تود لو تسهر على راحته بنفسها، وكان يطالع فى عينيها حنانًا ما وراءه حنان، ويومًا سأل ياسين فى شوق واستطلاع باسمًا:

- أين تمضى سهراتك؟

فقال فى حياء:

- اليوم الإنجليز فى كل مكان كأيام زمان . .

أيام زمان! أيام القوة والبأس، والضحك الذى تهتز له الجدران، وسهر الغورية والجمالية، والناس الذين لم يبق منهم إلا أسماء، زبيدة وجليلة وهنية ترى ألا تذكر أمك يا ياسين؟ وها هى زنوبة وكريمة تجلسان إلى جانب والدها، ودواما ستطلب الرحمة والغفران . .

- من بقى من معارفنا القدامى فى وزارتك يا ياسين؟

- أحيلوا جميعًا إلى المعاش، ولم أعد أدرى عنهم شيئًا!

ولا هم يدرون عنا شيئًا، أصدقاء القلب ماتوا فما لنا نسأل عن المعارف، ولكن ما أجمل كريمة! فافت أمها فى زمانها، ومع ذلك لم تعد الرابعة عشرة، ونعيمة ألم تكن آية فى الجمال؟!

- ياسين إن استطعت أن تقنع عائشة بزيارتك فافعل، انتشلوها من وحدتها فإنى أخاف عليها منها . .

فقالت زنوبة:

- طالما دعوتها لزيارة قصر الشوق ولكنها... ، كان الله فى عونها!..

ولاحت فى عيني الرجل نظرة قائمة ، ثم إذا به يسأل ياسين :

- ألا تصادف فى طريقك الشيخ متولى عبد الصمد؟

فقال ياسين باسم :

- أحياناً ، إنه لا يكاد يعرف أحداً ، ولكنه ما زال يسير على قدمين

قويتين!..

يا للرجل! ، ألم تنازعه نفسه مرة إلى زيارتي؟ أم نسينى كما نسى
أبنائى من قبل؟!!

ولما ذهب الأصدقاء اتخذ الرجل من كمال صديقاً ، ولعله فاجأه
بصداقته ، لم يعد الأب الذى عهد ، وغدا صديقاً يناجيه ويتشوق إلى
مناجاته ، وكان يقول عنه أسفاً : «أعزب فى الرابعة والثلاثين من عمره ،
يعيش أكثر حياته فى حجرة مكتبه ، كان الله فى عون» ، ولم يكن يعد
نفسه مسئولاً عما صار إليه أمره ، فقد أبى من أول الأمر أن يصنع نفسه
بنفسه ، وانتهى به الحال إلى أن يكون مدرساً أعزب «قعيداً مقطوعاً» فى
حجرته . وكان يتجنب أن يثقل عليه بسيرة الزواج أو دروس
الخصوصية ، كما كان يدعو الله أن يكفيه مدخره من النقود حتى الرmq
الأخير كيلا يكون يوماً عالة عليه ، ويوماً سأله :

- هل تعجبك هذه الأيام؟

فابتسم كمال ابتسامة حائرة ، وتردد فى الجواب ، فاستطرد الرجل
قائلاً :

- الأيام الحقيقية كانت أيامنا! كانت يسرا ورغداً ، وصحة وعافية ،

شهدنا سعد وزغلول ، وسمعنا سى عبده ، ماذا فى أيامكم؟!!

فأجاب كمال مأخوذاً بتداعى معانى الحديث فحسب :

- لكل زمان محاسنه ومعايه . .

فهز الرجل رأسه المسند إلى مخدة مكسورة وراء ظهره وقال :

- كلام يقال ليس إلا . .

ثم بعد فترة صمت ودون تمهيد :

- عجزى عن الصلاة يحز فى نفسى حزا ، فالعبادة عزاء الوحدة ،

ومع ذلك تمر بى أوقات غريبة أنسى فيها كافة وجوه الحرمان

التي أعانيها من مأكّل ومشرب وحرية وعافية ، تصفو نفسى صفاء

عجيباً حتى يخيل إلى أنى متصل بالسماءات ، وأن ثمة سعادة

مجهولة تزرى بالحياة وما فيها .

فتمتم كمال :

- ربنا يد فى عمرك ويرد إليك العافية . .

فهز رأسه مرة أخرى فى استسلام ، وقال :

- هذه ساعة طيبة ، لا ألم فى الصدر ، ولا ضيق فى التنفس ، وورم

ساقى آخذ فى الزوال ، وموعدنا فى الراديو مع ما يطلبه

المستمعون ! ! .

وإذا بصوت أمينة يقول :

- سيدى بخير ؟

- الحمد لله .

- هل آتى بالعشاء ؟

- العشاء ؟ ! أما زلت تسمينه العشاء ؟ ! هاتى سلطانية اللبن ! ! .

بلغ كمال بيت أخته بالسكرية حوالى العصر فوجد الأسرة مجمعة
فى الصالة بكامل هيئتها، فصافحهم وهو يقول مخاطباً أحمد :
- مبارك اليسانس . . .

فأجابته خديجة بلهجة خالية من معانى الابتهاج :
- مبارك عليك ، ولكن تعال اسمع آخر خبر ، البك لا يريد أن
يتوظف . .
وقال إبراهيم شوكت :

- ابن خاله رضوان مستعد لتوظيفه إذا وافق ولكنه يصصر على
الرفض ، كلمه يا أستاذ كمال لعله يقتنع برأيك أنت . .
خلع كمال طربوشه ، ونزع - من شدة الحر - الجاكتة البيضاء فألبسها
مسند كرسى ، ومع أنه كان يتوقع معركة إلا إنه قال باسمًا :
- حسبت أن اليوم سيكون خالصاً للتهنئة ، ولكن هذا البيت لا يسلو
النزاع أبداً !

فقالت خديجة بلهجة أسيفة :

- قسمتى ، الناس كلهم حال ونحن وحدنا حال .
وخاطب أحمد خاله قائلاً :

- الأمر بسيط ، ليس أمامى الآن إلا وظيفة كتابية ، فقد أخبرنى
رضوان أنه يمكن تعيينى الآن فى وظيفة كتابية خالية بإدارة
المحفوظات عند خالى ياسين ، واقتراح على أن أنتظر ثلاثة أشهر

حتى بدء العام الدراسي الجديد لعلى أعين مدرس لغة فرنسية فى إحدى المدارس ، ولكنى لا أريد الوظيفة أياً كان نوعها !
فهتفت خديجة :

- قل له ماذا تريد؟

فأجاب الشاب ببساطة وحزم :

- سأعمل فى الصحافة .

فنفخ إبراهيم شوكت قائلاً :

- جورنالجى ! كنا نسمع هذا الكلام فنظنه ضحكاً وعبثاً ، يابى أن يكون مدرساً مثلك ويسعى إلى أن يكون جورنالجياً . .

فقال كمال فى لهجة ساخرة :

- كفاه الله شر مهنة التدريس !

فقالت خديجة فى انزعاج :

- وهل يسرك أن يشتغل جورنالجياً؟

وهنا قال عبد المنعم ملطفاً الجو :

- لم تعد الوظيفة بالمطلب السعيد !

فقالت أمه بحدة :

- لكنك موظف ياسى عبد المنعم . .

- فى كادر ممتاز ، ولكنى لا أرضى له وظيفة كتابية ، وهاهو خالى كمال يستعيز من مهنته . .

- فى أى نوع من الصحافة تريد أن تعمل؟

- الأستاذ عدلى كريم موافق على قبولى فى مجلته تحت التمرين لأقوم بالترجمة أولاً ثم بالتحرير فيما بعد . .

- ولكن «الإنسان الجديد» مجلة ثقافية محدودة الموارد والمجال؟ . .

- هي خطوة أولى للتمرين حتى يتيسر لى عمل أهم ، وعلى أى حال
ففى وسعى أن أنتظر دون أن أجوع . .
فنظر كمال إلى خديجة قائلاً :

- دعى الأمور تجرى كما يشاء ، إنه راشد مثقف وأدرى بما يفعل .
ولكن خديجة لم تسلم بالهزيمة بسهولة ، وعادت تحاول إقناع ابنها
بقبول الوظيفة حتى علا صوتهما واحتد فتدخل كمال ليخلص بينهما ،
ثم تكدر جو المجلس وساد صمت ثقيل حتى قال كمال ضاحكاً :
- جئت طامعاً فى شرب الشربات فكانت هذه العكنة نصيبى .

وفى أثناء ذلك ارتدى أحمد ملابس ليغادر البيت ، فاستأذن كمال
وخرجا معاً ، وسارا فى شارع الأزهر ، وقد صرح أحمد خاله بأنه
ماض إلى مجلة «الإنسان الجديد» ليتسلم عمله كما وعده الأستاذ عدلى
كريم ، فقال له كمال :

- افعل ما تشاء ولكن تجنب إيذاء والديك . .
فقال أحمد ضاحكاً :

- إنى أحبهما وأجلهما ولكن . .
- ولكن . . ؟

- من الخطأ أن يكون للإنسان والدان ! .
كمال ضاحكاً :

- كيف هان عليك أن تقول ذلك ؟

- لا أعنى حرفيته ، ولكن ما يرمز إليه الوالدان من تقاليد الماضى ،
فالأبوة على وجه العموم فرملة ، وما حاجتنا فى مصر إلى الفرامل
ونحن نسير بأرجل مكبلة بالأغلال ؟ !
ثم مواصلا الحديث بعد تفكير :

- إن مثلى لن يعرف الكفاح بمعناه المر ما دم لى بيت ولأبى دخل ، ولا أنكر أنى مطمئن بذلك ولكن فى الوقت نفسه خجل منه !
- متى ينتظر منك أن تؤجر على عملك ؟
- لم يحدد الأستاذ وقتاً . .

وعند العتبة الخضراء افترقا ، فمضى أحمد إلى مجلة «الإنسان الجديد» ، وقد استقبله الأستاذ عدلى كريم مشجعاً ، وذهب معه إلى حجرة السكرتارية حيث خاطب من فيها قائلاً :

- زميلكم الجديد الأستاذ أحمد إبراهيم شوكت . .
ثم قدم إليه زملاءه قائلاً :

- آنسة سوسن حماد ، الأستاذ إبراهيم رزق ، الأستاذ يوسف الجميل . . وصافحوه مرحبين ، ثم قال إبراهيم رزق مجاملاً :
- اسمه معروف فى مجلتنا . .

وقال الأستاذ عدلى كريم باسمًا :

- إنه الابن البكر للإنسان الجديد . . (ثم وهو يشير إلى مكتب يوسف الجميل) . . ستعمل على هذا المكتب فإن عمل صاحبه فى الخارج إلا فيما ندر . .

وغادر عدلى كريم الحجرة فدعا يوسف الجميل أحمد إلى الجلوس على كرسي قريب من مكتبه ، وانتظر حتى جلس ثم قال :

- ستوجهك الآنسة سوسن إلى العمل الذى سيناط بك ، ولا بأس الآن أن تشرب فنجان قهوة . . وضغط على زر الجرس على حين راح أحمد يتصفح الوجوه والمكان ، كان إبراهيم رزق كهلاً مهدماً يبدو أكبر من سنه بعشرة أعوام ، أما يوسف الجميل فكان فى العقد الأخير من الشباب ، وكان مظهره ينم على الحذق والذكاء . ورمى ببصره إلى سوسن حماد وهو يسائل نفسه ترى هل تذكره ؟ ولم

يكن رآها منذ أول مقابلة عام ١٩٣٦ والتقت عيناها فسألها باسمها مدفوعاً برغبة فى الخروج عن صمته :

- قابلت حضرتك هنا منذ خمس سنوات . .

فلاح التذكر فى عينيها اللامعتين فاستدرك قائلاً:

- كنت أسأل عن مصير مقالة تأخر نشرها!

فقالت باسمه:

- أكاد أذكرك، وعلى كل فقد نشرنا منذ ذلك التاريخ مقالات كثيرة! . .

فقال يوسف الجميل معلقاً:

- مقالات تنم عن روح تقديمية طيبة . .

وقال إبراهيم رزق:

- إن الوعي اليوم غيره بالأمس، كلما نظرت فى الطريق قرأت على الجدران عبارة «الخبز والحرية» هذا شعار الشعب الجديد .

فقالت سوسن حماد باهتمام:

- ما أجمله من شعار، خاصة فى هذا الوقت الذى أطبق فيه الظلام على العالم! . .

وأدرك أحمد ما يعنيه قولها فاستجابت نفسه سريعاً - وفى حماس وسرور - للجو المحيط به وقال:

- الظلام يطبق على العالم حقاً، ولكن ما دام هتلر لم يهجم على بريطانيا فثمة أمل فى النجاة.

فقالت سوسن حماد:

- إنى أنظر إلى الموقف من زاوية أخرى، ألا ترى أن هتلر لو هاجم بريطانيا فمن المحتمل أن يهلكا معا أو فى الأقل أن يتقل مركز القوة إلى روسيا؟ . .

- وإذا حدث العكس؟ أعنى أن يجتاح هتلر الجزيرة ويبلغ ذروة القوة؟! ..

فقال يوسف الجميل :

- كان نابليون كهتلر غازى أوروبا ولكن روسيا كانت مقبرته .

ووجد أحمد نشاطاً وحماساً لم يشعر بمثلهما من قبل . هذا الهواء النقي ، وهؤلاء الزملاء الأحرار ، وهذه الزميلة المستنيرة الحسنة . ولداع أو لآخر ذكر علوية صبرى ، وعام العذاب الذى صار فيه الحب الخائب حتى صرعه ، حين كان يصبح ويمسى وهو يلعن الحب من صميم قلبه حين تطاير فى الهواء تاركاً فى أعماق النفس آثاراً من الامتعاض والتمرد لا تزول . إنها الآن فى بيتها فى المعادى تنتظر زوجاً ذا خمسين جنيها شهرياً على الأقل ، أما هذه الفتاة التى تدعو بالنصر لروسيا فماذا تنتظر يا ترى؟ ..

وإذا بسوسن تلوح برزمة أوراق فى وجهه وهى تقول برقة :

- تسمع! ..

فنهض ، ثم مضى إلى مكتبها باسماء ليبدأ عمله الجديد . .

٣٤

لم يكن يوسف الجميل يمر بالمجلة إلا يوماً فى الأسبوع أو يومين إذ كان جل نشاطه موجهاً للإعلانات والاشتراكات ، كذلك إبراهيم رزق لم يمكث فى السكرتارية أكثر من ساعة ثم يدور على بقية المجالات التى يعمل بها ، فكان أكثر الوقت يمضى وهما منفردان . أحمد وسوسن . ومرة جاء رئيس عمال المطبعة ليأخذ بعض الأصول فما راعه إلا أن

يسمعها وهى تدعوه «أبى» ! وعلم بعد ذلك أن ثمة صلة قربى تربط الأستاذ عدلى كريم نفسه برئيس عمال المطبعة . كان ذلك مفاجئاً ومثيراً ، وراعه أكثر من سوسن مثابرتها على العمل ، كانت محور التحرير ومركز نشاطه ، بيد أنها كانت تعمل أكثر مما يستوجبه تحرير المجلة ، فما تزال تقرأ أو تكتب . وبدت جادة حادة شديدة الذكاء ، وشعر من أول الأمر بقوة شخصيتها ، حتى كان يخيل إليه بعض الأحيان - رغم عينيها السوداوين الجذابتين وجسمها الأنثوى اللطيف - أنه حيال رجل قوى الإرادة حسن التنظيم ، ثم تأثر بنشاطها فثابر على عمله بهمة لاتعرف الكلل أو الملل ، وقد أخذ على عاتقه ترجمة المختارات من مجلات العالم الثقافية ، إلى ترجمة بعض المقالات ذات الشأن . وقد قال لها يوماً :

- إن الرقابة تقف لنا بالمرصاد . .

فقال بصوت يدل على الحق والازدراء :

- أنت لم تر شيئاً بعد ، مجلتنا «مشبوهة» فى الدوائر العليا ! ولها الشرف ! . .

فقال أحمد باسمًا :

- تذكرين طبعاً افتتاحيات الأستاذ عدلى كريم قبل الحرب ؟

- لقد عطلت مجلتنا مرة فى عهد على ماهر بسبب مقال عن ذكرى الثورة العربية اتهم فيه الأستاذ الخديو توفيق بالخيانة .

ويوماً سألته ضمن حديث عابر :

- لماذا اخترت الصحافة ؟ . .

فتفكر قليلاً ، إلى أى درجة يجوز له أن يكشف عن ذات نفسه لهذه الفتاة التى تبدو طرازاً وحدها بين من عرف من بنات جنسها :

- لم أدخل الجامعة لأتوظف ، ولكن عندى أفكار أريد التعبير عنها ونشرها وما من سبيل إلى ذلك خير من الصحافة . .

فقلت باهتمام سر له من أعماقه :

- أما أنا فلم أدرس فى الجامعة، أو بالحرى لم تتح لى فرصة (سرته صراحتها كذلك وإن أكدت فى نفسه مخالفتها لبنات جنسها) . .
إنى متخرجة من مدرسة الأستاذ عدلى كريم، وهى ليست دون الجامعة منزلة، درست عليه منذ حصولى على البكالوريا، وأصارك بأنك أحسنت تعريف الصحافة، أو الصحافة التى نعمل فيها، بيد أنك تنفس عن أفكارك - حتى الآن - عن طريق غيرك، أعنى بالترجمة، ألم تفكر فى اختيار الشكل الذى يناسبك من أشكال الكتابة؟

فصمت مفكراً كأنما أغلق عليه المعنى المقصود ثم تساءل :

- ماذا تعنين؟

- المقال، الشعر، القصة، المسرحية؟

- لا أدرى، المقالة أول ما يتبادر إلى الخاطر . .

قالت بلهجة ذات معنى :

- نعم، ولكنها لظروفنا السياسية، لم تعد مطلباً يسيراً، لذلك يضطر الأحرار إلى إذاعة آرائهم بالمنشورات السرية، المقالة صريحة ومباشرة ولذلك فهى خطيرة، خاصة وأن الأعين محمقة فينا، أما القصة فذات حيل لا حصر لها، إنها فن ماهر، وقد غدت شكلاً أدبياً شائعاً سوف ينتزع الإمامة فى عالم الأدب فى وقت قصير، ألا ترى أنه ما من كبير من شيوخ الأدب إلا وهو يثبت وجوده فى مجال نشاطها ولو بمؤلف واحد؟

- نعم، قرأت أكثر هذه المؤلفات، ألم تقرئى للأستاذ رياض قلندس الكاتب بمجلة الفكر؟

- هذا واحد من كثيرين، وليس خيرهم!

ربما، لقد لفتنى إليه خالى الأستاذ كمال أحمد عبد الجواد الكاتب
بنفس المجلة .

فقلت باسمه :

- هو خالك؟ قرأت له مرات، ولكن ..

- ؟ ..

- معذرة إنه من الكتاب الذين يهيمون فى تيه الميتافيزيقا!

فتساءل فيما يشبه القلق :

- ألم يعجبك؟

- الإعجاب شئ آخر، إنه يكتب كثيراً عن الحقائق القديمة :

الروح .. المطلق .. نظرية المعرفة، هذا جميل، ولكنه - فيما عدا

المتعة الذهنية والترف الفكرى - لا يفضى إلى غاية، ينبغى أن تكون

الكتابة وسيلة محددة الهدف، وأن يكون هدفها الأخير تطوير هذا

العالم والصعود بالإنسان فى سلم الرقى والتحرر، الإنسانية فى

معركة متواصلة والكاتب الخلق بهذا الاسم حقاً يجب أن يكون

على رأس المجاهدين، أما وثبة الحياة فلندعها لبرجسون وحده ..

- ولكن كارل ماركس نفسه بدأ فيلسوفاً ناشئاً يهيم فى تيه الميتافيزيقا .

- وانتهى بعلم الاجتماع العلمى، فمن هنا نبدأ لا من حيث بدأ .

لم يرتح أحمد إلى نقد خاله على هذا النحو، فقال بغية الدفاع عنه

قبل كل شئ :

- الحقيقة جديرة دائماً بأن تعرف، مهما تكن، ومهما يكن رأى فى

آثارها ..

فقلت سوسن فى حماس :

- هذا مناقض لما تكتب، فأراهن على أنك متأثر بالوفاء لخالك!

عندما يكون الإنسان متألمًا يركز اهتمامه فى إزالة أسباب الألم،
مجتمعنا متألم جدًا فيجب ان نزيل الألم قبل كل شىء، ولنا بعد
ذلك أن نلهو ونتفلسف! ولكن تصور إنسانًا يتفلسف لاهيا وبه
جرح ينزف لا يعيره أدنى التفات، ماذا تقول عن مثل هذا
الإنسان؟!!

أهذا خاله حقًا؟ لكن فليقر بأن كلامها يلقي تجاوبًا كاملاً فى
نفسه، وبأن عينيها جميلتان، وبأنها رغم غرابتها و«جديتها» جذابة..
جذابة..

- الواقع أن خالى لا يعير هذه الأمور التفاتاً جدياً، لقد حدثته كثيراً
عنها فوجدته إنساناً يدرس النازية كما يدرس الديموقراطية أو
الشيوعية، ولكنه لا هو بارد ولا هو حار، ولم أستطع أن أتبين
موقفه..

قالت باسمه:

- لا موقف له، إن موقف الكاتب لا يمكن أن يخفى، إنه مثل من
المثقفين البورجوازيين يقرأ ويستمتع ويتساءل، وقد تجده فى حيرة
أمام «المطلق»، وربما بلغت به الحيرة حد الألم، ولكنه يمر سادراً
بالمثاليين الحقيقيين فى طريقه..

فقال ضاحكاً:

- ليس خالى كذلك..

- أنت أدرى، كذلك قصص رياض قلدس ليست بالقصص
المنشودة، إنها واقعية وصفية تحليلية، ولا تتقدم عن ذلك خطوة،
لا توجيه بها ولا تبشير!

ففكر أحمد قليلاً ثم قال:

- ولكنه كثيراً ما يصف حال الكادحين من العمال والفلاحين،
ومعنى هذا أنه يهب مسرح البطولة فى أقاصيصه للطبقة الكادحة!

- ولكنه يقتصر على الوصف والتحليل ، إنه لعمل سلبى بالنسبة
للمعركة الحقيقية! . .

يا لها من فتاة تروم العراك ! شديدة الجدف فيما يبدو ، ولكن أين
المرأة؟!

- وكيف تريدني أن يكتب؟

- أقرأت شيئاً عن الأدب السوفيتى الحديث ، بل أقرأت مكسيم
جوركى؟

فصمت باسماء ، لا داعى للخجل ، كان طالب اجتماع لا طالب
أدب ، ثم أنها تكبره بسنوات ، ترى ما عمرها؟ ربما كانت فى الرابعة
والعشرين أو أكثر! وعادت تقول :

- هذا ما ينبغى أن تقرأ من ألوان الأدب ، سأعيرك بعضه إذا شئت . .

- بكل سرور . .

فابتسمت قائلة :

- ولكن الإنسان «الحر» لا يكفى أن يكون قارئاً أو كاتباً! إن المبادئ
تتعلق بالإرادة قبل كل شىء ، الإرادة أولاً وقبل كل شىء .

مع ذلك رآها أنيقة ، أجل ليس فى وجهها زواق ، ولكن عنايتها
بمظهرها وأناقتها ليست دون غيرها من بنات جنسها ، هذا الصدر الحى
مؤثر كغيره من الصدور الفاتنة ، ولكن مهلاً هل يختلف هو عن غيره من
الرجال بما يعتنق من مبدأ؟ طبقتنا غريبة تأبى أن تنظر إلى المرأة إلا من
زاوية خاصة! . .

- إنى مسرور بمعرفتك ، وأرى أنه أمامنا أكثر من مجال للعمل معاً
كيد واحدة . .

فقال باسماء - وكانت عند الابتسام تبدو أنثى قبل كل شىء :

- هذا إطرأ! . .

- إني مسرور بمعرفتك حقاً . .

أجل إنه كذلك ، ولكن ينبغي ألا يسيء فهم ما يفعل به صدره فلعله الاستجابة الطبيعية لمراهق مثله ، واصطنع الحذر حتى لا ترمى بنفسك إلى مثل موقفك بالمعادي ، فإن الحزن لم يح بعد من صفحة قلبي . .

٣٥

- مساء الخير يا عمتي .

وتبع جلييلة إلى مجلسها المختار في الصلاة ، وما استقر بهما المجلس فوق الكنبة حتى نادى المرأة خادمتها فجاءت حاملة الشراب وجعلت ترفيها وهي تعد الخوان حتى فرغت من مهمتها وذهبت ، وعند ذاك التفتت جلييلة إلى كمال قائلة :

- يا ابن أخي ، أقسم لك أنني لم أعد أشرب إلا معك ، كل ليلة جمعة ، كما كان يحلوا لي أن أشارب أباك في الزمن القديم ، ولكن في ذلك الزمن أشارب الكثيرين أيضاً . .

وقال كمال في نفسه : « ما أحوجني إلى الشراب ، لا أدري ماذا كانت تكون الحياة بدونه ! » ثم قال يحاورها :

- ولكن الويسكى اختفى يا عمتي ، وكذلك كافة المشروبات النظيفة ، ويقال إن الغارة الألمانية الأخيرة على اسكتلندا أصابت مخزن خمور عالمي حتى سالت الوديان بالويسكى الأصيل . .

- يا روحى على غارة من هذا النوع ! ولكن خبرني قبل أن تسكر كيف حال السيد أحمد ؟

- لا تقدم ولا تأخر، يعز على يا ست جلييلة مرقده، ربنا يلف به . .

- يا ما نفسى أزوره، ألا تجد الشجاعة فقلغه عنى السلام؟

- يا خبر! . لم يبق إلا هذا حتى تقوم الساعة!

فضحكت العجوز ثم قالت :

- أتحسب أن رجلاً مثل السيد أحمد يمكن أن يتصور البراءة فى إنسان خاصة إذا كان من صلبه؟

- ولو يا زين الستات! . . صحتك . .

- صحتك . . ، ربما تأخرت عطية إذ أن ابنها مريض . .

فقال كمال فى شىء من الاهتمام :

- فى آخر مرة لم يكن بها شىء! . .

- نعم ولكن ابنها مرض يوم السبت الماضى ، روحها المسكينة فى ابنها ، وإذا مسه سوء طارت أبراج عقلها . .

- يا لها من امرأة طيبة عائرة الحظ ، طالما أقنعتنى أحوالها بأنها لا تمارس هذه الحياة إلا مضطرة . .

فقالت جلييلة باسمه أو ساخرة :

- إذا كان مثلك يضيق بمهنته الشريفة فكيف ترضى هى بمهنتها؟

ومرت الخادم بمجمرة تنفث بخورا لطيفا ، وكان جو الخريف يهفو رطباً من نافذة فى نهاية الصالة ، وكانت الخمر شديدة المرارة ولكنها قوية الأثر ، غير أن كلام جلييلة عن المهنة ذكره بأمر كاد ينساها فقال :

- كدت أقل من مصر يا عمتى ، ولو وقع المحذور لكنت الآن أعد الحقائق للسفر إلى أسوط! . .

فضربت جلييلة صدرها بكفها وقالت :

- أسوط يا بلح! ، أسوط فى عين عدوك ، وماذا حصل؟

- سليمة والحمد لله!

- معارف والدك يملأون الدواوين كالنمل . .

فهز رأسه كالموافق دون تعليق . إنها ما زالت ترى أباه فى هالة المجد القديم ، لا تدرى أنه - حين أخبره عما تقرر عن نقله - قال محزوناً أسفاً «لم يعد يعرفنا أحد ، أين أصدقائنا أين؟» ، وقبل ذلك مضى إلى صديقه القديم فؤاد جميل الحمزاوى لعله يعرف أحداً من كبار رجال المعارف ولكن القاضى الخطير قال له «إنى أسف جداً يا كمال فأنا بصفتى قاضياً لا أستطيع أن أرجو أحداً» . وأخيراً لجأ إلى رضوان ابن أخيه وهو يتعثر بخجله ، وفى نفس اليوم عدل عن نقله ! «يا له من شاب خطير ! كلاهما موظف فى وزارة واحدة وفى درجة واحدة رغم أنه فى الخامسة والثلاثين والشاب فى الثانية والعشرين ، ولكن كيف ينتظر من خوجة ابتدائى أفضل من هذا؟ ولم يعد من الممكن أن يتعزى بالفلسفة أو يدعيها ، فليس الفيلسوف من ردد قول الفلاسفة ، كالبيغاء ، واليوم كل متخرج فى كلية الآداب يستطيع أن يكتب كما يكتب هو أو أحسن ، وقد كان هناك ثمة أمل فى أن يجمع ناشر مقالاته فى كتاب ، ولكن لم يعد لمثل هذه المقالات التعليمية من قيمة تذكر ، وما أكثر الكتب هذه الأيام ، وهو فى هذا الخضم لا شىء ، وقد مل حتى طفح بالملل . فمتى يدرك قطاره محطة الموت؟ ونظر إلى الكأس فى يد عمته ، ثم إلى وجهها الناطق بعمرها المديد فلم يسعه إلا الإعجاب بها ، ثم تساءل :

- ماذا تجددين فى الشراب يا عمتى ؟ . .

فافتتر فوها عن أسنان ذهبية وهى تقول :

- وهل تحسبنى أشرب الآن؟ ، مضى ذلك الزمان ، لا طعم لها اليوم ولا أثر ، كالقهوة لا أكثر ولا أقل ، فى الزمان الأول سكرت مرة فى فرح ببيرجوان حتى اضطرت التخت أن يحملنى إلى عربتى آخر الليل ، ربنا يكفيك شرها ! . .

«ولكنها خير من لا خير له»..

- وذروة النسوة هل عرفتھا؟ كنت أبلغھا بكأسین، الیوم یلزمْنی ثمانية كنوس كى أبلغھا، ولا أدرى كم غدا، ولكنها ضرورية یا عمْتی، فعندها یرقص القلب المكْلوم طرباً..

- قلبك طروب یا بن أخى دون الحاجة إلى الخمر..

قلبه طروب! وهذا الحزن الصدیق؟ والرماد المتخلف من محترق الآمال؟، لم یبق للملول إلا الامتلاء بالخمر، فى هذه الصالة أو فى تلك الحجرة إذا جاءت التى تداوى ابنها، هو وهى فى موضع واحد من الحیاة، حیاة من لا حیاة لهم.

- أخشى ألا تحب عطية!..

- ستجئ حتماً، أليس المرض فى حاجة إلى النقود؟

یا له من جواب! بیّد أنها لم تمکنه من التفكير إذ مالت نحوه فى اهتمام، ونظرت إليه ملياً، ثم قالت بصوت منخفض:

- لم یبق إلا أيام!..

فقال دون أن یدرك حقيقة مرادها:

- ربنا يطول عمرك ولا یحرمنى منك!

فقالت باسمه:

- سأهجر هذه الحیاة!

فانتصب نصفه الأعلى فى دهشة وهتف:

- ماذا قلت؟!

فضحكت ثم قالت بلهجة لم تخل من سخرية:

- لا تخف، ستذهب بك عطية على بیت آمن كهذا البیت..

-!؟...

- ولكن ماذا حدث؟

- كبرت يا ابن أخى، وأغناني الله فوق حاجتى، وبالأمس ضبط

بيت قريب وسيقت صاحبتة إلى القسم، حسبى، إنى أفكر فى

التوبة، ينبغى أن أقابل ربى على غير ما أنا عليه!

أتى على بقية كأسه، وملاه كأنا لم يصدق ما سمعه:

- لم يبق إلا أن تستقل السفينة إلى مكة!!

- ربنا يقدرنى على فعل الخير..

وتساءل ولما يفق من دهشته:

- أجا هذا كله فجأة؟!

- كلا، إنى لا أبوح بسر إلا عند العمل، طالما فكرت فى هذا من

زمن...

- جد؟!

- كل الجد، ربنا معنا!

- لا أدرى ماذا أقول، ولكن ربنا يقدرك على فعل الخير.

- آمين..

ثم ضاحكة:

- ولكن اطمئن فلن أغلق هذا البيت حتى أطمئن على مستقبلك!!..

فضحك ضحكة عالية وقال:

- هيهات أن أجد بيتا أرتاح فيه كهذا البيت!

- لك على أن أوصى بك البدرونة الجديدة ولو كنت فى مكة!

كل شيء يبدو مضحكاً ولكن الخمر ستظل قبلة المحزون، وتتغير

الأوضاع فيعلو فؤاد جميل الحمزاوى ويسفل كمال أحمد عبد الجواد،

ولكن الخمر ستظل بشاشة المكروب، ويوماً يحمل كمال رضوان على

كتفه ليدلله ثم يجيء يوم فيحمل رضوان كمال ليقيله من عشرته ولكن الخمر ستظل نجدة الملهوف، وحتى الست جليلة تفكر في التوبة في الوقت الذي يبحث هو عن ماخور جديد ولكن الخمر ستظل المأوى الأخير، ويميل السقيم كل شيء حتى يمل الملل ولكن الخمر ستظل مفتاح الفرج.

- يسعدنى أن أسمع عنك دائماً ما يسر.

- الله يهديك ويسعدك..

- إذا كان وجودى يضايقك؟..

وسدت فاه بأصبعها، وقالت:

- سامحك الله، هذا بيتك ما دام بيتى، وكل بيت أحل فيه فهو بيتك

يا ابن أختى..

أئمة لعنة قديمة مجهولة قضى عليه بأن يكفر عنها؟! كيف المخرج من هذه الحيرة التى تغشى حياته؟ حتى جليلة تفكر جادة فى تغيير حياتها فلم لا يتخذ منها أسوة؟ لا بد للغريق من صخرة يلوذ بها أو فليغرق، وإذا لم يكن للحياة معنى فلم لا نخلق لها معنى؟!..

- ربما كان من الخطأ أن نبحث فى هذه الدنيا عن معنى بينما أن مهمتنا

الأولى أن نخلق هذا المعنى..

وحدجته جليلة بنظرة غريبة فانتبه بعد فوات الوقت إلى ما بدر منه دون شعور. وضحكت جليلة متسائلة:

- سكرت بهذه السرعة؟

فدارى ارتباكها بضحكة عالية، وقال:

- خمر الحرب كالسم، لا تؤاخذينى، ترى متى تأتى عطية؟!

غادر كمال بيت جلييلة عند منتصف الساعة الثانية صباحاً، كان كل شيء غارقاً في الظلام، وكان الظلام غارقاً في الصمت، وسار على مهل نحو السكة الجديدة ثم مال إلى الحسين. حتى متى يعيش في هذا الحى المقدس الذى لم يمت إليه بصله؟ وابتسم ابتسامة فاترة، لم يكن بقى من الخمر إلا خمارها، أما الجسد فقد خمدت لواعجه، فنقل خطاه فى إعياء وكسل. عادة فى مثل هذه اللحظة الخامدة يصرخ شيء فى أعماقه - لا هو التوبة ولا الندم - ناشدا التطهر، ملتصبا الخلاص من قبضة الشهوات إلى الأبد، كأن موجة شهواته تنحصر عن صخور تقشف كاملة. ورفع رأسه إلى السماء، كأما ليستأنس بالنجوم فانطلقت فى السكون صفارة الإنذار! ودق قلبه دقة عنيفة ثم حملت عيناه النائمات، ثم بدافع غريزى مال إلى أقرب جدار وسار بحذائه، ونظر إلى السماء مرة أخرى فرأى أضواء الكشافات الكهربائية تمسح صفحاتها فى سرعة شديدة، تلتقى أحياناً ثم تتفرق فى جنون. وحث خطاه دون أن يفارق الجدران وقد شعر شعوراً موحشاً بوحده كأن وجه الأرض قد خلا إلا منه! وإذا بصفير مبحوح يتهاوى لم يطرق أذنه من قبل، يعقبه انفجار شديد ارتجت له الأرض تحت قدميه، قريب أم بعيد؟ ولم يتسع له الوقت لمراجعة معلوماته عن الغارات، إذ تابعت الانفجارات بسرعة تكتم الأنفاس، وانطلقت المدافع المضادة جماعات جماعات، والتمع الجو بأضواء كالبرق لم يعرف مصدرها ولا كنهها فخيّل إليه أن الأرض تتطاير. وانطلق يعدو بسرعة لا يلوى على شيء صوب درب قمرز ملتصقاً فى قبوها التاريخى مخبأً. وكانت المدافع تنطلق فى غضب

جنونى ، والقنابل تدك مراميها دكا ، والأرض تميد . وفى ثوان من الفزع بلغ القبو ، وكان يكتظ بخلق كثيرين تكاثفت بهم ظلمته ، فاندس بينهم وهو يلهث . وكان جوه يسوده الرعب ويمتلى بهمهمات الفزع فى ظلام دامس ، أما مدخل القبو ومخرجه فيضيئان من آن لآخر بانعكاسات الإشعاعات المنطلقة فى الفضاء ، وقد توقف سقوط القنابل أو هذا ما خيل إليهم ، أما المدافع فلم يخف جنونها ولم يكن رجوعها فى النفوس دون رجوع القنابل ، واختلطت أصوات صراخ وبكاء وزجر وانتهار صادرة عن نسوة وأطفال ورجال .

- هذه غارة جديدة وليست كالسابقات . .

- وهذا الحى القديم هل يتحمل الغارات الجديدة؟!

- اعفونا من هذه الثثرة وقولوا يارب!

- كلنا يقول يارب! . .

- اسكتوا . . اسكتوا يرحمكم الله!

وكان كمال يلاحظ الضوء الذى ينير مخرج القبو حين رأى جماعة جديدة قادمة فخيل إليه أنه لح هيئة أبيه بينها ، وخفق قلبه ، أياكون حقاً أباه؟ وكيف استطاع أن يقطع الطريق إلى القبو؟ بل كيف استطاع أن يغادر فراشه؟ وشق طريقاً إلى نهاية القبو مخترقاً الكتل البشرية المضطربة ، فتبين على التماع الضوء أسرته جميعاً ، أباه وأمه وعائشة وأم حنفى ! واتجه نحوهم حتى وقف بينهم وهو يهمس :

- أنا كمال ! . كلكم بخير؟

لم يجب أبوه ، وكان ملقياً بظهره فى إعياء إلى جدار القبو بين الأم وعائشة ، أما الأم فقالت :

- كمال؟ الحمد لله ، شىء فظيع يا بنى ، ليست ككل مرة ، خيل إلينا

أن البيت سينقض فوق رؤوسنا، وربنا شد حيل أبيك فنهض وجاء
بيننا، لا أدري كيف جاء ولا كيف جئنا . .
وغمغمت أم حنفى :

- عنده الرحمة، ما هذا الهول؟! ربنا يلفظ بنا . .
وفجأة هتفت عائشة :

- متى تسكت هذه المدافع؟!!

وخيل إلى كمال أن صوتها ينذر بانهيار عصبي فاقترب منها وأمسك
بكفها بين يديه وكأنه قد استرد بعض وعيه المفقود عندما وجد نفسه
حيال من هم في حاجة إلى تشجيعه . وكانت المدافع ما تزال تنطلق في
غضبها الجنوني، غير أن وطأتها أخذت تخف بدرجة غير محسوسة،
ومال كمال نحو أبيه وسأله :

- كيف حالك يا أبي؟

فجاءه صوته وهو يهمس في خور :

- أين كنت يا كمال؟ أين كنت حين وقعت الغارة؟ . .
فقال يطمئنه :

- كنت على مقربة من القبو، كيف حالك؟

فأجبا بصوت متقطع :

- الله أعلم . . كيف غادرت فراشي وهرولت في الطريق؟ الله

أعلم . . لم أشعر بشيء . . متى تعود الحال إلى الهدوء؟

أأخلع لك جاكتي لتجلس عليها؟

- كلا، أنا قادر على الوقوف، ولكن متى تعود الحال إلى الهدوء؟ . .

- الغارة انتهت فيما يبدو، أما قيامك المفاجئ فلا تخفه . إن المفاجآت
كثيرا ما تصنع المعجزات مع المرضى! . .

وما كاد ينتهى من قوله حتى زلزلت الأرض بثلاثة انفجارات متتابعة
فثار جنون المدافع المضادة مرة أخرى وضج القبول بالصراخ:

- إنها فوق رؤوسنا!

- وحد الله ..

- أسكتوا هذا الشؤم! ..

وترك كمال يد عائشة ليأخذ يدي أبيه بين يديه، وكان يفعل ذلك
لأول مرة في حياته، وكانت يدا الرجل ترتجفان، وكانت يدا كمال
ترتجفان كذلك، أما أم حنفى فقد أنبطحت على الأرض وهى تولول.
وعاد الصوت العصبى يصيح فى هياج:

أياكم والصراخ، سأقتل الصارخ! ..

وعلا الصراخ، وتلاحقت طلقات المدافع، واشتد توتر الأعصاب،
فى توقع زلازل جديدة، ولكن المدافع استمرت تنطلق وحدها، وظل
توقع انفجارات جديدة يخنق الأرواح.

- انتهت القنابل!

- إنها تغيب ثم تنفجر ..

- إنها بعيدة، لو كانت قريبة ما سلمت البيوت من حولنا!

- بل سقطت فى النحاسين!

- هكذا يخيل إليك ولعلها فى الأورنس!

أنصتوا يا هوه، ألم تخف المدافع؟

بلى خفت طلقاتها، ثم لم تعد تسمع إلا من بعيد، ثم متطوعة ثم
متباعدة، ثم بين الطلقة والأخرى دقيقة كاملة، ثم أناخ الصمت،
وامتد، وطال وعمق، ثم انعقدت الألسن، حتى مضت تتعالى همسات
الأمم الباكي، وأخذ كثيرون يتذكرون أشياء وأشياء، ويحيون من
جديد، ويتنهدون فى ارتياح حذر مشوب بالإشفاق، وعبثًا حاول كمال

أن يرى وجه أبيه بعد أن عادت التماعات الضوء الخاطف وخيم
الظلام . .

- أبقى ، ستعود الحال إلى الهدوء . .

فلم يجب الرجل ولكنه حرك يديه بين يدي ابنه كأنما ليقنعه بأنه
ما زال حيا . .

- هل أنت بخير؟ . .

فحرك يديه مرة أخرى . وشعر كمال بحزن أوشك أن يهيج دموعه .
وانطلقت صفارة الأمان . .

وأعقبها صياح تهليل من جميع الأركان كصياح الأطفال عقب
مدافع الأعياد ، وضج المكان وما حوله بحركة ما لها من آخر . صفقات
أبواب ونوافذ ، هدير كلام عصبي ، ثم تتابع أنصراف المنحشرين في
القبور ، وقال كمال وهو يتنهد :
- فلنعد . .

وضع الأب ذراعاً على كتف كمال والأخرى على كتف الأم وسار
بينهما خطوة خطوة . وبدءوا يتساءلون عن الرجل ، كيف هو ، وماذا
أصابه أثر مغامرته الخطيرة . غير أن الأب توقف عن المشي وهو يقول
بصوت ضعيف :

- أشعر بأنني يجب أن أجلس . .

فقال له كمال :

- دعني أحملك . .

فقال في إعياء :

- لن تستطيع . .

ولكن كمال أحاطه بذراع من وراء ظهره ووضع الأخرى تحت
ساقه ، ورفع . لم يكن حملاً خفيفاً ولكن ما بقي من أبيه كان على أي

حال هينا . وسار فى ببط شديد، والآخرون يتبعونه مشفقين . وانتحبت عائشة فجأة فقال الأب بصوت متعب :

- لا داعى للفضيحة !

فكتمت فاما بيدها، ولما بلغوا البيت عاوت أم حنفى فى حمل السيد، فصعدا به السلم على مهل وحذر، وكان مستسلماً ولكن مهمته الاستغفارية المتوصلة نمت عن حزنه وضيقه، حتى طرناه بعناية على فراشه، ولما أضىء نور الحجرة بدا وجه الأب شديد الشحوب كأن الجهد قد استصفى دمه، وكان صدره يعلو وينخفض بعنف، فأغمض عينيه إعياء، ثم راح يتأوه، ولكنه غالب ألمه حتى استطاع أخيراً أن يلوذ بالصمت . وكان الجميع يقفون صفا بإزاء فراشه ويتطلعون إليه فى وجل وإشفاق، وأخيراً تساءلت أمينة بصوت متهدج :

- سيدى بخير؟

ففتح عينيه، وجعل ينظر فى الوجوه ملياً، وبدا الحظات كأنه لا يعرفها، ثم تنهد وقال بصوت لا يكاد يسمع :

- الحمد لله . .

- نعم يا سيدى . . نعم كى تستريح . .

وترامى إليهم رنين الجرس الخارجى فمضت أم حنفى لتفتح الباب، وتبادلوا نظرات متسائلة فقال كمال :

- لعل أحداً من السكرية أو قصر الشوق قد جاء ليطمئن علينا .

وصدق حدسه فما لبث أن دخل الحجرة عبد المنعم وأحمد ثم تبعهما ياسين ورضوان فأقبلوا على فراش الأب وهم يحيون الموجودين فوجه إليهم الرجل نظرات فاترة، وكأن الكلام لم يسعفه فاكتمل برفع يده التحيلة تحية، وقص عليهم كمال فى اقتضاب ما عاناه والده فى ليلته المزعجة، ثم قالت أمينة همساً :

- ليلة فظيعة ربنا لا يعيدها . .

وقالت أم حنفى :

- الحركة أتعبته قليلاً ولكنه سيسترد بالراحة عافيته . .

ومال ياسين فوق أبيه وهو يقول :

- ينبغي أن تنام ، كيف حالك الآن؟

فرنا الرجل إليه ببصر خاب وغمغم :

- الحمد لله . . أشعر بتعب فى جنبى الأيسر . .

فسأله ياسين :

- أحضر لك الطبيب؟

فأشار بيده فى ضجر ثم همس :

- كلا خير لى أن أنام . .

فأشار ياسين إلى الموجودين بالخروج ، وتراجع إلى الورا قليلاً فرفع الرجل يده النحيلة مرة أخرى . وغادروا الحجرة واحداً فى إثر واحد فلم يبق فيها مع الرجل إلا أمينة ، ولما جمعتهم الصالة سأل عبد المنعم خاله كمال :

- ماذا فعلتم؟ أما نحن فقد هرعنا إلى المنطرة فى الحوش .

وقال ياسين :

- ونحن نزلنا إلى شقة الدور الأرضى عند جيراننا . .

فقال كمال فى قلق :

- ولكن التعب قد أنهك قوى بابا . .

فقال ياسين :

- ولكنه سيسترد صحته بالنوم . .

- وما عسى أن نفعل به إذا وقعت غارة أخرى؟! . .

ولم يحر أحد جواباً فساد صمت ثقيل حتى قال أحمد :

- بيوتنا قديمة ولن تتحمل الغارات . .

وعند ذاك أراد كمال أن يبدد سحب الكآبة المخيمة التي أرهقت أعصابه فقال متزعماً من شفثيه ابتساماً :

- إذا هدمت بيوتنا فحسبها شرفاً أن هدمها سيكون بأحدث أساليب العلم الحديث . .

٣٧

أوصل كمال زوار آخر الليل حتى الباب الخارجى ، ولم يكد يعود إلى باب السلم حتى ترامت إليه من فوق ضجة مربية ، وكانت أعصابه ما تزال متوترة فداخلته كآبة ورقى السلم وثبا . وجد الصالة خالية ، وحجرة الأب مغلقة ، وخليطاً من الأصوات يعلو خلف بابها المغلق ، فهرع إلى الحجرة ودفع الباب ثم دخل ، وكان يتوقع شراً أبى أن يفكر فى كنهه . كان صوت الأم المبحوح يهتف «سيدى» ، وكانت عائشة تنادى بصوت غليظ «بابا» على حين تسمرت أم حنفى عند رأس الفراش فدهمه شعور بالفزع واليأس والاستسلام الحزين ؛ رأى نصف أبيه الأسفل مطروحاً على الفراش ، ونصفه الأعلى ملقى على صدر الأم التى تربعت وراء ظهره ، وصدره يعلو وينخفض فى حركة آلية تند عنها حشرة غريبة ليست من أصوات هذا العالم ، وعينيه مفتوحتين عن نظرة مظلمة جديدة لا ترى ولا تعى ولا تملك أن تخبر عما يعتلج وراءها ، فتسمرت قدماً وراء شباك السرير ، وانعقد لسانه ، وتحجرت عيناه ، لم يجد شيئاً يقوله أو شيئاً يفعله ، وعانى شعوراً قاهراً بالعجز

المطلق، واليأس المطلق والتفاهة المطلقة وكأنه فقد الوعي لولا إدراكه أن أباه يودع الحياة. ورددت عائشة بصرا زائغاً بين وجه أبيها ووجه كمال ثم هتفت:

- أبى، هذا كمال يريد أن يحدثك!

وخرجت أم حنفى عن غمغمتها المتصلة قائلة فى نبرات ممزقة:

- أحضروا الطبيب!..

فأنت الأم فى حزن غاضب:

- أى طبيب يا حمقاء؟!

ثم نددت عن الأب حركة كأنما يحاول الجلوس، وإزداد صدره تشنجا واضطراباً، ومد سبابة يمينه ثم سبابة يسراه، فلما رأت الأم ذلك تقلص وجهها من الألم ثم مالت على أذنه وتشهدت بصوت مسموع وكررت ذلك حتى سكنت يدها. وأدرك كمال أن أباه لم يعد يستطيع النطق وأنه دعا الأم لتشهد نيابة عنه، وأن كنه هذه الساعة الأخيرة سيقى سرا إلى الأبد، وإن وصفه بالألم أو الفزع أو الغيوبة رجم بالغيب، ولكنه على كل حال لا ينبغي أن تطول، إنها أجل وأخطر من أن تبتذل، أما أعصابه فقد انهارت حيالها، وخجل من نفسه إذا نزع لحظات إلى تحليل الموقف ودراسته، كأن احتضار أبيه يجوز أن يكون زاداً لتأمله ومادة لمعرفته، وضاعف ذلك من حزنه ومن ألمه، وقد اشتدت حركة الصدر وعلت حشرجته، ثم ما هذا؟ أيهم بالقيام؟ أم يحاول الكلام؟ أم يخاطب شيئاً مجهولاً؟ أيتألم؟ أم يفزع؟ .. آه ...

وشهق الأب شهقة عميقة ثم ارتمى رأسه على صدره.

صرخت عائشة من الأعماق: «يا أبى .. يا نعيمة .. يا عثمان .. يا محمد» فهرعت إليها أم حنفى ودفعتها أمامها برقة إلى الخارج،

ورفعت الأم وجهها الشاحب إلى كمال وأشارت إلى الخارج ، ولكنه لم يتحرك ، فهمست فى يأس :

- دعنى أقم بواجبى الأخير نحو أبيك . .

فتحول عن موقفه ومضى خارجاً ، وكانت عائشة مرتمة على الكنبه وهى تعول ، فمضى إلى الكنبه المقابلة لها وجلس ، أما أم حنفى فذهبت إلى الحجرة لتساعد سيدتها وأغلقت الباب وراءها . ولم يعد بكاء عائشة مما يحتمل فقام واقفا وراح يقطع الصالة ذهاباً وإياباً دون أن يوجه إليها خطاباً ، وكان من حين لآخر يرنو إلى باب الحجرة المغلق ثم يضغط على شفتيه بشدة ، وتساءل لم يبدو لنا الموت بهذه الغرابة ؟ وكان كلما جمع أفكاره ليتأمل تشتت وغلبه الانفعال . كان الأب - حتى بعد انزوائه - يملأ هذه الحياة ، فلن يكون غريباً إذا وجد غداً البيت غير البيت الذى عهد ، والحياة غير الحياة التى ألفها ، بل عليه منذ اللحظة أن يعد نفسه لدور جديد . واشتد ضيقه بنحيب عائشة وهم مرة بأن يسكتها ولكنه لم يفعل ، وعجب من أين لها بهذا الشعور وقد كانت تبدو جامدة غريبة عن كل شىء . وعاد يفكر فى اختفاء أبيه من هذه الحياة فكبر عليه تصور هذا ، ثم ذكر حاله الأخير فأكل الحزن شغاف قلبه . وذكر صورته القديمة الماثلة فى خاطره ، وهو فى تمام أبهته وقوته ، فشعر برثاء عميق للكائنات جميعاً ، ولكن متى يسكت نحيب عائشة ؟ ! . . ألا تستطيع أن تبكى - مثله - بغير دموع ؟ ! . .

وفتح باب الحجرة وخرجت منه أم حنفى ، وترامى إليه من خلال الباب قبل أن يغلق نحيب الأم ، فأدرك أنها فرغت من أداء واجبها وخلصت للبكاء ، وتقدمت أم حنفى من عائشة وقالت لها بصوت غليظ :

- كفاية بكاء يا سيدتى . .

ثم تحولت إليه قائلة :

- الفجر لاح يا سيدى ، ثم ولو قليلا فأمامك غد عصيب . .

ثم أفحمت فى البكاء ، ثم غادرت المكان وهى تقول فى صوت باك :

- سأذهب إلى السكرية وقصر الشوق لإبلاغ الخبر الأسود! . .

* * *

وجاء ياسين مهرولاً تتبعه زنوبة ورضوان ، ثم ترمى إليهم من الطريق الصامت صوات خديجة . وبوصول خديجة استعرت النار فى البيت جميعاً فاختلط الصوات بالصراخ والبكاء . وتعذر على الرجال البقاء فى الدور الأول فصعدوا إلى المكتبة فى الدور الأعلى وجلسوا واجمين ، وغشيهم الصمت والوجوم حتى قال إبراهيم شوكت :

- لا حول ولا قوة إلا بالله ، قضت عليه الغارة ، رحمه الله رحمة واسعة كان رجلاً ولا كل الرجال . .

ولم يتمالك ياسين نفسه فبكى ، وعند ذاك انفجر كمال باكياً ، فعاد إبراهيم شوكت يقول :

- وحدوا الله ، لقد ترككم رجالاً . .

وكان رضوان وعبد المنعم وأحمد يتطلعون إلى الرجلين الباكيين فى حزن ووجوم وشيء من الدهش . وسرعان ما جفف الرجلان دمعهما ولاذا بالصمت ، فقال إبراهيم شوكت :

- الصباح قريب ، فلنفكر فيما يجب عمله . .

فقال ياسين فى اقتضاب حزين :

- لا جديد فى الأمر فقد جربناه مرات . .

فقال إبراهيم شوكت :

- يجب أن تكون الجنازة جديرة بمقامه . .

فقال ياسين بتوكيد :

- هذا أقل ما يجب !

وهنا قال رضوان :

- الشارع أمام البيت ضيق لا يتسع للسرادق المناسب فلنقم سرادق العزاء فى ميدان بيت القاضى . .

فقال إبراهيم شوكت :

- ولكن العادة جرت بأن يقام سرادق العزاء أمام بيت المتوفى ! . .
فقال رضوان :

- ليس هذا بالمكان الأول من الأهمية خاصة وأنه سيؤم السرادق وزراء وشيوخ ونواب !

وأدرك المستمعون أنه يشير إلى معارفه هو فقال ياسين دون مبالاة :
- نقيمه هناك . .

وكان أحمد يفكر فى الدور المنوط به فقال :

- لن نتمكن من نشر النعى فى جرائد الصباح . .
فقال كمال :

- جرائد المساء تصدر حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر فلنجعل ميعاد الجنازة فى الساعة الخامسة . .

- ليكن ، القرافة قريبة على أى حال . .

وتأمل كمال مجرى الحديث فى شىء من العجب . كان الأب فى الساعة الخامسة اليوم فى فراشه يتابع الراديو أما فى نفس الساعة غداً . . ! إلى جانب فهمى وابنى ياسين الصغيرين ، ترى ماذا تبقى من فهمى ؟ لم يخفف العمر من رغبته القديمة فى التطلع إلى جوف القبر ، ترى هل كان الأب حقاً يرغب فى قول شىء كما تهنأ له ؟ ماذا كان يريد أن يقول ؟ والتفت ياسين إليه متسائلاً :

- هل شهدت احتضاره؟

- نعم ، عقب انصرافك مباشرة .

- تألم؟

- لا أدري ، من يدري يا أخى؟ ولكنه لم يستغرق أكثر من خمس

دقائق . . تنهد ياسين ثم تساءل :

- ألم يقل شيئاً؟

- كلا ، والغالب أنه فقد النطق . .

- ألم يتشهد؟

فقال كمال وهو يغض بصره ليدري تأثيره :

- قامت أمى بذلك نيابة عنه . .

- ليرحمه الله . .

- آمين . .

وساد الصمت ملياً حتى خرقة رضوان قائلاً :

- يجب أن يكون السرادق كبيراً ليتسع للمعزين . .

فقال ياسين :

- طبعاً ، أصدقاءنا كثيرون . . (ثم وهو ينظر نحو عبد المنعم) . .

وهناك شعبة الأخوان المسلمين! . .

ثم متنهداً :

- لو كان أصحابه أحياء لحملوا النعش على أكتافهم! . .

* * *

ثم كانت الجنازة كما رسموا ، وكان أصدقاء عبد المنعم أكثر عدداً ،
أما أصدقاء رضوان فكانوا أعلى مقاماً ، ولفت نفر منهم الأنظار

بشخصياتهم المعروفة لقراء الجرائد المجلات ، وكان رضوان بهم مزهوا حتى كاد يغطي زهوه على حزنه . وشيع أهل الحى «جار العمر» حتى الذين لم يصلهم به سبب من أسباب التعارف الشخصى ، فلم تكد الجنازة تخلو إلا من أصدقاء المرحوم نفسه الذين سبقوه إلى الدار الآخرة . وعند باب النصر ظهر الشيخ متولى عبد الصمد فى الطريق ، وكان يترنح من الكبر فرفع رأسه نحو النعش وهو يضيق عينيه ثم سأل :

- من هذا؟

فأجابه رجل من أهل الحى :

- المرحوم السيد أحمد عبد الجواد! .

فجعل وجه الرجل يهتز يمينه ويسرة فى ارتعاش ، وملامحه تتساءل فى حيرة ، ثم إذا به يسأل :

- من أين؟ ..

فأجابه الرجل وهو يهز رأسه فى شىء من الحزن :

- من هذا الحى ، كيف لا تعرفه! ألا تذكر السيد أحمد عبد الجواد؟! ..

ولكن لم يبد عليه أنه تذكر شيئاً ، والقى نظرة أخيرة على النعش ثم سار فى سبيله ..

٣٨

خلا البيت من سيدى فليس هو البيت الذى عاشته أكثر من خمسين عاماً ، والجميع يكون حولى ، وخديجة لا تفارقنى فهى قلبى العامر بالحزن والذكريات وهى قلب كل قلب بل هى ابنتى وأختى وأمى

أحياناً، وأكثر بكائي خلصة حين أدخلو إلى نفسي إذ ينبغي أن أشجعهم على النسيان فما يهون على أن يحزنوا أو - لا قدر الله - أن ينال منهم الحزن أى منال . أما إذا خلوت إلى نفسي فلا أجد عزاء إلا فى البكاء فأبكي حتى تجف دموعى ، وأقول لأم حنفى إذا تسلفت إلى وحدتى الباكية دعيني وشأني يرحمك الله . فتقول لى كيف أتركك وأنت على هذه الحال؟ أنا عارفة بحالك . . ولكنك ست مؤمنة بل أنت ست المؤمنات فعندك نتعلم العزاء والتسليم لقضاء الله . . قول جميل يا أم حنفى ولكن أنى للقلب المحزون أن يفقه معناه ، ولم يعد لى شأن فى هذه الدنيا ولم يعد لى عمل وكل ساعة من ساعات يومى مرتبطة بذكرى من ذكريات سيدى . . لم أعرف الحياة إلا وهو محورها الذى تدور حوله فكيف أطيقها ولم يعد له فيها ظل؟ وأنا أول من اقترح تغيير معالم الحجرة العريضة . . ما حيلتى ما داموا لا يدخلونها حتى تتعلق أبصارهم بمكانه الخالى ويجهشون بالبكاء . . وسيدى يستحق الدموع التى تسيل من أجله ، ولكنى لا أطيق بكاءهم وأخاف على قلوبهم الغضة فأعزيهم بما تعزىنى به أم حنفى وأطالبهم بالتسليم لله وقضائه ، ولذلك أخليت الحجرة من أثاثها القديم وانتقلت إلى حجرة عائشة ، ولكيلا تهجر الحجرة وتستوحش نقلت إليها أثاث الصالة فانتقل إليها مجلس القهوة حيث نجتمع حول المجرمة نتحدث كثيراً ونقطع أحاديثنا الدموع ، ولا يشغلنا شىء كما يشغلنا الإعداد للقراءة وأشرف بنفسى على تجهيز الرحمة فلعله الواجب الأوحد الذى لم أتخل عنه لأم حنفى كما تخليت لها عن كل شىء ، تلك المرأة العريضة الوفية التى دخلت بجدارة فى صميم أسرتنا ، فنحن نعد الرحمة معا وبكى معا ونذكر الأيام الجميلة معاً فهى دائماً معى بروحها وذاكرتها ، وأمس جر الحديث إلى ذكر ليالى رمضان فبادرت تحدث عن سيرة سيدى فى رمضان منذ ساعة استيقاظه فى الضحى حتى حين عودته إلينا عند السحور ، فذكرت بدورى كيف كنت أهرع إلى المشربية لأرى الخطور

الذى يعيده وأستمع إلى ضحكات راكبيه أولئك الذين ذهبوا تبعاً إلى
رحمة الله كما ذهبت الأيام الحلوة وكما ذهب الشباب والصحة والعافية
فاللهم متع الأبناء بطول العمر وقر أعينهم بأفراح الحياة، وهذا الصباح
رأيت قطتنا تشمم الأرض تحت الفراش حيث كانت ترضع فلذات كبدها
التي أهديناها إلى الجيران فقطع قلبى منظرها الحائر الحزين وهتفت من
أعماق قلبى الله يصبرك يا عائشة . . عائشة المسكينة التى هاج موت أبيها
حزنها فهى تبكى أباهـا وابنتها وابنيها وزوجها فما أحر الدموع وأنا التى
تجبرعت مرارة الثكل قديماً حتى سال قلبى دما واليوم أفجع ب وفاة سيدى
وتخلو حياتى منه وكان ملء حياتى جميعاً ولا يبقى لى من الواجبات إلا
أن أعد له الرحمة أو أتلقاها من السكرية وقصر الشوق فهذا كل مابقى
لى، كلا يا بنى، اختر لنفسك هذه الأيام مجلساً غير مجلسنا الحزين
حتى لا تسرى إليك عدواه . . لماذا أنت واجم؟ الحزن لم يخلق للرجال
فالرجل لا يستطيع أن يحمل الأعباء والأحزان معاً . . اصعد إلى
حجرتك وتسل بالقراءة والكتابة كما تفعل أو انطلق إلى أصحابك
فاسهر، ومن بدء الخليقة فالأعزاء يفارقون ذويهم، فلو كان الاستسلام
إلى الحزن هو المتبع لمابقى على ظهر الأرض حى . . لست حزينه كما
تتوهم وما ينبغى لمؤمن أن يحزن، وسوف نعيش إذا أراد الله وسوف
ننسى ولا سبيل إلى العزيز الذى سبق إلا حين يشاء الله، هكذا أقول له
ولا آلو أن أتكلف ما ليس بى من التصبر والتجلد إلا إذا هلت خديجة
قلب بيتنا الحى وذرفت الدموع بلا حساب هنالك لا أملك أن أجهش فى
البكاء، وقالت لى عائشة إنها رأت أباهـا فى المنام قابضاً على ساعد
نعيمة بيد وعلى ساعد محمد بيد حاملاً عثمان على كتفه وقال لها إنه
بخير وإنهم بخير فسألته عن سر النافذة التى نورت لها فى السماء ثم
توارت إلى الأبد فتجلت فى عينيه نظرة عتاب ولم ينبس . ثم سألتنى عن
معنى الحلم . يا حيرة أملك يا عائشة . . غير أنى قلت لها إن العزيز مات

وهو مشغول القلب بها ولذلك زارها فى الحلم وجاءها بأولادها من الجنة لتقر برؤيتهم عينا فلا تنغصى عليهم صفوهم باستسلامك للحزن، ليت عائشة الزمان الأول تعود ولو ساعة، ليت الذين حولي يبرءون من حزنهم حتى لا يشغلنى شاغل عن واجب الحزن العميق، وجمعت ياسين وكمال وقلت لهما: هذه المخلفات العزيزة ماذا نفعل بها؟ فقال ياسين: آخذ الخاتم فإنه على قد أصبغى، ولك الساعة يا كمال أما المسبحة فلك أنت يا نينة. . . والجبب والقفاطين؟. . . وذكرت من توى الشيخ متولى عبد الصمد الذكرى الباقية من عهد العزيز فقال ياسين: لقد انتهى الرجل فهو فى غيبوبة ولا يعرف له مقر، وقال كمال مقطباً: لم يعرف أبى! . . . نسى اسمه وتولى عن الجنازة دون أكثرات. فانزعجت وأنا أقول: يا للعجب متى حدث هذا؟ كان سيدى يسأل عنه حتى أيامه الأخيرة وكان دائماً يحبه ولم يره إلا مرة أو مرتين مذ زار بيتنا ليلة دخلة نعيمة، ولكن رباه أين نعيمة وأين ذلك التاريخ كله؟ ثم اقترح ياسين أن تهدى الملابس إلى سعاة ديوانه وفراشى مدرسة كمال فليس أحق بها من الفقراء أمثالهم الذين سيدعون له بالرحمة فى مقره الأخير، أما المسبحة العزيزة فلن تفارق يدى حتى أفارق الحياة، والقبر كم يبدو حلو المزار على ما يثير من شجن ولم أكن انقطعت عنه منذ انتقل إليه الشهيد الغالى، ومنذ ذلك الوقت وأنا أعتبره حجرة من بيتنا لكنها فى أطراف حينا، ويجمعنا القبر جميعاً كما كان يجمعنا مجلس القهوة فى الزمن الخالى، وتنوح خديجة حتى ينال منها الإعياء ثم نؤمر بالسكوت تأدباً لاستماع القرآن، ثم يشغلهم الحديث حينا فأسر بما يصرف أعزائى عن الحزن، ويشتبك رضوان وعبد المنعم وأحمد فى نقاش طويل وتنضم إليهم كريمة أحياناً فذاك ما يغرى كمال بمشاركتهم الحديث ويلطف من كآبة المقام، ويسأل عبد المنعم عن خاله الشهيد فيقص ياسين القصص فتنبعث الحياة فى الأيام القديمة ويعود غائب

الذكريات ويخفق قلبي فلا أدري كيف أدارى دموعي ، وكثيراً ما أرى كمال واجماً فأسأله عما به فيقول لي إن صورته لا تفارقني خاصة منظر الاحتضار فلو كانت نهايته أخف ! فقلت له برقة عليك أن تنسى هذا كله . فتساءل كيف يكون النسيان ؟ فقلت له بالإيمان فابتسم ابتسامة حزينة وقال : كم كنت أخافه في مطلع حياتي ولكنه تكشف لي في عهده الأخير عن إنسان جديد بل صديق حبيب . ألا ما كان أظرفه وأرقه وألطفه ، لم يكن في الرجال مثله . وياسين يبكي كلما أهاجته الذكرى . . كمال حزنه في صمته الواجم أما ياسين الضخم فيبكي كالأطفال ويقول لي إنه الرجل الوحيد الذي أحبيته في حياتي ، أجل كان أباه وكان أمه ولم ينعم بالعطف والحنان والرعاية إلا في كنفه حتى شدته كانت رحمة ولن أنسى يوم عفا عني وردني إلى بيته فصدق فراسة أمي رحمها الله التي ما انفكت تقول لي إن السيد ليس بالرجل الذي يقطع أم أولاده ، وكان يجمعنا حبه فالיום تجمعننا ذكراه ، أما بيتنا فلا يخلو من الزوار غير أن قلبي لا يسكن حتى أجد خديجة وياسين وألهما حولي . . حتى زنوبة فما أصدق حزنها ، وقالت لي كريمة الصغيرة الجميلة : يا جدتي تعالى عندنا فهذه أيام مولد الحسين وتحت بيتنا تقام الأذكار وأنت تحبين ذلك ، فقبلتها شاكرة وقلت لها : يا بنيتي جدتك لم تعتد البيات خارج بيتها . . إنها لا تدري شيئاً عن آداب بيت جدها في تلك الأيام التي خلت . ما أجمل ذكرها والمشيية آخر حدود دنيائى حيث أنتظر عودة سيدى آخر الليل وهو من قوته يكاد يهد الأرض عند مغادرته للحنطور ثم يملاً الحجرة بطوله وعرضه والعافية تكاد تثب من وجهه أما اليوم فلا يعود ولن يعود وقبل ذلك ذبل وانزوى ولزم الفراش ورق جسمه وخف وزنه حتى حمل بيد واحدة . يا حزننى الذى لن يذهب ! وقالت عائشة فى غضب إن هؤلاء الأحفاد لم يحزنوا على جدهم ، إنهم لا يحزنون ، فقلت لها بل حزنوا ولكنهم صغار ومن

رحمة الله بهم ألا يغرقوا فى الحزن، فقالت: انظري إلى عبد المنعم لا ينتهى نقاشه، وهو لم يحزن على ابنتى وسرعان ما نسيها كأنها شيء لم يكن. فقالت لها: بل حزن عليها طويلا وبكى كثيرا وحزن الرجال غير حزن النساء وقلب الأم غير القلوب جميعاً، ومنذا الذى لا ينسى يا عائشة ونحن ألا نتسلى بالحديث أو يدركنا الابتسام أحياناً وسوف يأتى يوم لا يكون فيه دموع، ثم أين فهمى أين؟ وقالت لى أم حنفى: لماذا امتنعت عن زيارة الحسين؟ فقلت: نفسى فاترة عن كل شيء أحببته وسأزور سيدى عندما يبرأ الجرح. فقالت لى: وهل يبرأ الجرح إلا بزيارة سيدك؟ هكذا ترعانى أم حنفى وهى ربة بيتنا ولولاها ما كان لنا بيت، إنك يا ربى رب الجميع أنت القاضى ولا راد لقضائك ولك أصلى، وددت لو أبقيت على سيدى قوته حتى النهاية فما ألمنى شيء كما ألمنى رقادى، هو الذى كانت الدنيا تضيق عن مراحه... حتى الصلاة عجز عنها وما عاناه قلبه الضعيف وعودته محمولاً على الأيدى كالطفل لذلك تسيل دموعى ويتكاثف حزنى..

٣٩

- سأتوكل على الله وأخطب كريمة بنت خالى ..

رفع إبراهيم شوكت عينيه إلى ابنه فى شيء من الدهش، أما أحمد فأحنى رأسه وهو يبتسم ابتسامة دلت على أنه لم يفاجأ بالخبر، على حين تركت خديجة الشال الذى تطرزه وحدجته بنظرة غريبة غير مصدقة ثم نظرت إلى زوجها وهى تتساءل:

- ماذا قال :

فعاد عبد المنعم يقول :

- سأتوكل على الله وأخطب كريمة بنت أخيك . .

فبسطت خديجة يديها فى حيرة وقالت :

- هل أفلست الدنيا من الذوق ؟ أهذا الوقت مناسب لحديث الخطبة

حتى مع صرف النظر عن المخطوبة ؟ !

فقال عبد المنعم باسمًا :

- كل الأوقات مناسبة للخطبة . .

فهزت رأسها فى حيرة وهى تتساءل :

- وجدك ؟ ! . . (ثم وهى تردد عينيهما بين أحمد وإبراهيم) . هل

سمعتم عن شىء كهذا من قبل ؟

فقال عبد المنعم فى شىء من الحدة :

- خطبة لا زواج ولا فرح ، وقد انقضى على وفاة جدى أربعة اشهر

كاملة . . وقال إبراهيم شوكت وهو يشعل سيجارة :

- كريمة ما زالت صغيرة ، مظهرها أكبر من سنّها فيما أعتقد . .

فقال عبد المنعم :

- هى فى الخامسة عشرة ولن يكتب الكتاب قبل عام . .

فقال خديجة فى تهكم ومرارة :

- هل أطلعتك زنوبة هانم على شهادة الميلاد ؟

فضحك إبراهيم شوكت ، وضحك أحمد ، أما عبد المنعم فقال

جاءًا :

- لن يتم شىء قبل عام ، وبعد عام سيكون قد مضى على وفاة جدى

حوالى العام والنصف وتكون كريمة قد بلغت سن الزواج . .

- ولماذا توجع دماغنا الآن ؟

- لأنه لا بأس من إعلان الخطبة فى الوقت الحاضر .

فتساءلت خديجة فى سخرية :

- وهل تحمض الخطبة إذا أجلت عاماً؟

- أرجوك . . أرجوك أن تكفى عن المزاح . .

فصاحت خديجة :

- لو وقع هذا لكان فضيحة .

فقال عبد المنعم فى هدوء ما استطاع :

- دعى جدتى لى ، ستفهمنى خيراً منك ، إنها جدتى وجدة كريمة على السواء .

فقالت بخشونة :

- ليست جدة لكريمة . .

فسكت عبد المنعم وقد تجهم وجهه فبادره أبوه قائلاً :

- المسألة مسألة ذوق فيحسن أن ننتظر قليلاً . .

فهتفت خديجة حائقة :

- يعنى أنه لا اعتراض لك إلا على الوقت !

فتساءل عبد المنعم متغايلاً :

- هل ثمة اعتراض آخر؟

فلم تجب خديجة وعادت تتشاغل بتطريز الشال فاستطرد

عبد المنعم قائلاً :

- كريمة ابنة ياسين أخيك أليس كذلك؟

فتركت خديجة الشال وقالت بمرارة :

- هى ابنة أخى حقاً ولكن كان ينبغى أن تذكر أمها أيضاً !

وتبادلوا النظرات فى إشفاق ، ثم اندفع عبد المنعم قائلاً فى حدة :

- أمها زوجة أخيك كذلك !

فارتفع صوتها وهى تقول :

- أعلم هذا ، وهو مما يؤسف له !

- ذلك الماضى المنسى ! من يذكره الآن ؟ ! لم تعد إلا سيدة محترمة
مثلك !

فقالت بصوت غليظ :

- ليست مثلى ولن تكون مثلى أبدا !

- ماذا يعيبها ؟ ! عرفناها منذ صغرنا سيدة محترمة بكل معنى
الكلمة ، والإنسان إذا تاب واستقام محيت صفحة سوابقه فلا
يذكره بها بعد ذلك إلا . . وأمسك ، فقالت وهى تهز رأسها فى
أسف :

- نعم ؟ صفنى ! سب أمك إكراماً لهذه المرأة التى عرفت كيف تأكل
مخك ، طالما تساءلت عما وراء الدعوات المتتابة إلى ولائم قصر
الشوق ، وإذا بك تقع كالجرذل !

فردد عبد المنعم عينيه غاضباً بين أبيه وأخيه ثم تساءل :

- أهذا الكلام يليق بنا ؟ أسمعانى رأيكما ! . .

فقال إبراهيم شوكت متثائباً :

- لا داعى لكثرة الكلام ، عبد المنعم سيتزوج إن اليوم أو غداً ، وأنت
تودين هذا ، وكريمة ابنتنا ، وهى بنت جميلة ولطيفة ، لا داعى
للشوشرة . .

وقال أحمد :

- أنت يا نينة أول من يود إرضاء خالى ياسين !

فقلت خديجة محتدة :

- كلكم ضدى كالعادة ، ولا حجة لكم إلا خالى ياسين ، ياسين
أخى ، وكان خطؤه الأول أنه لم يعرف كيف يتزوج ، وعنه ورث
ابن أخته هذا المزاج الغريب ! ..

فتساءل عبد المنعم فى عجب :

- أليست امرأة خالى صديقتك ؟ ! من يراكما وأنتما تتناجيان يظنكما
شقيقتين ! ..

- ما حيلتى فى امرأة سياسية مثل اللنبى ؟ لكن لو ترك لى الأمر أو لو
لم أزع خاطر ياسين ما سمحت لها بدخول بيتى ، وماذا كانت
النتيجة ؟ .. أكلت مخك بالولائم المغرضة ، وعليه العوض ؟
عند ذاك قال أحمد مخاطباً أخاه :

- اخطبها وقتما تشاء ، نينة لسانها كثير الكلام ولكن قلبها طيب . .
فضحكت ضحكة عصبية وقالت :

- عفارم يا ولد ! تختلفان فى كل شىء . . فى الدين والملة والسياسة ،
أما على فتتحدان ! ..

فقال أحمد فى مرح :

- خالى ياسين أغلى الناس عندك ، وسوف ترحبين بكريمته كأحسن
ما يكون الترحيب ، الحكاية أنك تودين عروساً غريبة حتى تتمكنى
- كحماة - من اضطهادها ، حسن ، على أنا أن أحقق لك هذا
الأمل ، سوف أجيئك بالعروس الغريبة لتشفى غليلك !

- لا عجب إن جئتنى غداً براقصة ! علام تضحكون ؟ ! هذا شيخ
الإسلام سيصاهر عالمة فماذا أتوقع منك أنت المتهم فى دينه والعياذ
بالله ؟ !

- نحن فى حاجة إلى راقصة بالفعل !
 وإذا بخديجة تقول وكأنما تذكرت أمراً خطيراً :
 - وعائشة يا ربى ترى ماذا تقول عنا ؟!
 فقال عبد المنعم محتجاً :
 - ماذا تقول ؟ لقد توفيت زوجتى منذ أربع سنوات كاملة فهل تود أن
 أبقى أرمل مدى العمر ؟
 فقال إبراهيم شوكت فى ضجر :
 - لا تخلقوا من الحبة قبة ، المسألة أبسط من هذا كله ، كريمة ابنة
 ياسين ، ياسين أخو خديجة وعائشة ، حسبنا هذا . أف . كل شئ
 عندكم نقار حتى الأفراح ؟ ! . .
 واختلس أحمد من أمه نظرة باسمه ، وجعل يراقبها حتى قامت
 كالغاضبة وغادرت الصالة ، وراح يقول لنفسه : هذه الطبقة البورجوازية
 كلها عقد ، تحتاج إلى محلل نفسانى ، بارع ليشفيها من كافة عللها ،
 محلل له قوة التاريخ نفسه ! لو هادنى الحظ لسبقت أخى إلى الزواج
 ولكن البورجوازية الأخرى اشترطت مرتباً لا يقل عن خمسين جنيهاً ،
 هكذا تجرح قلوب لأمر لا شأن لها بالقلوب ، ترى ماذا يكون رأى
 سوسن حماد لو علمت بمغامرتى الفاشلة ؟ !

٤٠

كان الجو شديد البرودة ، ولم يكن خان الخليلى الرطب مما يؤثر
 شتاء ، ولكن رياض قلندس نفسه الذى أشار ذلك المساء بالذهاب إلى
 قهوة خان الخليلى التى شيدت مكان قهوة أحمد عبده فوق سطح

الأرض ، أو كما قال : «علمنى كمال على آخر الزمن أن أكون من غواة الغرائب» . كانت قهوة صغيرة ، بابها يفتح على حى الحسين ، ثم تمتد طولاً فى شبه ممر تصف على جانبيه الموائد وينتهى بشرفة خشبية تطل على خان الخليلى الجديد . جلس الأصدقاء فى جناح الشرفة الأيمن يحتسون الشاى ويدخنون نارجيلة المناوبة . وكان إسماعيل لطيف يقول :

- أنا فى إجازة للاستعداد ومن ثم أسافر . .

فتساءل كمال فى أسف :

- ستغيب عنا ثلاثة أعوام؟

- نعم ، لابد من المغامرة ، مرتب ضخمة لا أتخيل أن أناله يوماً هنا ، ثم إن العراق بلد عربى لا يختلف عن مصر كثيراً . .

سيخلف وحشة ، لم يكن صديق الروح ولكنه صديق العمر ، وتساءل رياض قلندس ضاحكاً :

- ألا يحتاج العراق إلى مترجمين؟

فسأله كمال :

- أتسافر إذا سنحت لك فرصة كفرصة إسماعيل؟

- لو حدثت فى الماضى ما ترددت أما اليوم فلا . .

- وما الفرق بين الماضى والحاضر؟

فقال رياض قلندس ضاحكاً :

- بالنسبة لك لا شىء ، أما بالنسبة لى فهو كل شىء ، الظاهر أننى سأنضم قريباً إلى جماعة المتزوجين ! .

دهش كمال للخبر الذى وقع عليه دون تمهيد وقد ساوره قلق لم

يدرك كنهه :

- حقاً؟! لم تشر إلى ذلك من قبل!

- بلى، جاء بغتة، فى آخر مقابلة، فى آخر مقابلة بيننا لم يكن فى البال شىء!

ضحك إسماعيل لطيف فى ظفر، أما كمال فتساءل وهو يحاول أن يتنسم:

- كيف؟

- كيف؟! كما يحدث كل يوم، مدرسة جاءت لزيارة أخيها فى إدارة الترجمة فأعجبتنى، فجسست النبض فوجدت من يقول: «تفضل»..

تساءل إسماعيل ضاحكاً وهو يتناول خرطوم النارجيلة من كمال:
- ترى متى يجس هذا - (مشيراً إلى كمال) النبض؟

هكذا إسماعيل لا يفوت فرصة أبدا لإثارة هذا الموضوع المعاد، ولكن ثمة أمر أخطر من هذا، فجميع الأصدقاء المتزوجين يقولون إن الزواج «زنزانة»، فمن المحتمل جداً ألا يرى رياض - إذا تزوج - إلا فى القليل النادر، وربما تغير وتبدل فيصبح صديقاً بالمراسلة، وهو وديع رقيق فما أسهل هضمه، ولكن كيف تمضى الحياة بدونه؟ وإذا جعل الزواج منه شخصاً جديداً كإسماعيل فسلام على كافة مسرات الحياة! وسأله:

- متى تتزوج؟

- فى الشتاء القادم على أبعد الفروض.

كأنما قضى عليه أن يفتقد دواما صديقاً لروحه المعذبة:

- عند ذاك ستكون رياض قلنس آخر!

- لمه؟! أنت واهم جداً..

فقال وهو يدارى قلقه بابتسامة:

- واهم ؟! رياض اليوم شخص لا يشبع روحه شىء ويقنع جيبه بلا شىء، أما الزوج فلن يشبع جيبه أبدا ولن يجد فرصة لمتاع الروح ..

- ياله من تعريف جراح للزوج ! ولكنى لا أوافقك عليه ..

- كإسماعيل الذى اضطر إلى الهجرة إلى العراق، لست أسخر من هذا فهو طبيعى فوق أنه بطولة، ولكنه فى الوقت نفسه بشع، تصور أن تغرق حتى قمة رأسك فى هموم الحياة اليومية، ألا تفكر إلا فى مشكلات الرزق، أن يحسب وقتك بالقروش أو الملائيم، أن تمسى شاعرية الحياة ضياع وقت !

فقال رياض فى استهانة:

- أوهام مبعثها الخوف !

وقال إسماعيل لطيف:

- آه لو تعرف الزواج والأبوة ! لقد فاتك حتى اليوم أن تعرف حقيقة الحياة ..

لا يبعد أن يكون الصواب رأيه، ولو صح هذا فحياته مأساة سخيفة، ولكن ما السعادة وماذا يروم على وجه التحقيق ؟ غير أن الذى يكربه الآن أنه بات مهددا بالوحدة المرعبة مرة أخرى، كما عانى عقب اختفاء حسين شداد من حياته، لو كان من الممكن أن يجد زوجة لها جسم عطية وروح رياض ؟!، هذا ما يروم حقا، جسم عطية وروح رياض فى شخص واحد يتزوجه فلا يتهدهد الشعور بالوحدة حتى الموت، هذه هى المشكلة، وإذا برياض يقول فى ضجر:

- دعونا من حديث الزواج، لقد انتهيت منه وعقبى لك، على أن ثمة

أحداثا سياسية هامة هى التى ينبغى أن تستأثر اليوم باهتمامنا.

وكان كمال يشاركه مشاعره هذه غير أنه لم يستطع أن يفيق من

المفاجأة فتلقى دعوة الآخر بفتور ظاهر ولم ينبس ، أما إسماعيل لطيف فقال ضاحكا :

- عرف النحاس كيف ينتقم لإقالة ديسمبر سنة ١٩٣٧ فاقترح عابدين على رأس الدبابات البريطانية !

وترث رياض قليلا ليعطى كمال فرصة للرد غير أن هذا لم ينشط للكلام ، فقال رياض فى لهجة متجهمة :

- انتقام ؟ ! إن خيالك يصور لك المسألة على وجه هو أبعد ما يكون عن الحقيقة . .

- فما الحقيقة ؟

وألقى رياض نظرة على كمال كأنما يحثه على الكلام فلما لم يستجب استطرد قائلا :

- ليس النحاس بالرجل الذى يتأمر مع الإنجليز فى سبيل العودة إلى الحكم ، إن أحمد ماهر مجنون ، هو الذى خان الشعب وانضم إلى الملك ، ثم أراد أن يغطى مركزه المضعضع بتصريحه الأحق الذى أعلنه أمام الصحفيين !

ثم نظر إلى كمال مستطلعا رأيه ، وكان حديث السياسة قد جذب أخيرا بعض اهتمامه غير أنه شعر برغبة فى معارضة رياض ولو بعض الشئ فقال :

- لا شك أن النحاس قد أنقذ الموقف ، ولست أشك فى وطنيته مطلقا ، إن الإنسان لا ينقلب فى هذه السن إلى خائن ليتولى وظيفة تولاهها خمس مرات أو ستا من قبل ، ولكن هل كان تصرفه هو التصرف المثالى ؟ . .

- أنت شكاك لا نهاية لشكك ، ما الموقف المثالى ؟

- أن يصبر على رفض الوزارة حتى لا يخضع للإنذار البريطاني
وليكن ما يكون .

- ولو عزل الملك وتولى أمر البلاد حاكم عسكري بريطاني؟
- ولو! ..

تنهد رياض فى غيظ وقال :

- نحن نلهو بالحديث أمام النارجيلة ، أما السياسى فأمامه مسئولية
خطيرة ، فى هذه الظروف الحربية الدقيقة كيف يقبل النحاس أن
يعزل الملك ويحكم البلاد حاكم عسكري إنجليزى؟ وإذا انتصر
الحلفاء - ويجب أن نفترض هذا أيضاً - فنكون فى صفوف الأعداء
المنهزمين ، السياسة ليست مثالية شعرية ولكنها واقعية حكيمة . .
- لا زلت أومن بالنحاس ، ولكن لعله أخطأ ، لا أقول تأمر أو
خان . .

- المسئولية تقع على العابثين الذين ملأوا الفاشست من وراء ظهور
الإنجليز كأن الفاشست سيحترمون استقلالنا ، أليس بيننا وبين
الإنجليز معاهدة؟ وأليس الشرف يقضى علينا باحترام كلمتنا؟ ثم
ألسنا ديموقراطيين يهمننا أن تنتصر الديموقراطية على النازية التى
تضعنا فى جدول الأمم والأجناس فى أحط طبقة وتثير شحناء
الجنسية والعنصرية والطائفية؟! . .

- معك فى هذا كله ، ولكن الخضوع للإنذار البريطانى جعل من
استقلالنا وهما! ..

- احتج الرجل على الإنذار ونزل الإنجليز عند رأيه . .
فضحك إسماعيل عاليا ثم قال :

- يا عينى على الاحتجاج الأجلو إجبشيان! . .
غير إنه سرعان ما قال جادا :

- إني أقره على ما فعل ، ولو كنت مكانه لفعلته ، رجل أبعد رغم أغلييته وأهين فعرف كيف ينتقم لنفسه ، والواقع أنه ليس هنالك استقلال ولا كلام فارغ ، ففي سبيل أى شىء يعزل الملك ويحكمنا حاكم عسكرى إنجليزى؟!!

وازداد وجه رياض تجهما ، أما كمال فابتسم قائلاً فى هدوء بدا غريباً :

- أخطأ الآخرون وتحمل النحاس نتيجة الخطأ ، لا شك أنه أنقذ الموقف ، أنقذ العرش والبلاد ، ثم إن العبرة بالخاتمة ، فإذا ذكر له الإنجليز صنيعه بعد الحرب فلن يذكر أحد ٤ فبراير! . .
إسماعيل هازئاً وهو يصفق طالباً جمرات للنارجيلة :
- إذا ذكر الإنجليز صنيعه ! وأنا أقول لك من الآن بأنهم سيقيلونه قبل ذلك!

فقال رياض بإيمان :

- الرجل تقدم لحمل أكبر مسئولية فى أخرج الظروف . .
فقال كمال باسم :

- كما ستقدم لحمل أكبر مسئولية فى حياتك! . .
فضحك رياض ، ثم نهض قائلاً «عن إذنكم» ومضى فى اتجاه دورة المياه ، وعند ذاك مال إسماعيل نحو كمال وقال وهو يبتسم :
- فى الأسبوع الماضى زار والدتى «جماعة» لا شك أنك تذكرهم!
فنظر كمال إليه مستطلعاً وهو يتساءل :
- من ؟ . .

فقال الآخر وهو يبتسم ابتسامة ذات معنى :

- عايده!

وقع الاسم من أذنيه موقعاً غريباً، فغطت غرابته موقعه على كافة الانفعالات التي كان حرياً بأن يشيرها، وبدا حيناً كأنما هو صادر من أعماقه هو لا من لسان صاحبه، وكل شيء كان متوقعاً إلا هذا، ومضت لحظات وكأن الاسم ليس له معنى، من عايده؟ أى عايده؟ يا للتاريخ! كم عاماً مضى دون أن يطرق هذا الاسم مسامعه منذ ١٩٢٦، أو ١٩٢٧؟ ستة عشر عاماً أو عمر شاب يافع بالكمال لعله أحب ومنى بالإخفاق! لقد طعن فى السن حقاً، عايده؟! ترى ماذا أصابه بهذه الذكرى؟ لا شيء! ليس إلا اهتماماً عاطفياً مشوباً بشيء من الانفعال كمن تمس يده موضع عملية جراحية ملتئم من قديم فيذكر ما اكتنفها من ظرف خطير مضى وانقضى، وتتم تسائلاً:

- عايده؟!

- نعم، عايده شداد ألا تذكرها؟ أخت حسين شداد! ..
 وشعر بمضايقة تحت عيني إسماعيل فقال متهرباً:
 - حسين! ترى ما أخبار حسين؟
 - من يدرى؟

وشعر بسخف تهربه، ولكن ما حيلته وقد أحس بوجهه يسخن رغم برودة فبراير الشديدة؟ وبدا له الحب على مثال غريب بعض الشيء .. كالطعام! تشعر به بقوة وهو على المائدة، ثم وهو فى المعدة، ثم وهو فى الأمعاء على نحو ما، ثم وهو فى الدم على نحو آخر، حتى يستحيل خلايا ثم تتجدد الخلايا بمرور الزمن فلا يبقى منه أثر، لكن ربما بقى منه صدى فى الأعماق هو ما نسميه بالنسيان، وقد يعرض للإنسان «صوت» قديم فيدفع بهذا النسيان إلى قريب من منطقة الوعي فيسمع الصدى على وجه ما، وإلا فما هذا الاضطراب؟ أم لعله الحنين إلى عايده لا باعتبارها المحبوبة التي كانت - فقد انتهى هذا إلى غير رجعة -

ولكن باعتبارها رمزاً للحب الذى كان كثيراً ما يستوحش غيبته الطويلة،
مجرد رمز كالخربة المهجورة التى تثير ذكريات تاريخية جلية :
وعاد إسماعيل يقول :

- وتحادثنا طويلاً - أنا وعائدة وأمى وزوجى - فروت لنا كيف هربت
هى وزوجها بل وجميع ممثلى الدول السياسيين أمام الجيوش
الألمانية حتى لاذا بأسبانيا، وأنهما نقلتا أخيراً إلى إيران ؛ ثم رجعنا
إلى أيام زمان وضحكنا كثيراً . .

مهما يكن من أمر الحب الذى مات فقلبه يبعث حيننا مسكراً، وأوتار
الأعماق التى تهتكت أخذت تصعد أنغاماً بالغة فى الخفوت والحزن،
وتساءل :

- ما شكلها الآن؟

- لعلها فى الأربعين، كلا أنا أكبر منها بعامين، عائدة فى السابعة
والثلاثين، وامتلاأت قليلاً عما كانت، لكنها ما زالت محتفظة
برشاقتها، ووجهها هو هو تقريباً فيما عدا نظرة عينيها التى
أصبحت توحى بالجد والرزانة، وقالت إنها أنجبت ابناً فى الرابعة
عشرة وبنتاً فى العاشرة .

هذه هى عائدة إذن، لم تكن حلماً ولم يكن تاريخها وهماً، فقد تمر
لحظات فيبدو ذلك الماضى كأنه لم يكن، وهى زوجة وأم وتذكر الماضى
وتضحك كثيراً، ولكن ما حقيقة صورتها؟ ماذا بقى من هذه الحقيقة فى
الذاكرة؟ فلشد ما تتغير المناظر فى أثناء حفظها بالذاكرة، وهو يود أن
يلقى نظرة ثابتة على هذا الكائن البشرى لعله يقف على السر الذى مكنه
قديماً من أن يفعل به الأفاعيل .

وعاد رياض إلى مجلسه فخاف كمال أن يقطع إسماعيل حديثه
ولكنه واصله قائلاً :

- وسألوا عنك !

ردد رياض نظره بينهما فأدرك أن حديثاً خاصاً يدور بينهما فعدل
عنهما إلى النارجيلة ، أما كمال فقد شعر بأن جملة «سألوا عنك» توشك
أن تودى بقوة مناعته كأشد الميكروبات فتكا ، وتساءل وهو يبذل أقصى
ما يملك من قوة ليبدو طبيعياً :

- لماذا؟

- سألوا عن فلان وعلان من أصحاب زمان ثم سألوا عنك فقلت
مدرساً بمدرسة السلحدار وفيلسوفاً كبيراً ينشر مقالات لا أفهمها
فى مجلة الفكر التى لا أفتحها فضحكوا ثم سألوا «هل تزوج؟»
فقلت كلا . .

فوجد نفسه يسأل :

- ماذا قالوا؟

- لا أذكر ماذا حولنا عن هذا الحديث؟

إن المرض الكامن يهدد بالانفجار ، والذى مرض قديماً بالسل يجب
أن يحذر البرد ، أما جملة سألوا عنك فما أشبهها بأنغام الصبا فى بساطة
معناها وشديد نفاذها فى النفس ، وقد يطرأ ظرف فتعبر النفس حال
عاطفية مندثرة بكامل قوتها الماضية ثم تنقطع . . كالمطر فى غير أوانه ،
على ذلك شعر فى هذه اللحظة العابرة بأنه انقلب ذلك العاشق القديم ،
وأنه يعانى الحب حيا بكافة أنفاسه السارة والحزينة ، ولكن الخطر لم يكن
يتهدده بصفة جدية فهو كالحالم المكروب الذى يداخله شعور ملطف بأن
ما يراه حلمًا لا حقيقة ، لكنه تمنى فى تلك اللحظة لو تقع معجزة من
السماء فيلقاها ولو لبضع دقائق فتعترف له بأنها بادلته عاطفته يوماً أو
بعض يوم وأن فارق السن أو غيره هو الذى فرق بينهما ! لو وقعت هذه
المعجزة لعزته عن كافة آلامه قديمها وحديثها ولعد نفسه سعيداً فى الخلق
وأن الحياة لم تمض عبثاً ، بيد أنها صحوة كاذبة كصحوة الموت ،

والأحرى به أن يقنع بالنسيان، وهو نصر ولو انطوى على هزيمة، وليكن عزاءه أنه ليس الوحيد فى البر الذى منى بخيبة الحياة، وتساءل:

- متى يسافرون إلى إيران؟

- سافروا أمس أو هذا ما أخبرتنى به فى زيارتها..

- وكيف تلقت كارثة أسرتها؟

- تجنبنا هذا الحديث بطبيعة الحال ولم تشر هى إليه!

وإذا برياض قلندس يهتف مشيراً أمامه «انظروا» فنظروا إلى الجناح الأيسر من الشرفة فرأوا امرأة غريبة الشكل، كانت فى الحلقة السابعة، نحيلة الجسد، حافية القدمين، ترتدى جلباباً مما يرتدى الرجال، وتضع على رأسها طاقية لا يبدو تحت حافتها أى أثر للشعر فهى صلعاء أو قرعاء، أما وجهها فبدا غارقاً فى أصباغ الزواق على هيئة مزرية مضحكة معاً، ولم يكن فيها ناب واحد على حين راحت عيناها ترسلان فى جميع الجهات نظرات تودد واستعطاف باسم. تساءل رياض باهتمام:

- شحاذاة؟

فقال إسماعيل:

- مجذوبة على الأرجح!

وقفت تنظر إلى المقاعد الخالية فى الجناح الأيسر ثم اختارت مقعداً وجلست، عند ذاك انتبهت إلى أعين المحدثين فيها فابتسمت ابتسامة عريضة وقالت:

- مساء الخير يا رجال!

فرحب رياض بتحياتها وقال بحرارة:

- مساء الخير يا حاجة!

فندت عنها ضحكة ذكرت إسماعيل - على حد قوله - بالأزبكية فى

عزها!.. وقالت:

- حاجة! نعم أنا كذلك إن كنت تقصد المسجد «الحرام»!

وضحكوا ثلاثتهم فتشجعت وقالت بإغراء:

- اطلبوا الى الشاى والنارجيلة ولكم الأجر عند الله . .

فصفق رياض بحماس ليطلب لها ما أرادت ومال على أذن كمال هامسًا هكذا تبدأ بعض القصص» أما العجوز فقد ضحكت فى سرور وقالت:

- هذا كرم أيام زمان! . . أغنياء حرب يا أولادى؟ . .

فقال كمال ضاحكًا:

- نحن فقراء حرب، أى موظفين يا حاجة . .

وسألها رياض:

- ما الاسم الكريم؟

فارتفع رأسها فى كبرياء مضحك وقالت:

- السلطانة زبيدة على سن ورمح!

- السلطانة؟!!

- نعم . . (ثم وهى تضحك) . . ولكن رعتى ماتوا!

- الله يرحمهم!

- الله يرحم الأحياء أما الأموات فحسبهم أنهم بين يدى الله . . ،

خبرونى من أنتم؟

وجاء النادل بالنارجيلة والشاى وهو يبتسم، ثم اقترب من مجلس الأصحاب وسألهم:

- تعرفونها؟

- من هى؟

- زبيدة العالمة، أشهر عالمة فى زمانها، ثم انتهى بها العمر والكوكابين إلى ماترون!

خيل إلى كمال أنه لا يسمع هذا الاسم للمرة الأولى أما رياض
قلدس فقد ارتفع اهتمامه إلى الذروة فجعل يحث أصحابه على أن
يعرفوها بأنفسهم كما طلبت حتى تنفتح نفسها للكلام فقال إسماعيل
مقدما نفسه :

- إسماعيل لطيف .

فقالت ضاحكة وهى ترشف الشاي قبل أن يبرد :

- عاشت الأسماء ولو أنه اسم لا معنى له . .

فضحكوا ، وفى ذات الوقت سبها إسماعيل بصوت لم تسمعه ، أما
رياض قلدس فقال :

- رياض قلدس .

- كافر؟! عشقنى واحد منكم كان تاجراً فى الموسكى اسمه يوسف

غطاس ، كان قد الدنيا ، وكنت أصلبه على السرير حتى يطلع
الصبح! . .

وشاركتهم ضحكهم وقد لاحت الغبطة فى وجهها ثم اتجه بصرها
إلى كمال فقال :

- كمال أحمد عبد الجواد .

وكانت تقرب قدح الشاي من فيها فتوقفت يدها فى يقظة طارئة ثم
حملت فى وجهه متسائلة :

- قلت ماذا؟

فأجاب عنه رياض قلدس :

- كمال أحمد عبد الجواد .

فأخذت نفساً من النارجيلة وقالت وكأنما تخاطب نفسها :

- أحمد عبد الجواد! ولكن ما أكثر الأسماء! كالقروش أيام زمان . .
(ثم مخاطبة كمال) . . والدك تاجر النحاسين؟

فدهش كمال وقال :

- نعم .

فقامت من مجلسها واقتربت منهم حتى وقفت أمامه ثم ضحكت ضحكة عالية أقوى من هيكليها بأجيال وهتفت :

- إنت ابن عبد الجواد ! يا ابن الرفيق الغالى ! ولكنك لا تشبهه ! هذا أنفه حقاً ، ولكنه كان كالبدور فى ليلته ، ما عليك إلا أن تذكره بالسلطانة زبيدة وهو يحدثك عنى بما فيه الكفاية !

أغرق رياض وإسماعيل فى الضحك ، على حين ابتسم كمال وهو يغالب ما ركبه من ارتباك ، وهنا فقط تذكر حديث ياسين فى الزمن الخالى ، بل أحاديثه عن أبيه وزبيدة العالمة ! وعادت تسأله :

- كيف حال السيد؟ انقطعت من زمن طويل عن حيكم الذى نبذنى ، أنا الآن من أهل الإمام ، ولكنى أحن إلى الحسين فأزوره كل حين ومين ، وكنت مريضة وطال بى المرض حتى ضاق بى الجيران فلولا الملام لرمونى فى القبر حية ، كيف حال السيد؟

فقال كمال فى شىء من الوجوم :

- توفى منذ أربعة أشهر . .

فقطبت قليلاً وقالت :

- إلى رحمة الله ، يا خسارة ، كان رجلاً ولا كل الرجال . .

ثم عادت إلى مجلسها ، وبغته ضحكت ضحكة عالية ، وما لبث أن ظهر صاحب القهوة عند مدخل الشرفة وهو يقول لها منذراً :

- كفاية ضحك ، سكتنا له دخل بحماره ، كتر خير البكوات على إكرامهم لك ، ولكن إن عدت إلى الزياط فالباب من هنا . . فلاذت بالصمت حتى ذهب الرجل ، ثم نظرت إليهم باسمه ، ثم سألت كمال :

- وأنت كأبيك أم لا . . ؟

وأنت بيدها حركة شاذة فضحك الأصدقاء وقال إسماعيل :

- إنه لم يتزوج بعد! . .

فقال في لهجة ارتياب عابث :

- الظاهر أنك ابن أونطة! . .

فضحكوا، ثم نهض رياض، ومضى إليها فجلس إلى جانبها وهو يقول :

- حصل لنا الشرف يا سلطنة، ولكنى أود أن أسمع لك وأنت تحدثينا عن أيام السلطنة! . .

٤١

لم يبق إلا ثلث ساعة ثم تلقى المحاضرة، أما قاعة إيوارت فقد قاربت الامتلاء، إن مستر روجر - كما قال رياض قلدس - أستاذ خطير، وهو كأخطر ما يكون حين يتكلم عن شكسبير. أجل قيل إن المحاضرة لن تخلو في النهاية من نوع من الدعاية السياسية ولكن ماذا يهم في ذلك مادام المحاضر هو مستر روجر والموضوع هو وليم شكسبير. غير أن رياض كان مغتماً واجماً، ولولا أنه هو الذى دعا كمال إلى سماع المحاضرة لتخلف عن شهودها، وكان حزينا كما ينبغى لرجل مثله تستأثر السياسة باهتمامه كل هذا الاستثثار. وكان يهمس فى أذن كمال بانفعال غير خاف :

- يفصل مكرم من الوفد! كيف تقع هذه الخوارق!؟

ولم يكن كمال قد أفاق من الخبر كذلك فهز رأسه فى وجوم دون أن ينبس :

- إنها كارثة قومية ياكمال ، ما كان ينبغى أن تتهاوى الأمور حتى هذا الحضيض ..

- نعم ، ولكن من المسئول؟

- النحاس ! . قد يكون مكرم عصبيًا ، ولكن الفساد الذى تسرب إلى الحكومة أمر واقع ولا يصح السكوت عليه .
فقال كمال باسمًا :

- دعنا من الفساد الحكومى ، ثورة مكرم ليست على الفساد بقدر ما هى لضياح النفوذ ..

فتساءل رياض فى شىء من التسليم :

- أبيع مكرم المجاهد بعاطفة زائلة؟ ..

فلم يتمالك كمال أن ضحك قائلاً :

- لقد بعث نفسك أنت بهذه العاطفة الزائلة ! ..

ولكن رياض قال دون أن يبتسم :

- أجبنى ! ..

- مكرم عصبي ، شاعر ومغن ! عنده أن يكون كل شىء أو لا يكون شيئًا على الإطلاق ، وجد نفوذه المأثور يتقلص فثار ، ثم وقف لهم وقفته فى مجلس الوزراء مندداً علانية بالاستثناءات فاستحال التفاهم أو التعاون ، حدث يؤسف له !

- والنتيجة؟

- هناك السراى تبارك ولا شك هذا الانشقاق الجديد فى الوفد ، وستحتضن مكرم فى الوقت المناسب كما احتضنت غيره من قبل ،

سنرى من الآن فصاعداً مكرم وهو يلعب دوره الجديد مع الأقليات السياسية ورجال السراى، إما هذا وإما العزلة، لعلهم يكرهونه كما يكرهون النحاس أو أكثر، ومنهم أناس لم يكرهوا الوفد إلا كراهة فى مكرم ولكنهم سيحتضنونه ليهدموا به الوفد، أما عن المصير بعد ذلك فلا يمكن التنبؤ به . .

فعبس رياض وقال :

- صورة بشعة، أخطأ الاثنان، النحاس ومكرم، إن قلبى متشائم من هذه الحركة . .

ثم بصوت أشد انخفاضاً :

- سيجد الأقباط أنفسهم بلا مأوى، أو يأوون إلى حصن عدوهم اللدود «الملك» وهو مأوى لن يدوم لهم طويلاً، وإذا اضطهدنا الوفد كما تضطهدنا الأقليات فكيف يكون الحال؟

فتساءل كمال متغايياً :

- لماذا تدفع بالأمر خارج حدود الطبيعة؟ مكرم ليس الأقباط والأقباط ليسوا مكرم، إنه شخص ذهب أما مبدأ الوفد القومى فلن يذهب . .

فهز رياض رأسه فى أسف ساخر وقال :

- هذا ما قد يكتب فى الجرائد، أما الحقيقة فهى ما أعنى، لقد شعر الأقباط بأنهم طردوا من الوفد، وهم يتلمسون الأمان وأخشى ألا يظفروا به أبداً، لقد جاءتنى السياسة أخيراً بعقدة جديدة كعقدة الدين، فكما كنت أنبذ الدين بعقلى وأميل إليه بقلبى بصفته رابطة قومية فكذلك سأنبذ الوفد بقلبى وأميل إليه بعقلى، إذا قلت إنى وفدى فقد كذبت قلبى وإذا قلت إنى عدو للوفد خنت عقلى، إنها كارثة لم تخطر لى على بال، والظاهر أنه مقضى علينا نحن الأقباط

بأن نعيش فى شخصيات منقسمة أبداً، لو كانت مجموعتنا فرداً واحداً لجن! ..

شعر كمال بامتعاظ وألم، وبدت له لحظتك ذاك جماعات البشر وكأنها تمثل مهزلة ساخرة ذات نهاية مفاجئة، ثم قال فى صوت لا ينم عن إيمان:

- عسى أن تكون مشكلة وهمية، إذا نظرتم إلى مكرم كرجل سياسى لا الأمة القبطية جميعاً! ..

- هل ينظر إليه المسلمون أنفسهم على هذا النحو؟!

- هكذا أنظر إليه أنا!

فابتسمت شفتا رياض رغم كآبته وقال:

- إنى أتساءل عن المسلمين فما دخلك أنت؟

- أليس موقفنا واحداً أعنى أنا وأنت؟

- بلى مع فارق بسيط، وهو أنك لست من الأقلية. . (ثم وهو يبتسم)

لو عشت فى عصر الفتح الإسلامى وتكشف لى الغيب لدعوت

الأقباط جميعاً إلى الدخول فى دين الله! ..

ثم فى شىء من الاحتجاج:

- إنك لا تصغى إلى! ..!

أجل! . كانت عيناه مصوبتين نحو مدخل القاعة، ونظر رياض إلى

حيث ينظر فرأى فتاة فى مقتبل العمر، ترتدى فستاناً رمادياً بسيطاً، فى

هيئة الطالبات، وقد جلست فى المقاعد الأمامية المخصصة للسيدات.

- تعرفها؟ ..

- لا أدرى! ..

وانقطعت فرصة الكلام إذ ظهر الأستاذ المحاضر على المنصة ودوت

القاعة بالتصفيق الحاد، ثم ساد الصمت الذى تبدو فيه السعلة كالذنب

الفاضح ، ثم قدمه مدير الجامعة الأمريكية بكلمة مناسبة ، ثم بدأ الرجل فى إلقاء محاضرتة . وظل كمال أكثر الوقت متجه العينين نحو رأس الفتاة فى تساؤل واهتمام . وكان قد رآها مصادفة عند دخولها ، فدهمه منظرها ، وانتزعته بقوة من تيار أفكاره ، ثم قذفت به فى الماضى عشرين عاماً ثم استردته إلى الحاضر وهو يلهث . خيل إليه أول الأمر أنه يرى عابدة ، غير أنها لم تكن عابدة دون ريب . . هذه الفتاة التى لا يمكن أن تجاوز العشرين ، ولم يتح له وقت كاف كى يتفحص قسماتها ولكن جملة منظرها كان فيه الكفاية ، هيئة الوجه والقامة والروح ومجتنلى العينين ، أجل لم يرهاتين العينين فى غير وجه عابدة من قبل . أتكون شقيقتها؟ . خطر له هذا رأى أول ما خطر ، بدور ، ولم يغب عنه الاسم هذه المرة ، وسرعان ما ذكر صداقتها له فى الماضى البعيد ، ولكن هيهات - أن تكون حقاً هى - أن تذكره ، المهم أن صورتها أيقظت قلبه ، رده ولو إلى حين إلى شىء من تلك الحياة الغامرة التى اكتظ بها زمنا ، فهو فى اضطراب ، يسمع إلى الأستاذ المحاضرة دقائق ثم ينظر إلى رأس الفتاة أكثر الوقت ، ثم يغرق فى موجة الذكريات ، مستشعراً فى أناة جملة المشاعر التى تتلاحم وتضطرع فى وجدانه . فلا تتبعها لأعرف حقيقتها ، لا غاية لى ولكن الملول مشاء ، إنى أتوق لأى شىء قد يمسخ عن روحى الصدا المتكاثف فوقها . وتربص مبيتا هذه النية ، ترى أطالت المحاضرة أم قصرت؟ . لا يدري . ولكنه عند انتهائها أفضى بغرضه إلى رياض ثم ودعه وسار فى أثر الفتاة . تابع بعناية مشيتها ، مشية رشيقة ، قامة هيفاء ، لا يستطيع أن يقارن بين المشيتين لأن الأخرى لم يعد متوكدا منها ، أما القامة فأغلب الظن أنها هى ، وكان شعر الأخرى «ألا جرسون» اما هذا الشعر فغزير معقوص ، ولكن اللون الأسود واحد فى الحالين ما فى ذلك شك ، ولم يستطع أيضاً أن يتفحص وجهها على محطة الترام لاذحامها بجمهور المستمعين ، ولكنها استقلت الترام رقم

١٥ الذهاب إلى العتبة وانحشرت في الحريم فاستقله وراءها وهو يتساءل ترى أهي في طريقها إلى العباسية أم أن ما يفترضه ليس إلا أضغاث أحلام؟ عائدة لم تستقل تراما في حياتها قط، كان رهن أمرها سيارتان، أما هذه المسكينة . . ! ودخله حزن كحزنه يوم استمع إلى قصة إفلاس شداد بك وانتحاره . وأفرغ الترام أكثر حمولته في العتبة فاختار موقفاً غير بعيد منها فوق طوار المحطة، وجعلت تنظر صوب الناحية التي تتقرب مجيء الترام منها فرأى جيدها الطويل النحيل، ذلك العهد القديم، ثم لاحظ أن بشرتها قمحية اللون مع ميل إلى البياض، ليست خمرية كالصورة الذاهبة، ف شعر لذلك بأول أسف منذ تبعها، كأغما تبعها ليرى الأخرى . ثم جاء ترام العباسية فتأهبت للركوب . ولما وجدت الحريم مزدحمة استقلت عربة الدرجة الثانية، ولم يتردد فكان في أعقابها، وجلست فجلس إلى جانبها، ثم امتلأت المقاعد على الصنفين، ثم امتلأ ما بينهما بالواقفين . ووجد لتوفيقه في الجلوس إلى جانبها ارتياحاً لا مزيد عليه، غير أن جلوسها بين جمهور الدرجة الثانية أحزنه مرة أخرى، ربما لما يحدثه ذلك من تباين عند مطابقة الصورتين، القديمة الخالدة والمائلة إلى جانبه . وكان منكبه يلامس منكبها ملاسة خفيفة كلما ند عن الترام حركة مفاجئة خاصة عند القيام والوقوف، وجعل يلاحظها كلما أمكن ويتفحصها ما استطاع . هاتان العينان السوداوان الساجيتان، والحاجبان المقرونان، والأنف السوى اللطيف، والوجه البدرى، كأنه ينظر إلى عائدة . حقاً؟ كلا، ثمة تباين في لون البشرة، ولمسة اختلاف هنا أو هناك، لا يذكر إن كانت إلى الزيادة هي أم إلى النقصان، ومع أن تباينهما كان يسيراً إلا أن إحساسه به كان خطيراً فهو كدرجة الحرارة الواحدة التي قد تكون فاصلاً بين الصحة والمرض، ولكنه كان في الوقت نفسه حيال أقرب مثال إلى عائدة التي خيل إليه أنه بات يذكرها أوضح من أي وقت مضى على ضوء هذا الوجه الجميل .

والجسم لعله هو هو، ما أكثر ما تساءل عنه، فلعله الآن يراه، وهو رشيق نحيل، صدره آية في الحياء، كذلك هو في جملته، لا يمت بسبب إلى جسم عطية البض المدملج الذى يتعشقه! فهل فسد ذوقه على مر الأيام؟ أو أن حبه القديم كان نائراً على غريزته الكامنة؟ بيد أنه كان حُباً سعيداً حالماً ثمل القلب بنشوات الذكريات، وكانت ملامساته المتقطعة لها تزيده نشوة وإغراقاً فى التأملات، إنه لم يمس عايده، كان يراها أبداً مستحيلة المnal، أما هذه الصغيرة فهى تسير فى الأسواق وتجلس فى تواضع بين جمهور الدرجة الثانية، فما أشد حزنه! وذلك التباين الطفيف الذى أحقنه وخيب أمله، وقضى على حبه القديم بأن يبقى لغزاً إلى الأبد. وجاء الكمسارى منادياً «التذاكر والأبونيئات» ففتحت حقيبتها وأخرجت تذكرة الاشتراك وانتظرت حتى يصل الرجل إليها. فاسترق على التذكرة النظر حتى عثر على اسمها «بدور عبد الحميد شداد. . طالبة بكلية الآداب» لم يعد ثمة شك، إن قلبى يخفق أكثر مما ينبغى، لو أستطيع أن أنشل هذا الاشتراك! كى احتفظ بأقرب صورة لعايده، أه لو كان فى الإماكن هذا، مدرس فى السادسة والثلاثين ينشل طالبة بكلية الآداب! يا له من عنوان مثير تتمناه الجرائد، فيلسوف فاشل فى حدود الأربعين! ترى ما سن بدور؟ لم تكن تجاوز الخامسة عام ١٩٢٦ فهى فى الواحدة والعشرين من عمرها السعيد، السعيد؟! لا قصر ولا سيارة ولا خدم ولا حشم، ولم تكن دون الرابعة عشرة حين حلت الكارثة بأسرتها، وهو عمر حرى بأن يدرك معنى الكارثة ويذوق الألم، تألمت المسكينة وذعرت ابتليت بهذا الشعورى القاسى الذى أصبحت به جد خبير جمعنا الألم على تفاوت فى الزمن كما جمعتنا الصداقة القديمة المنسية، وجاءها الكمسارى فسمعها وهى تقول له «تفضل» ثم ناولته التذكرة، وطرق الصوت مسمعه كنغمة قديمة محبوبة طواها النسيان دهرًا طويلاً ثم انبعثت فى السمع بكل حلاوتها

وجميع ذكرياتها فأحيت فترة سماوية من الزمن دومت أذنه فى مملكة الطرب الإلهية مستهدفة أحلام الزمان الغابر ، هذه النعمة الدافئة الرخيمة المفعمة بسحر الطرب . أسمعنى صوتك وما هو بصوتك ، يا صديقتى القديمة السيئة الحظ ، من حسن الحظ أن صاحبة هذ الصوت الأصلية ما زالت تنعم بمثل حياتها الأولى ، لم ترتق إليها الأحزان التى أغرقت أسرتها ، أما أنت فقد انحدرت إلينا نحن جمهور الدرجة الثانية ، ألا تذكرين صديقك الذى كنت تتعلقين بعنقه وتبادلينه القبل؟ كيف تعيشين اليوم يا صغيرتى؟ وهل تعملين مثلى فى النهاية مدرسة فى إحدى المدارس الابتدائية؟ ومر الترام بمكان القصر القديم الذى قام فى موضعه بناء ضخيم جديد ، وقد رآه قبل ذلك فى المرات القلائل التى زار فيها العباسية منذ انقطاعه التاريخى عنها خاصة فى العهد الأخير وهو يتردد على بيت فؤاد جميل الحمزاوى . العباسية نفسها تغيرت كبيتكم يا صغيرتى ، اختفت قصورها وحدائقها التى عاصرت حبنى وحزنى ، وقامت مكانها العمارات الضخمة المكتظة بالسكان والحوانيت والمقاهى والسينمات ، فليسر بذلك أحمد المفتون بمتابعة صراع الطبقات أما أنا فكيف أشمت بالقصر وآله على حين أن قلبى مطمور فى أنقاضه؟ أو كيف أحتقر المخلوق البديع الذى لم يذق نكد العيش ولا زحمة الشعب إذ كان يخطر كالمعنى الجميل وقلبى له ساجد؟

وعندما توقف الترام فى المحطة التالية لقسم الوايلى غادرته فتبعها ووقف على طوار المحطة يراقبها ، فرآها وهى تعبر الطريق إلى شارع «ابن زيدون» الذى يواجه المحطة مباشرة . كان شارعاً ضيقاً تقوم على جانبيه بيوت قديمة من بيوت الطبقة الوسطى وتغطى وجهه الممهد بالأسفلت والأتربة والحصى والأوراق المبعثرة وقد دخلت ثالث بيت إلى اليسار من باب ضيق تلاصقه دكان كواء . ووقف ينظر إلى الطريق والبيت فى صمت واجم ، ذلك المكان الذى تقيم فيه اليوم سنية هانم

حرم شداد بك! وهذه الشقة لا يزيد إيجارها على ثلاثة جنيهات ، وليت سنية هام تخرج إلى الشرفة ليلقى عليها نظرة ويقيس ما حاق بها من تغير لا شك أنه خطير ، ولعله لم ينس بعد منظرها النفيس حين كانت تغادر السلامك متأبطة ذراع زوجها إلى حيث تنتظر السيارة ، كانت تختال عجبا في معطفها الوثير وتلقى على ما حولها نظرات مليئة بالسؤدد والطمأنينة ، ولن يبنى الإنسان بعدو أشد فتكا من الزمن . فى هذه الشقة نزلت عايده فى أثناء إقامتها بالقاهرة ، ولعلها جلست بعد العصارى فى هذه الشرفة البالية ، ولعلها قاسمت أمها وأختها فراشهما الواحد ما فى ذلك ريب ، فليتنى علمت بوجودها فى الوقت المناسب ، وليتنى رأيتهما بعد ذلك التاريخ الطويل ، كان ينبغى أن أراها وأنا متحرر من استبدادها . كى أعرفها على حقيقتها ، وبالتالي كى أعرف نفسى أنا ولكن ضاعت هذه الفرصة النادرة . .

٤٢

جلس كمال بين طلبة وطالبات قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب يصغى إلى الدرس الذى يلقيه الأستاذ الإنجليزي ، لم تكن أول مرة يحضر فيها هذا الدرس ولا آخر مرة فيما بدا له ، ولم يكن قد وجد صعوبة تذكر عند الاستئذان فى الحضور - كمستمع - لمتابعة الدروس المسائية التى تلقى ثلاث مرات فى الأسبوع ، وأكثر من هذا فإن الأستاذ قد رحب به عندما علم بأنه مدرس لغة إنجليزية . أجل كان غريباً بعض الشيء أن يعنى بمتابعة هذه الدروس فى أواخر العام الدراسى ولكنه علل ذلك أمام الأستاذ بأنه يقوم ببحث استدعى متابعة هذه المحاضرات رغم ما فات منها ، وكان قد علم بوجود بدور فى هذا القسم عن طريق رياض

قلدس الذى عرفه بدوره عن طريق صديقه سكرتير الكلية . وبدا منظره ،
ببذلته الأنيقة ونظرتة الذهبية وطوله ونحوه وشاربه الغليظ وشعيراته
البيض التى تلتصق فى سوائفه إلى رأسه الضخم وأنفه الكبير ، بدا كل
أولئك ملفتاً للأنظار خاصة وهو يجلس بين عدد محدود من الشباب
الغض ، فكم بدوا كالمسائلين وكم حدجوه بنظرات لم يرتح لها ، حتى
خيل إليه أنه يسمع ما يدور فى نفوسهم من ملاحظات وتعليقات هو
أدرى بها وأخبر ! وهو نفسه كان يعجب لهذه الخطوة الخارقة التى أقدم
عليها دون مبالاة على ما جشمتة من جهد وخرج ، ما بواعثها الحقيقية
وما هدفها ؟ لا يدري شيئاً على وجه التحقيق ولكنه ما إن رأى بارقة نور
فى ظلمة حياته الداكنة حتى اندلق يتسمته وهو لا يلوى على شئ
مدفوعاً بقوى هائلة من اليأس والأشواق والأمل ، غير مبال بما قد يعثر
به فى طريق محفوف بالتزمت والتقاليد من ناحية ، وبالسباب المتوثب
للسخرية من ناحية أخرى . كان غارقاً فى اليأس والملل فجرى ملهوقاً
وراء هذا الشئ الذى لا يشك فى أنه تسلية وأى تسلية ، وحياة وأى
حياة ، وبحسبه أنه انقلب يهتم بالزمن وينشد الأمل ويأمل فى المسرة ،
بل وها هو قلبه يخفق وكان قبل ذلك ميتاً ، وكان يشعر بضيق الوقت ،
فالعالم الدراسى يشارف نهايته المحتومة ، بيد أن نهايته لم تضع هباء ،
فبدور قد رآته كما رآه الجميع ، ولعلها شاركت فيما يدور من همس
حوله ، إلى أن عينيها قد تلاقيا أكثر من مرة ، ولعلها طالعت فى عينيه
ما يضطرم فى ذاته من الاهتمام والإعجاب ، من يدري ؟ فضلاً عن هذا
كله فعند العودة يستقلان ترام الجيزة معاً ثم ترام العباسية ، وكثيراً ما
يجلسان فى مكان واحد ، فباتت تعرفه جيداً ، وهو نجاح لا بأس به
لشخص بعيد عن حيها كله ، خاصة إذا كان مدرساً حريصاً على مظاهر
مهنته وما تقتضيه من استقامة ووقار . أما عن غايته من هذا كله فلم يشق
على نفسه فى تحقيقها ، لقد دبّت فيه الحياة بعد موات فتهالك

عليها، وهو تواق بكل قوة نفسه المعذبة إلى أن يعود ذلك الإنسان الذى تعتلج فى وجدانه المشاعر وتهيم فى عقله الخواطر وتنجلي فى حواسه المناظر، وأن ينسى بهذا السحر ضجره وسقمه وحيرته أمام ألغاز لا تحل، كأنها الخمر ولكنها أعمق متاعاً وألطف عاقبة. وفى الأسبوع الماضى حدث شىء تأثر له قلبه أيما تأثر، فقد عاقه إشرافه على النشاط الرياضى بمدرسة السلحدار عن الوصول إلى الكلية فى الوقت المناسب، فدخل حجرة الدرس متأخراً، والتقت عيناهما عند دخوله وهو يسير على أطراف أصابعه أن يحدث صوتاً، التقت عيناهما التقاء خاطفا سحرىا وسرعان ما أرخت جفونها فيما يشبه الحياء. لم تكن إذن مجرد نظرة تلتقى فيها عينان محايدتان، وبات مرجحاً أنها استشعرت شيئاً من الحياء، فهل كان يقع هذا لو كان نشاط عينيه قد ضاع عبثاً؟! الصغيرة باتت تستحى من نظراته فلعلها أخذت تدرك أنها ليست بالنظرات البريئة التى توجهها المصادفة، وأثار ذلك فى نفسه جملة من الذكريات واستدعى كثيراً من الصور، حتى وجد نفسه يتذكر عابدة ويتخيلها، ولكنه لم يدر لماذا، فإن عابدة لم تغض طرف حياء حياله قط، فلعل شيئاً آخر الذى ذكره بها، لفظة أو رنوة أو ذلك السر الساحر الذى ندعوه بالروح. وأول أمس حدث شىء آخر له خطورته كذلك، انظر كيف ردت الحياة إليك! قبل ذلك لم يكن لشىء خطورة قط، أو لم تكن تضى الخطورة إلا على هذه الألغاز العقيمة كالإرادة عند شوبنهاور أو المطلق عند هيجل أو وثبة الحياة عند برجسون، كانت الحياة كلها صماء لا خطر لها، انظر اليوم كيف أن رنوة أو لفظة أو ابتسامة قد تزلزل لها الأرض جميعاً! حدث ذلك وهو ماض إلى الكلية قبل الخامسة مساءً مخترقاً حديقة الأورمان، فما يدرى إلا وبدور وثلاث فتيات يطالعه على أريكة ينتظرن غليها ميعاد الدرس، والتقت عيناهما التقاء عميقاً كما وقع فى حجرة الدرس، وكان يود أن يحييهن عند الاقتراب ولكن

الممشى الذى يسير فيه عرج به بعيداً عنهن كأنه أبى أن يشترك فى هذه المؤامرة العاطفية المرتجلة، ولما ابتعد قليلاً التفت وراءه فرأهن يهمسن فى أذنها باسمات وهى مسندة رأسها إلى راحتها كأنما تخفى وجهها! ما هذا المنظر البديع؟! لو كان رياض معه لأحسن تحليله وتفسيره، ولكنه لا يحتاج إلى براعة رياض، لا شك أنهن يهمسن لها عنه حتى أخفت وجهها حياء! هل ثمة معنى غير هذا؟. فلعل الصب فضحته عيونه، ولعله جاوز المدى وهو لا يدري حتى صار أحدىثة، وماذا يكون من أمره لو انقلب الهمس تعريضاً يتمازج به الطلبة الشياطين؟! وفكر جاداً فى الانقطاع عن الكلية، ولكنه وجدها تجلس إلى جانبه فى ترام العباسية ذلك المساء كما حدث أول يوم تبعها فيه! وترصد التفاتها ناحيته ليحييها وليكن ما يكون، فلما طال انتظاره بعض الشيء التفت هو ثم تظاهر بأنه فوجئ بجلسها لصقه فهمس فى أدب:

- مساء الخير..

فنظرت نحوه كالدهشة - لم تترك له عايذة ذكرى تصنع أنثوى من أى نوع كان - ثم همست:

- مساء الخير..

زميلان يتبادلان التحية ولا غبار على ذلك، لم يكن مع أختها بهذه الجراءة، ولكنها كانت الكبرى وكان الصغير الساذج.

- حضرتك من العباسية فيما أعتقد؟

- نعم...

- لا تريد أن تدفع الحديث من ناحيتها!

- من المؤسف أننى لم أتابع المحاضرات إلا أخيراً..

- نعم..

- أرجو أن أعوض ما فاتنى فى المستقبل..

فابتسمت دون أن تنبس ، «زيدنى من سماع صوتك فإنك النعمة الوحيدة من الماضى التى لم يغيرها الزمن» . .

- ماذا تنوين بعد الليسانس؟ معهد التربية؟

فقال باهتمام لأول مرة :

- لا حاجة بى إلى ذلك لأن الوزارة محتاجة إلى مدرسات ومدرسين

بسبب ظروف الحرب والتوسع الجديد فى التعليم . .

طمع فى نعمة واحدة فوهب لحنا كاملاً!

- إذن ستعملين مدرسة!

- نعم، لم لا؟

- إنها مهنة شاقة ، سلىنى عنها .

- حضرتك مدرس فيما سمعت؟

- نعم، أوه ، نسيت أن أقدم نفسى ، كمال أحمد عبد الجواد .

- تشرفنا .

فقال باسم :

- ولكنك لم تشرفينى بعد؟

- بدور عبد الحميد شداد!

- تشرفنا يا افندم . .

ثم مستدركا كمن فوجئ بشيء فريد :

- عبد الحميد شداد! ومن العباسية؟ حضرتك أخت حسين

شداد؟

فلمعت عيناها فى اهتمام وقالت :

- نعم .

فضحك كمال كأنما يضحك عجباً من غرابة المصادفات وقال :

- يا سلام! كان أعز أصدقائي، وقضينا معاً أياماً سعيدة جداً، رباه!
أنت أخته الصغيرة التي كانت تلعب فى الحديقة؟
فحدجته بنظرة استطلاع. هيهات أن تتذكره! .. «فى ذلك العهد
كنت مغرمة بى كما كنت مغرماً بأختك».
- لا أذكر شيئاً طبعاً ..
- طبعاً، هذا تاريخ يرجع إلى عام ١٩٢٣ وما بعده حتى عام ١٩٢٦،
تاريخ سفر حسين إلى أوروبا، ماذا يفعل الآن؟
- فى فرنسا فى القسم الجنوبى الذى انتقلت إليه الحكومة الفرنسية
عقب الاحتلال الألمانى ..
- وكيف حاله؟ من زمن طويل انقطعت عنى أخباره ورسائله ..
- بخير ..

نطقت بها فى لهجة غمت عن رغبة فى الخوض فى الموضوع أكثر من
ذلك، وتساءل كمال والترام يمر بمكان القصر القديم: ترى ألم يخطئ
بمكاشفتها بصداقته القديمة لأخيها؟ أليس فى ذلك حداً من حرите فيما
هو بسبيله؟ ولما جاءت المحطة التالية لقسم الوايلى حيث غادرت
الترام، فلبث فى مكانه كأنما نسى نفسه. كان طوال الطريق يتفحصها
كلما سنحت فرصة لعله يهتدى إلى السر الذى سحره قديماً، ولكنه لم
يجده وإن شعر مراراً بأنه منه قريب. وكانت تبدو لطيفة وديعة،
وكانت تبدو قريية المنال، وهو الآن يشعر كأنما يعانى خيبة أمل غامضة
وحزناً غير بين الأسباب، لو أراد الزواج من هذه الفتاة ما اعترضه
عائق جدى. أجل إنها تبدو مستجيبة لملبية، رغم فارق السن
المحسوس أو بسبب فارق السن؟! ثم إن التجارب قد علمته أن شكله
لن يعوقه عن الزواج إذا أراد. وهو إذا تزوجها انتقل بقدرة قادر إلى
عضوية أسرة عايده، ولكن ما كنه هذا الخيال السخيف؟ وما عايده

الآن بالنسبة إليه؟ الحق أنه لا يريد عايده، ولكنه لا يكف عن التطلع إلى معرفة سرها، لعله يقتنع فى الأقل بأن أزهى عصور العمر - لم يضع هباء. ووجد رغبة طالما ألحت عليه على فترات من العمر - فى مراجعة كراسة الذكريات وعلبة الملابس التى أهديت إليه ليلة الزفاف. ثم جاش صدره بالحنين حتى تساءل ترى أيمكن أن يقع الإنسان فى الحب وهو يحسن فهمه ويلم بعناصر تركيبه البيولوجية والاجتماعية والنفسية؟ ولكن هل يقى الكيميائى علمه بالسوموم من أن يموت بها كضحاياها الآخرين؟ أو فلماذا يجيش صدره هذا الجيشان؟ رغم ما منى به من خيبة الأمل، رغم الفارق الكبير بين الماضى والحاضر، رغم أنه لا يدري إن كان من أهل الماضى أم من أهل الحاضر، رغم هذا كله فصدره جياش وقلبه يخفق . .

٤٣

هنا حديقة الشاى، سماؤها أفرع وغصون ريانة، ومرتاد النظر البط السابح فى البحيرة الزمردية، والجبلالية فيما وراء ذلك، واليوم عطلة مجلة الإنسان الجديد، وهامى سوسن حماد تبدو رائعة فى فستان أزرق خفيف كشف عن ذراعيها السمرائين، وهى آخذة زينتها ولكن فى لباقة وحذر، وكان قد مضى على زمالتهما عام فجلسا متقابلين يضىء وجهيهما ابتسام التفاهم، بينهما مائدة عليها دورق ماء وكأسا دندورمة لم يبق فيهما إلا ذوب ثمالة الحليب المورد بالفراولا، «إنها أعز شىء لدى فى هذه الدنيا، أدين لها بمسراتى جميعاً وهى قبلة آمالى أيضاً، ونحن زميلان مخلصان، لم ينطق الحب بيننا ولكننى لا أشك فى أننا متحابان، ومتعاونان كأحسن ما يكون التعاون، بدأنا رفيقين فى ميدان

الحرية، وعملنا يدا واحدة، وكلانا مرشح للسجن، وكنت كلما نوهت بجمالها حملقت فى وجهى محتجة وزجرتنى مقطبة كأن الحب شىء لا يليق بنا فأبتسم وأعود إلى ما كنا فيه من عمل، ويومًا قلت لها: «إنى أحبك.. إنى أحبك.. فافعلى ما بدالك»، فقالت لى: «هذه الحياة هى الجدد كل الجدد وأنت تعبت»، فقلت لها: «إنى مثلك أرى أن الرأسمالية فى طور الاحتضار وأنها استنفدت كافة أغراضها، وأن على الطبقة العاملة أن تطلق إرادتها لتدور آلة التطور إذ أن الثمرة لن تسقط وحدها، وأن علينا أن نخلق الوعى ولكن بعد ذلك أو قبل ذلك أحبك» فقطبت تقطية متكلفة بعض الشىء وقالت: «إنك تصر على إسماعى ما لا أحب»، وشجعنى خلو حجرة السكرتارية فهويت إلى وجهها فجأة ولثمت خدها فحدجتنى بنظرة قاسية وأكبت على ترجمة ما تبقى من الفصل الثامن من كتاب نظام الأسرة فى الاتحاد السوفيتى الذى كنا نترجمه معاً.

- هذا الحر كله فى يونيه فكيف إذا جاء يوليو وأغسطس يا عزيزتى؟

- يبدو أن الإسكندرية لم تخلق لأمثالنا!
فضحك قائلاً:

- ولكن الإسكندرية لم تعد مصيفًا، كانت كذلك قبل الحرب أما اليوم فالإشعاعات قد جعلتها خرابًا..

- الأستاذ عدلى كريم يؤكد أن أغلبية سكانها قد هجروها وأن طرقاتها ملأى بالقطط الهائمة على وجهها!

- هى كذلك، وعما قليل يدخلها رومل بجيوشه..

ثم بعد صمت قصير:

- وسوف يلتقى فى السويس بالجيوش اليابانية الزاحفة على آسيا ويعود العهد الفاشستى كما كان فى العصر الحجرى!

فقلت سوسن فى شىء من الانفعال :

- روسيا لن تنهزم، وإن آمال البشرية مصونة خلف جبال الأورال . . .

- نعم لكن الألمان على أبواب الإسكندرية!

تساءلت وهى تنفخ :

- لماذا يحب المصريون الألمان؟

- كراهة فى الإنجليز، وسوف يمتقونهم فى الغد القريب، إن الملك

يبدو اليوم كالسجين ولكنه سينطلق من سجنه ليستقبل رومل ثم

يشربان معاً نخب وأد الديموقراطية الناشئة فى بلادنا، ومن

المضحك أن الفلاحين يظنون أن رومل سيوزع الأرض عليهم!

- أعداؤنا كثيرون، الألمان فى الخارج، والإخوان والرجعية فى

الداخل وكلاهما شىء واحد . .

- لو سمعك أخى عبد المنعم لثار على رأيك، يعتبر الإخوانية فكرة

تقدمية تزرى بالاشتراكية المادية . .

- قد يكون فى الإسلام اشتراكية، ولكنها اشتراكية خيالية كالتى بشر

بها توماس مور ولويس بلان وسان سيمو، إنه يبحث عن حل

للظلم الاجتماعى فى ضمير الإنسان بينا أن الحل موجود فى تطور

المجتمع نفسه، إنه لا ينظر إلى طبقات المجتمع ولكن إلى أفرادها،

وليس فيه بطبيعة الحال أية فكرة عن الاشتراكية العلمية، وفضلاً عن

هذا كله فتعاليم الإسلام تستند إلى ميتافيزيقا أسطورية تلعب فيها

الملائكة دوراً خطيراً، لا ينبغى أن نببحث عن حلول لمشكلات

حاضرنا فى الماضى البعيد، قل هذا لأخيك . .

فضحك أحمد فى سرور غير خاف وقال :

- أخى شاب مثقف وقانونى ذكى ، إنى أعجب كيف يتحمس أمثاله للإخوان!

فقلت بازدرأ :

- الإخوان يصطنعون عملية تزييف هائلة ، فهم حيال المثقفين يقدمون الإسلام فى ثوب عصرى ، وهم حيال البسطاء يتحدثون عن الجنة والنار ، فينتشرون باسم الاشتراكية والوطنية والديموقراطية .

حبيبتي لا تمل الحديث عن مبادئها ، قلت حبيبتي ؟ نعم فمنذ القبله التى اختلستها دأبت على أن أدعوها بحبيبتي وكانت تحتج بالكلام تارة وبالإشارة تارة أخرى ثم جعلت تتجاهله كأنما قد يئست من إصلاحى ، وعندما قلت لها إنى تواق إلى سماع كلمات الحب من ثغرها المشغول بالاشتراكية وبختنى قائلة باحتقار : « هذه النظرة البورجوازية العتيقة إلى المرأة . . هه ؟ ! » فقلت لها جزعاً : إن احترامى لك فوق كل كلام وإنى لأعترف بأنى تلميذك فى أنبل ما صنعت فى حياتى ولكننى أحبك كذلك وما فى ذلك من بأس . فذهب غضبها فيما شعرت ولكنها استبقت مظاهره فيما رأيت ، واقتربت منها مضمرًا تقبيلها فلا أدرى كيف حزرت غرضى فدفعتنى فى صدرى ولكننى رغم ذلك لثمت خدها وما دام المحذور قد وقع - وقد كان بوسعها منعه جدياً - فقد اعتبرتها راضية ، وإنها لكائن بديع جميل العقل والجسم معاً رغم إغراقها فى السياسة ، وعندما دعوتها للنزهة فى الحديقة قالت : « على شرط أن نأخذ معنا الكتاب لنواصل الترجمة » قلت لها : بل للفرجة والمناجاة وإلا كفرت بالاشتراكية جميعاً ! ولعله مما يزعجنى كثيراً حيال نفسى المتشعبة بالسكرية إننى مازلت أنظر أحياناً إلى المرأة بالعين التقليدية البورجوازية فيخيل إلى فى بعض ساعات التقهقر والخور أن الاشتراكية عند المرأة التقدمية ليست إلا نوعاً من الفتنة كضرب البيانو والتبرج ولكن من المسلم به كذلك أن العام الذى زاملت فيه سوسن قد

غيرنى كثيرا وطهرنى لدرجة محمودة من البورجوازية المستوطنة فى أعماقى! ..

- من المؤسف أن زملاءنا يعتقلون بلا حساب! ..

- نعم يا حبيبتى ، الاعتقال موضة تشيع أيام الحروب وأيام الإرهاب على السواء ، غير أن القانون لا يرى بأسا فى اعتناق المبدأ إذا لم يقترن بالدعوة إلى العنف . .

فضحك أحمد وقال :

- سيلقى القبض علينا إن أجلا وإن عاجلاً إلا . .

فحدجته بنظرة متسائلة فعاد يقول :

- إلا إذا أدبنا الزواج!

فهزت منكبيها فى ازدراء وقالت :

- من أدراك بأننى أوافق على الزواج من رجل مزيف مثلك؟

- مزيف؟!!

ففكرت قليلاً ثم قالت باهتمام جدى :

- لست من طبقة العمال مثلى! كلانا يحارب عدوا واحدا ولكنك لم

تخبره كما خبرته ، لقد ذقت الفقر طويلاً ، ولمست آثاره الكريهة فى

أسرتى ، وغالبته أخت لى حتى غلبها فماتت ، أما أنت فلست . .

لست من طبقة العمال!

فقال بهدوء :

- ولا كان إنجلز من هذه الطبقة . .

فضحكت ضحكة قصيرة بعثت أنوثتها وقالت :

- كيف أدعوك؟ البرنس أحمدوف؟! هه لا أنكر عليك مبدأك ،

ولكن بك بقايا بورجوازية عتيدة ، يخيل إلى أنك تسر أحياناً

لكونك من آل شوكت!

فقال بلهجة لم تخل من حدة:

- أنت مخطئة يا ظالمة! لا يعينى ما ورثته، فكما أن الفقر لا يعيبك فالغنى لا يعينى، أعنى الدخل القليل الذى عاشت به أسرنا عيشة التناوب، لا يعيب أحدا أن يجد نفسه بورجوازيًا، ولا عيب إلا فى الجمود والتخلف عن روح العصر...

فقال وهى تبسم:

- لا تغضب، كلانا ظاهرة طبيعية علمية، لا نسأل عما وجدنا أنفسنا عليه ولكننا مسئولون عما نعتقد ونفعل، إنى أعتذر إليك يا إنجلز، ولكن خبرنى هل أنت على استعداد لمواصلة إلقاء المحاضرات على العمال مهما تكن العواقب؟
فقال بإدلال:

- لقد حاضرت حتى أمس خمس مرات، وحررت منشورين خطيرين، ووزعت عشرات المنشورات، وللحكومة دين فى عنقى جاوز العامين سجنًا!..
- ولها فى عنقى أضعاف ذلك!..

مد يده فى خفة فوضعها على يدها السمراء البضة فى حنان وإعجاب. نعم إنه يحبها، ولكنه لا يندفع فى جهاده باسم الحب، ترى ألم تبدو أحيانًا وكأنها تشك فيه؟ أهى مداعة من المداعبات أو توجس خيفة من البورجوازية التى تحسبها كامنة فيه؟ إنه مؤمن بالمبدأ كما أنه مغرم بها، لا غنى له عن هذا ولا ذاك، «أليس من السعادة أن تحظى بشخص يفهمك حق الفهم وتفهمه حق الفهم؟ وألا يحول بينك وبينه أى نوع من المكر؟ إنى أعبدها إذ قالت «لقد ذقت الفقر طويلاً»، هذا القول الصريح الذى سما بها عن بنات جنسها جميعاً ومزجها بنفسى، لكننا محبون غافلون والسجن يتربص بنا، وبوسعنا أن نتزوج وأن

نتجنب المتاعب ونقنع برغد العيش ، ولكنها تكون حياة بلا روح ، لشد ما يبدو لى المبدأ أحياناً كأنه لعنة مصوبة علينا من القضاء والقدر ، إنه دمی وروحي ، كأنتى المستول الأول عن الإنسانية جميعاً . .
- أحبك . .

- ما المناسبة لهذا؟

- فى كل مناسبة وبلا مناسبة . .

- إنك تتحدث عن الجهاد ولكن قلبك يتغنى بالهناء! . .

- التفريق بين هذين سخف كالتفريق بينى وبينك! . .

- ألا يعنى الحب الهناء والاستقرار وكرهية السجن؟

- ألم تسمعى عن النبى الذى كان يجاهد ليل نهار دون أن يمنعه من أن يتزوج تسعاً؟! . .

ففرقت بأصابعها هاتفة :

- ها هو أخوك قد أعارك فاه ، أى نبى يا هذا؟

فقال ضاحكاً :

- نبى المسلمين! .

- دعنى أحدثك عن كارل ماركس الذى عكف على تأليف «رأس المال» تاركاً زوجه وأولاده للجوع والبهدة!

- كان متزوجاً على أى حال! . .

كأن ماء البركة عصير زمرد ، وهذه النسمة اللطيفة تهفو فى خلصة من يونية ، والبط يسبح مسدداً منقاره لالتقاط فتات الخبز ، وأنت سعيد جداً ، والحببية المتعبة ألد من الطبيعة ، يخيل إلى أن وجهها تورد ، فلعلها تناست السياسة قليلاً وأخذت تفكر فى . .

- كان المأمول يا زميلتى العزيزة أن نحظى فى هذه الحديقة بحديث عذب!

- أعذب مما كنا نتحدث به؟

- أعنى حبنا! ..

- حبنا؟ ..

- نعم وأنت تعلمين!

وساد الصمت ملياً حتى غضت عينيها متسائلة:

- ماذا تريد؟

- قولى إننا نريد شيئاً واحداً!

فقالت كأنما لتطيعه فحسب:

- نعم، ولكن ما هو؟ ..

- حسبنا لف ودروان!

كأنها تفكر، فما أمر الانتظار على قصره، وإذا بها تقول:

- ما دام كل شيء واضحاً فلم تعذبني؟

فتنهذ فى ارتياح عميق وقال:

- ما أبهج حبى!

وساد الصمت مرة أخرى كاللازمة بين النعمة والنعمة، ثم قالت:

- يهمنى شيء واحد:

- أفندم! ..

- كرامتى!

فقال كالمنزعج:

- هى وكرامتى شيء واحد!

فقالت بامتعاض:

- أنت أدرى بتقاليد أناسك!، ستسمع كثيراً عن الأصل والفصل ..

- كلام فارغ، تظنيننى طفلاً؟

وترددت قليلاً ثم قالت :

- لا يهددنا إلا شيء واحد هو «العقلية البورجوازية» ! . .

فقال بقوة جعلته فى تلك اللحظة أشبه ما يكون بأخيه عبد المنعم :

- لست منها فى شيء !

- هل تدرك مدى خطورة قولك ؟ . . لقد عنيت أشياء تخص علاقة

الرجل بالمرأة فى صميمها الشخصى والاجتماعى !

- مفهوم جداً . .

- سوف تطالب بقاموس جديد عند الكشف عن الكلمات المأثورة

مثل :

حب ، زواج ، غيرة ، الوفاء ، الماضى . .

- نعم ! . .

قد يعنى هذا لا شيء ، وقد يعنى كل شيء ، وكمن مرة خطرت له أفكار ، ولكن الموقف يتطلب شجاعة فائقة ، ما هو إلا امتحان لعقليته الموروثة والمكتسبة جميعاً ، امتحان رهيب ، خيل إليه أنه أدرك ما تعنى ، ولعل الأمر لا يعدو أنها تمتحنه ، ولكن حتى لو كان الذى أدركه فلن يتراجع ، لقد اعتراه ألم ودبت فى أعماقه الغيرة ولكنه لن يتراجع . .

- إنى مسلم بما تعنين ، ولكن دعينى أصارحك بأننى كنت أمل أن

أحظى بفتاة عاطفية لا بفكر محاسب مدقق !

فتساءلت وعيناها تتابعان البط السابح :

- لتقول لك أحبك وأوافق على الزواج منك ؟ !

- نعم ! . .

صاحكة :

- وهل ترانى كنت أدخل فى التفاصيل ما لم أكن موافقة على

المبدأ ؟ ! فضغط على راحتها فى رقة ، فعادت تقول :

- إنها سمعة أسرتنا جميعاً، وهو على أى حال ابنكم، وأنتم بعد ذلك أحرار فيما ترون! ..

كانت خديجة تخطب وعيناها تنتقلان بسرعة وقلق من وجه إلى وجه، من زوجها إبراهيم الذى جلس إلى يمينها إلى ابنها أحمد فى الناحية المقابلة من الصلاة، مارتين بياسين وكمال وعبد المنعم ..

وقال أحمد مداعباً وهو يقلد لهجتها :

- انتبهوا جميعاً، إنها سمعة أسرة، وأنا على أى حال ابنكم! .

فقال له بصوت متشك ملىء بالمرارة :

- ما هذا البلاء يا ابنى؟ أنت لا ترضى أن يحكمك أحد ولو كان

أباك، وتأبى المشورة ولو كانت فى صالحك، دائماً أنت على

صواب والناس جميعاً على خطأ، تركت الصلاة قلنا ربنا يهديه،

رفضت أن تدخل الحقوق كأخيك قلنا المستقبل بيد الله، قلت

أشتغل جورنالجى قلنا اشتغل عربجى! ..

فقال باسمًا :

- والآن أريد أن أتزوج! ..

- تزوج، كلنا يسر لهذا، ولكن الزواج له شروط ..

- ومن يضع شروطه؟

- العقل السليم .

- عقلى اختار لى . .

- ألم تثبت لك الأيام بعد أنه لا يصح الاعتماد على عقلك وحده؟!

- أبداً، والمشورة جائزة فى كل شئ إلا الزواج فهو كالطعام سواء بسواء! . .

- الطعام . . إنك لا تتزوج من فتاة فحسب ولكن من أسرتها كلها - ونحن - أهلك - نتزوج بالتبعية معك . .

فضحك أحمد ضحكة عالية وقال :

- كلكم! . هذا أكثر مما يحتمل ، خالى كمال لا يريد أن يتزوج ، وخالى ياسين يود لو يتزوجها وحده . .

وضحكوا جميعاً إلا خديجة ، ثم قال ياسين قبل أن تزايل وجهه هيئة الضحك :

- إذا كان فى هذا فض المشكلة فأنا على أتم استعداد للتضحية .

فهتفت خديجة :

- اضحكوا ، إنه يتشجع بضحككم ، خير من ذلك أن تصارحوه بأرائكم ، فما رأيكم فيمن يرغب فى الزواج من «كريمة» عامل المطبعة التى يعمل بمجلتها؟ إنه يعز علينا أن تعمل بالمجلة «جورنالجى» فكيف وأنت تريد أن تصاهر عمالها! أليس لك رأى ياسى إبراهيم؟ .

فرفع إبراهيم شوكت حاجبيه كأنما يريد أن يقول شيئاً ، ولكنه سكت ، فعادت تقول :

- لو وقعت هذه المصيبة فسيمتلى بيتك ليلة الزفاف بعمال المطبعة والعنابر والحوذية ، والله أعلم بما خفى! . .

فقال أحمد بتأثر :

- لا تتكلمى هكذا عن أهلى !

- يارب السماوات ، أنتكر أن هؤلاء هم أهلها ؟ .

- سأتزوجها هى وحدها ، إنى لا أتزوج بالجملة . .

فقال إبراهيم شوكت فى ضجر :

- لن تتزوجها وحدها ، الله يتعبك كما تتعبنا !

فقالت خديجة متشجعة بمعارضة زوجها :

- ذهبت لزيارة بيتها كما تقضى العادة ، قلت أرى عروس ابنى ،

فوجدتهم يقيمون فى بدروم فى شارع كله يهود على الصفين ،

وأما لا تفترق فى هيئتها عن الخاديات المحترفات ، والعروس

نفسها لا يقل عمرها عن ثلاثين عامًا ، أى والله ، ولو كان بها ذرة

من جمال لعذرتة ، ولماذا يريد أن يتزوجها ؟ إنه مسحور ، سحرته

بحيلة ، إنها تعمل معه فى المجلة المشثومة ، لعلها غافلتة فوضعت له

شيئاً فى القهوة أو الماء ، اذهبوا وشوفوا واحكموا ، أنا غلبت ، لقد

عدت من الزيارة لا أكاد أرى الطريق من حزنى وأسفى . .

- إنك تغضبيننى ، لن أغفر لك كلامك هذا . .

- العفو ، العفو يا سيد الملاح ! الحق على ، أنا طول عمرى عيابة

فرمانى ربنا فى أولادى بكل العيوب ، أستغفر الله العظيم .

- مهما تقولت عنهم فليس فيهم من يرمى الناس بالباطل . .

مثلك !

- بكره يا ما تسمع ، ويا ما تعرف ، سامحك الله على إهانتى .

- أنت التى أهنتنى بما فيه الكفاية ! . .

- إنها تطمع فى مالك ، ولولا خيبتك ما طمعت فى أحسن من بيع

جرائد . .

- إنها محررة فى المجلة بمرتبة ضعف مرتبى . .
- جورنالجية هى الأخرى! . . ما شاء الله ، وهل تتوظف إلا الفتاة البائرة أو القبيحة أو المسترجلة! . .
- سامحك الله . .
- فليسامحك أنت على ما تصب علينا من عذاب!
- وهنا قال ياسين الذى كان يتابع الحديث ويده لا تمسك عن قتل شاربه :
- اسمعى يا أختى ، لا داعى للنقار ، سنصارح أحمد بما ينبغى قوله ولكن لا جدوى من الشجار . .
- ونهض أحمد كالغاضب وهو يقول :
- عن إذكم سأرتدى ملابسى لأذهب إلى عملى . .
- ولما ذهب انتقل ياسين إلى جانب أخته ومال عليها قائلاً :
- لن يفيدك الشجار شيئاً ، نحن لا نحكم أبناءنا ، إنهم يرون أنفسهم خيراً منا وأذكى ، إذا كان لابد من الزواج فليتزوج ، فإن سعد كان بها وإلا فهو المسئول علن نفسه ، أنا لم يستقر بى بيت إلا بزوجة كما تعلمين ! فعسى أن يكون الخير فيما اختار ، ثم إننا لا نعقل بالكلام ولكن بالتجارب .
- ثم مستدركا وهو يضحك :
- ولو أنه لا الكلام ولا التجارب عقلتنى !
- وعلق كمال على قول ياسين قائلاً :
- الحق فيما قال أخى . .
- فحدجته بنظرة عتاب قائلة :
- أهذا كل ما عندك يا كمال ؟ إنه يحبك فلو أنك حدثته على انفراد . .

فقال كمال :

- إني خارج معه وسأحدثه ، ولكن كفى عن الشجار ، إنه رجل حر ،
ومن حقه أن يتزوج ممن يشاء ، أتستطيعين منعه أم تنوين مقاطعته؟
وقال ياسين باسم :

- الأمر بسيط يا أختي ، يتزوج اليوم ويطلق غداً ، نحن مسلمون لا
كاثوليك . .

فضيقت عينيها الصغيرتين وقالت بفم شبه مغلق :

- طبعاً ، من محام غيرك يدافع عنه؟ صدق من قال إن الولد لخاله!
فضحك ياسين ضحكته العظيمة وقال :

- الله يسامحك ، لو ترك النساء تحت رحمة النساء لما تزوجت امرأة
قط! . .

فأشارت إلى زوجها وقالت :

- أمه الله يرحمها هي التي اختارتني بنفسها!
فقال إبراهيم وهو يتنهد باسم :

- ودفعت الثمن ، الله يرحمها ويعفو عنها!
ولكنها لم تأبه لتعليقه وعادت تقول متحسرة :

- لو كانت جميلة! . . إنه أعمى!

فقال إبراهيم ضاحكاً :

- مثل أبيه!

فالتفت نحوه غاضبة وقالت :

- أنت جاحد كجنس الرجال!

فقال الرجل بهدوء :

- بل نحن صابرون ولنا الجنة . .

فصاحت به :

- إذا كنت ستدخلها فبفضلى . . أنا التى علمتك دينك ! . .

* * *

غادر كمال وأحمد السكرية معا ، وكان يقف من مشروع هذا الزواج موقف الشك والتردد ، إنه لا يمكن أن يتهم نفسه بالمحافظة على التقاليد السخيفة ، أو بالفتور حيال مبادئ المساواة والإنسانية ، ومع ذلك فالواقع الاجتماعى الذى لا يد له فى بشاعته حقيقة واقعة لا يجوز أن يتجاهلها إنسان ، وقديماً ولع عهداً بقمر بنت أبى سريع صاحب المقل ، فكادت - رغم جاذبيتها - تحدث له عقدة برائحة جسدها المحزنة . غير أنه كان رغم هذا معجباً بالشاب ، غابطاً له شجاعته وقوة إرادته وغيرهما من المزايا التى حرم هو منها وعلى رأسها الإيمان والعمل والزواج ، كأنما قد بعث فى الأسرة كفارة عن جموده وسلبيته . ما الذى يجعل للزواج هذه الخطورة فى نظرة بينا هو فى نظر الآخرين لا يزيد عن السلام عليكم . . . وعليكم السلام ؟ !

- إلى أين يا فتى ؟

- المجلة يا خالى ، وأنت ؟

- مجلة الفكر لأقابل رياض قلدس ، ألا تفكر قليلاً قبل أن تخطو هذه الخطوة ؟

- أى خطوة يا خالى ! لقد تزوجت بالفعل ! . .

- حقاً ؟ !

- حقاً ، وسوف أقيم فى الدور الأول من بيتنا نظراً لأزمة المساكن . .

- يا له من تحد سافر ! . .

- نعم ، ولكنها لن توجد فى البيت إلا حين تكون أُمى قد نامت . .
وبعد أن أفاق من وقع الخبر سأله باسمًا :

- وهل تزوجت على سنة الله ورسوله؟

فضحك أحمد أيضاً وقال :

- طبعاً، الزواج والدفن على سنن ديننا القديم، أما الحياة فعلى دين
ماركس!

ثم وهو يودعه :

- خالى، سنعجبك جداً، سترى وتحكم بنفسك، إنها شخصية
ممتازة بكل معنى الكلمة . .

٤٥

يا لها من حيرة! كأنها مرض مزمن، فكل أمر يبدو ذا وجوه متعددة
متساوية يتعذر فيها الاختيار، تستوى فى ذلك المسألة الميتافيزيقية
والتجربة البسيطة من الحياة اليومية، فإزاء كل تعترض الحيرة والتردد،
أيتزوج أم لا؟! كان ينبغي أن يقطع برأى لكنه يدور حول نفسه حتى
يصيبه الدوار ويختل منه ميزان الروح والعقل والحواس ثم تنجلي
الدوامه عن موقف لم يتغير وسؤال لم يظفر بالجواب بعد وهو: أيتزوج
أم لا؟ قد يضيق أحياناً بحريته فيثقل عليه الشعور بالوحدة أو يضجر من
معاشرة الأشباح الفكرية الخاوية فيحن إلى الأليف وتثن فى محبسه
غرائز الأسرة والحب تروم متنفساً، ثم يتخيل نفسه زوجاً قد برأ من
التركيز فى ذاته وتبددت أوهامه لكنه فنى فى الوقت نفسه فى الأبناء
واستغرقه الرزق ومطالبه فتراكمت عليه مشاغل الحياة اليومية فيتزعج أيما
انزعاج ويقرر الاستمساك بانطلاقه مهما تجشم من وحشة وعذاب، بيد
أنه لا ينعم بالاستقرار طويلاً فلا يلبث أن يعود إلى التساؤل كرة أخرى،
وهكذا وهكذا، فأين المفر؟ وبدور فتاة ممتازة حقاً، لا يعيها اليوم أن

تركب الترام ما دامت قد ولدت وشبت فى جنة الملائكة التى شغفت قلبه قديماً، فهى كالشهاب الساقط، وهى فتاة ممتازة حقاً فى حسننها وخلقها وثقافتها، ثم إنها ليست عسيرة المنال فهى الزوجة الواعدة بكل معنى الكلمة إذا أراد أن يتقدم، وما عليه إلا أن يتقدم، وإلى هذا كله فهو لا يسعه إلا أن يسلم باحتلالها مركز الاهتمام من وعيه، فهى آخر ما يودع من أطياف الحياة قبل النوم وهى أول من يستقبل من أطيافها عند الاستيقاظ، ثم لا تكاد تغادر خياله طوال يومه، وما أن يحظى برؤيتها البصر حتى يخفق الفؤاد مردداً أنغاماً شجية من أوتار علاها الصدا، ثم إن دنياه لم تبق كما كانت، دنيا حيرة وعذاب ووحشة، داخلتها نساءم وجرى فيها ماء الحياة، فإن لم يكن هذا هو الحب فما عسى أن يكون؟! وطوال الشهرين الماضيين جعل من شارع ابن زيدون مقصده كل أصيل، يقطعه على مهل، مسدداً عينيه إلى الشرفة حتى تلتقى بعينيهما ثم يتبادلان الابتسام كما يجدر بزميلين، وقد بدا ذلك كما تقع المصادفات، ثم تكرر وقوعه كأنما عن عمد، فما يجد ميعاده حتى يجدها بمجلسها من الشرفة تقرأ فى كتاب أو تسرح الطرف، فأيقن أنها تنتظره، إذ لو شاءت أن تمحو هذا المعنى من ذهنه ما كلفها ذلك إلا تجنب الشرفة دقائق كل أصيل. ولكن ماذا تظن بمروره وابتسامته وتحيته؟! لكن مهلاً، إن الغرائز لا تخطئ، كلاهما يود أن يلقي صاحبه، وقد استخفه لذلك الطرب وأسكره السرور، وملاًه إحساس بجدوى الحياة لم يشعر به من قبل، غير أن هذا الهناء كله لم يمض دون قلق يشوبه، كيف لا وهو لم يجمع بعد على عزم، ولم يتضح له سبيل، ولكن تيارا جرفه فاستسلم له وهو لا يدري كيف مجراه ولا أين مرساه! قليل من العقل يوجب عليه أن يتدبر أمره ولكن فرحة الحياة صدته فى إشفاق. فشمّل مسروراً دون أن يخلو من قلق. وقال له رياض: أقدم فهذه فرصتك، ورياض منذ أن لبس خاتم الخطوبة وهو يتحدث عن الزواج كأنه غاية الإنسان الأولى والأخيرة فى هذه الحياة، فيقول مزهوا إنه سيقترح هذه التجربة

الفريدة غير هياب فيتاح له أن يفهم الحياة فهما جديداً صادقاً ومن ثم يفتح أبواب قصصه للحياة الزوجية والأطفال . . أليست هذه هى الحياة أيها الفيلسوف السابح فوق الحياة؟ فأجابه متهرباً: أنت اليوم خصم فأنت آخر من يصلح حكماً وسوف أفتقد فيك المشير الصادق؟ وبدا له الحب من ناحية أخرى «دكتاتور» وقد علمته الحياة السياسية فى مصر أن يمقت الدكتاتور من صميم قلبه . ففى بيت عمته جلييلة كان يهب عطية جسده ثم سرعان ما يسترده وكأن ما كان لم يكن، أما هذه الفتاة المستكنة فى حياثها فلن تقنع بما دون روحه وجسده جميعاً إلى الأبد، ولن يجد من شعار يأتى به بعد ذلك إلا الكفاح المير فى سبيل الرزق ليؤمن حياة الأسرة والأبناء، مصير غريب يجعل من الحياة الحافلة بالجلال مجرد وسيلة «لتحصيل» الرزق، وقد يكون الفقير الهندى سخيفاً أو مجنوناً ولكنه أحكم ألف مرة من الغارق حتى أذنيه فى سبيل الرزق، فأنعم بالحب الذى كنت تفتقده وتحسر عليه . . هاهو يبعث حيا فى فؤادك جاراً وراءه المتاعب! وقال له رياض: «أمن المعقول أن تحبها وأن يكون فى وسعك أن تتزوجها . . ثم تمتنع عن زواجها؟»، فأجابه بأنه يحبها ولكنه لا يحب الزواج! فقال محتجاً: «إن الحب هو الذى يسلمنا للزواج فما دمت لا تحب الزواج كما تقول فأنت لا تحب الفتاة!» فأجابه بإصرار: «بل أحبها وأكره الزواج»، فقال: «لعلك تخاف المسئولية»، فأجابه محتداً: «إننى أحمل من أعباء المسئولية فى بيتى وفى عملى ما لا تحمل بعضه»، فقال: «لعلك أنانى أكثر مما أتصور»، فقال ساخراً: «وهل يتزوج الفرد إلا مدفوعاً بأنانيته الظاهرة أو الخفية؟» فقال باسم: «لعلك مريض فاذهب إلى دكتور نفسانى لعله يحللك»، فقال له، «من الطريف أن مقالتي القادمة فى مجلة الفكر عن: «كيف تحلل نفسك»، فقال له: «أشهد لقد حيرتني»، فقال له: «أنا الحائر إلى الأبد».

ومرة وهو يقطع كعادته شارع ابن زيدون صادف فى طريقة أم حبيبته متجهة نحو البيت ، عرفها من أول نظرة رغم أنه لم يرها منذ سبعة عشر عاماً على الأقل . ولم تكن «الهانم» التى عرفها قديماً . ذبلت ذبولاً محزناً وركبها الهم قبل الكبر ولم يكن فى وسع إنسان أن يتصور أن هذه المرأة الساعية فى هزالها هى نفس الهانم التى كانت تخطر فى حديقة القصر فى نهاية من الجمال والكمال ! ورغم هذا كله فد ذكرته هيئة رأسها بعائدة فقطع قلبه منظرها ، وكان حسن الحظ أنه تبادل مع بدور الابتسام قبل رؤيتها وإلا ما استطاع أن يبتسم ، ثم ما يدرى إلا وهو يتذكر عائشة ! ثم يذكر كيف أثارت عاصفة من النكد هذا الصباح فى البيت وهى تبحث عن طاقم أسنانها التى نسيت أين أودعته قبل نومها . وأول أمس رأى بدور واقفة فى الشرفة على غير عادتها ثم تبين أنها متهياة للخروج . وتساءل أخرج وحدها ؟ ! وما لبثت أن غابت من الشرفة فمضى فى سبيله متمهلاً متفكراً . حقا لو جاءت وحدها فإنما تجيء له ، هذا الظفر المسكر لعله يغسل إهانة حلت منذ سنين ! ولكن هل كانت عائدة تفعل هذا ولو انشق القمر ؟ ! وعندما بلغ منتصف الطريق التفت إلى الوراء فرأها قادمة . . وحدها ! وخيل إليه أن خفقان قلبه سيطرق مسامع الجيران . وسرعان ما شعر بخطورة الموقف الوشيك الحدوث حتى نازعته بعض جوانب نفسه إلى الهروب ! كان تبادل الابتسام قبل ذلك لهوا عاطفياً بريثاً أما اللقاء فسيكون له شأن وأى شأن . هو مسئولية وخطورة ومطالبة بالحسم فى الاختيار . ولو هرب الآن لمنح نفسه مزيداً من التروى ! ولكنه لم يهرب ، وتقدم فى خطاه المتمهلة كالمخدر حتى أدركته عند منعطف الطريق إلى شارع الجلال ، وفى التفاتة منه التفت عيناها فى ابتسامة ، فقال :

- مساء الخير . .

- مساء الخير . .

وتساءل وشعوره بالخطورة يتزايد :

- إلى أين؟

- عند واحدة صاحبتى ، هناك فى هذا الاتجاه ..

وأشارت صوب شارع الملكة نازلى ، فقال فى استهتار :

- إنه طريقى فهل تسمحين بأن نسير معا . ؟

فقالته وهى تدارى ابتسامة :

- تفضل ..

وسارا جنباً إلى جنب ، إنها لم تتحل بهذا الفستان الجميل لتقابل واحدة صاحبتها ولكن لتقابلة هو ، وهما هو قلبه يستقبلها بالوجد والحنان ، ولكن كيف يكون مسلكه ؟ لعلها ضاقت بجموده فجاءت بنفسها لتهىء له فرصة موالية فإما ينتهزها إكراماً لها وإما يتجاهلها فيفتقدها إلى الأبد ، هى كلمة قد تقال فيتورط قائلها مدى العمر أو تحبس فيندم حابسها مدى العمر ، هكذا دفع إلى مأزق وهو لا يدري ، وهما هو الطريق يطوى ولعلها تترقب ، وهى تبدو مستجيبة ملبية كأنها ليست من آل شداد ، أجل ليست من آل شداد فى شىء ، لقد انتهى آل شداد ، وولى زمانهم ، وليست التى تسايرك إلا فتاة سيئة الحظ ، والتفتت نحوه كالباسمة فقال بركة :

- فرصة سعيدة! ..

- شكراً!

ثم ماذا؟! يبدو أنها تنتظر خطوة جديدة من ناحيته ، وهما هى نهاية الطريق تقترب ، يجب أن يقطع برأى فإما التورط وإما الوداع ، لعلها لا تتصور أبداً أن يفترقا ببساطة ، ولو كلمة واعدة ، وهما المفترق على بعد خطوات ، إنه يشعر شعوراً مؤلماً بمدى الخيبة التى ستمنى بها ويأبى لسانه أن ينطق ، أم يتكلم وليكن مايكون؟! وتوقفت عن المسير وابتسمت

ابتسامة مرتبكة كأنما تقول أن لنا أن نفرق فبلغ به الاضطراب نهايته، ثم مدت يدها، فتلقاها بيده وصمت فترة رهيبة، ثم غمغم:

- مع السلامة! ..

واستردت يدها ثم مالت إلى عطفة جانبية. أوشك أن يناديها، إن ذهابها متعثرة بالخيبة والحجل كابوس لا يحتمل، وأنت أدري بهذه المواقف التعيسة، غير أن لسانه انعقد. فيم كانت متابعتها لها طوال الشهرين الماضيين؟ أمن الذوق أن ترفضها وقد جاءتك بنفسها؟ أمن الرحمة أن تعاملها نفس المعاملة التاريخية التي عاملتك بها أختها؟، وأنت تحبها؟! وهل تلقى من ليها ما لقيت من ليلتك التي خلفتها وراءك كالمجمر المتقدة تضيء في غياهب الماضي بالألم المنصهر؟!

وواصل سيره وهو يتساءل ترى أيريد حقاً أن يبقى أعزب لكى يكون فيلسوفاً أم أنه يدعى الفلسفة ليبقى أعزب؟ وقال له رياض: هذا شيء لا يصدق ولسوف تندم! وهو شيء لا يصدق حقاً ولكن هل يندم أيضاً؟ وقال له: كيف هان عليك أن تقطعها وقد كنت تتحدث عنها وكأنها فتاة أحلامك؟ ليست فتاة أحلامه. . إن فتاة أحلامه لم تكن لتسعى إليه أبداً. وأخيراً قال له: إنك فى نهاية السادسة والثلاثين من عمرك ولن تكون بعد ذلك صالحاً للزواج. فامتعض لقوله وداخلته كآبة. .

٤٦

جاءت كريمة إلى السكرية فى حلة العروس فى عربة مع والديها وأخيها. وكان فى استقبالهم إبراهيم شوكت وخديجة وأحمد وزوجه سوسن حماد وكمال. ولم يكن ثمة ما يدل على زفاف إلا طاقات الورد التى طوقت الصلاة، أما المنظرة فقد امتلأت بدوى اللحى من الشبان

يتوسطهم الشيخ على المنوفى . ومع ذلك كان قد مر عام ونصف على وفاة السيد إلا أن أمانة لم تشهد الزفاف ووعدت بالحضور للتهنئة فيما بعد ، أما عائشة فإنها عندما دعته خديجة إلى شهود الدخلة الصامته هزت رأسها عجباً وقالت بلهجة عصبية :

- أنا لا أشهد إلا المآثم !

وقد تأملت خديجة لقولها ولكنها كانت قد اعتادت أن تتحلى بالحلم المثالى حيال عائشة . وقد جهز الدور الثانى بالكسرية للمرة الثانية بأثاث العرس . وجهاز ياسين ابنته كما ينبغى وباع فى سبيل ذلك آخر أملاكه فلم يعد يبقى له إلا بيت قصر الشوق . وبدت كريمة آية فى الجمال ، وقد شابته أمها فى عهدا الزاهر خاصة فى عينيها الدافئتين ، ولم تكن بلغت سن الزواج إلا فى الأسبوع الماضى من أكتوبر . ولاحت خديجة سعيدة كما ينبغى لأم العريس ، وقد انتهزت فرصة انفرادها بكمال مرة فمالت على أذنه قائلة :

- على أى حال فهى ابنة ياسين ، ومهما يكن من أمر فهى خير ألف مرة من عروس العنابر !

وقد مد بوفيه صغير فى حجرة السفرة للأسرة ، ومد آخر فى الفناء لدعوى عبد المنعم من ذوى اللحى ، ولم يكن يتميز عنهم إذ أرسل بدوره لحيته حتى قالت له خديجة يومذاك :

- الدين جميل ولكن ما ضرورة هذه اللحية التى تبدو فيها مثل محمد العجمى يباع الكسكى ؟!

وجلس أفراد الأسرة فى حجرة الاستقبال ما عدا عبد المنعم الذى جالس أصحابه ، واحمد الذى شاركه فى الترحيب بهم بعض الوقت ، ثم انتقل إلى حجرة الاستقبال حيث انضم إلى أهله وهو يقول باسمًا :

- تراجعت النظرة فى الزمان ألف عام!

فسأله كمال :

- فيم يتحدثون؟

- عن معركة العلمين ، وقد ارتجت جدران النظرة بأصواتهم .

- وكيف شعورهم حيال انتصار الإنجليز؟

- الغضب طبعاً ، إنهم أعداء الإنجليز والألمان والروس جميعاً ، وهكذا لم يرحموا العريس حتى فى ليلة زفافه . .

وكان ياسين جالساً إلى جانب زنوبة ، يبدو فى زيتته كأنما يصغرها بعشرة أعوام ، فقال :

- فليأكلوا بعضهم البعض بعيداً عنا ومن رحمة ربنا أنه لم يجعل من مصر ميدان حرب . .

فقالت خديجة باسمه :

- لعلك تريد السلام حتى تفرغ لمزاجك!

ورمقت زنوبة بنظرة مأكرة حتى ضحك الجميع ، وكان قد ذاع فى الأيام القريبة الماضية أن ياسين غازل ساكنة جديدة فى بيته ، وأن زنوبة ضبطته متلبساً أو كالمتلبس فما زالت بالساكنة حتى اضطرتها إلى إخلاء الشقة . فقال ياسين يدارى ارتباكها :

- كيف أفرغ لمزاجى وبيتى محكوم بالأحكام العرفية!

فقالت زنوبة فى امتعاض :

- هلا استحييت أمام أبتك؟

فقال ياسين فى توسل :

- إنى برىء والجارة المسكينة مظلومة!

- أنا الظالمة! أنا التى ضبطت وأنا أطرق شقتها بليل ثم اعتذرت بأننى

ضللت سبيلي فى الظلام! هه؟ أربعون عاماً فى البيت ثم لا تعرف
أين تقع شقتك؟!!

فتعالى الضحك حتى قالت خديجة فى تهكم:

- إنه كثير الخطأ فى الظلام!

- وفى النور على السواء. .

وإذا بإبراهيم شوكت يخاطب رضوان قائلاً:

- وأنت يا رضوان كيف حالك مع محمد أفندى حسن؟

فقال ياسين مصححاً:

- محمد أفندى زفت!

وأجاب رضوان حانقاً:

- إنه ينعم الآن بثروة جدى التى آلت إلى أمى!

وقال ياسين محتجاً:

- ميراث لا يستهان به، وكلما قصدها رضوان فى معونة للترفيه أو

خلافه تصدى له الصفيق وناقشه الحساب!

فقالت خديجة مخاطبة رضوان:

- إنها لم تنجب غيرك، وخير لها أن تمتعك بمالها فى حياتها. . ثم

مستدركة:

- وقد أن لك أن تتزوج، أليس كذلك؟

فضحك رضوان ضحكة فاترة ثم قال:

- عندما يتزوج عمى كمال!

- لقد يئست من عمك كمال ولكن لا ينبغى أن تقلده. .

واصغى كمال لما يدور حوله بامتناع وإن لم يبد أثره فى وجهه. لقد

يئست منه ويئس هو من نفسه. وكان قد انقطع عن المرور بشارع ابن

زيدون معلناً بذلك عن شعوره بذنبه ، غير أنه كان يقف عند طرف المحطة ليراها فى شرفتها من حيث لا تراه ، لم يستطع أن يقاوم رغبته فى رؤيتها ، ولا أن ينكر حبه لها ، أو يتجاهل نفوره وجفوله من فكرة التزوج منها ! حتى قال له رياض إنك مريض وتأبى أن تبرأ !

وسأل أحمد شوكت رضوان بلهجة ذات معنى :

- أكان محمد حسن يناقشك الحساب لو كان السعديون فى الحكم ؟

فضحك رضوان ضحكة حائقة وقال :

- إنه ليس الوحيد الذى يناقشنى الحساب اليوم ، ولكن صبراً ، إن هى إلا أيام أو أسابيع .

فسألته سوسن حماد :

- أتظن أيام الوفد معدودة كما يشيع خصومه ؟

- أيامه رهن بمشيئة الإنجليز ، وعلى أى حال فلن تطول الحرب إلى الأبد . . ، ثم يجيء وقت الحساب !

فقالت سوسن فى جد ظاهر :

- المسئول الأول عن المأساة هم الذين ظاهروا الفاشيست لطعن الإنجليز من الخلف . .

وكانت خديجة ترمق سوسن بنظرة ساخرة متتقدة ، متعجبة من «استرجالها» فى الحديث ، فما تمالكت أن قالت :

- المفروض أننا فى فرح ، تكلموا فى أمور مناسبة !

ولاذت سوسن بالصمت دون اصطدام ، على حين تبادل أحمد وكمال نظرة باسمه ، أما إبراهيم شوكت فقال ضاحكاً :

- عذرهم أن أفراحنا لم تعد أفراحاً ، الله يرحم السيد أحمد ويسكنه فسيح جناته . .

فقال ياسين متحسراً :

- تزوجت ثلاث مرات ولكننى لم أزف مرة واحدة!

فقال زنوبة فى انتقاد مر :

- أتذكر نفسك وتنسى ابنتك؟

فقال ياسين ضاحكاً :

- نزف فى الرابعة إن شاء الله . .

فقال زنوبة فى تهكم :

- أجلها حتى تزف رضوان!

فغضب رضوان دون أن ينبس . لعنة الله عليكم جميعاً وعلى الزواج أيضاً ، ألا تدركون أننى لن أتزوج أبداً! وأننى أود أن أقتل من يفتاحنى بهذه السيرة اللعينة وعقب صمت قصير قال ياسين :

- ليتنى أبقى فى بوفيه السيدات حتى لا أقف بين أصحاب اللحى الذين يخيفوننى!

أدركته زنوبة قائلة :

- لو عرفوا سيرتك لرجموك!

فقال أحمد ساخراً :

- ستخوض لحاهم فى الصحف ، وتكون معركة ، وخالى كمال هل يحب الإخوان؟

فقال كمال باسم :

- أحب منهم واحداً على الأقل!

والتفت سوسن إلى العروس وسألها بمودة :

- وما رأى كريمة فى حية زوجها؟

فدارت كريمة ضحكة خفيفة بحنى رأسها المتوج ولم تتكلم ، فأجابت عنها زنوبة قائلة :

- قليل من الشبان من هم فى تدين عبد المنعم . .
فقال خديجة :

- يعجبني تدينه ، هذا خلق فى دم أسرتنا ، ولكن لا تعجبني لحيته . .
فقال إبراهيم شوكت ضاحكاً :

- أعترف بأن ابني - المؤمن والمارق على السواء - مجنونان !
فضحك ياسين ضحكته العظيمة وقال :

- الجنون خلق فى دم أسرتنا أيضاً !

فحدجته خديجة بنظرة احتجاج فعالجها قائلاً قبل أن تنبس :

- أعنى أئننى مجنون ، وأظن كمال أيضاً مجنون ، وإن شئت فأنا
المجنون وحدى !

- هذا هو الحق دون زيادة .

- وهل من العقل أن يقضى إنسان على نفسه بالعزوبة ليتفرغ للقراءة
والكتابة ؟

- سيتزوج عاجلاً أو آجلاً ويكون سيد العقلاء .

فسأل رضوان عمه كمال قائلاً :

- لم لا تتزوج يا عمى ؟ أريد أن أفق على الأقل على وجه اعتراضك
لأدافع به عن نفسى حين الضرورة !

فقال ياسين :

- أنتوى الإضراب عن الزواج ؟ لن أسمح بهذا ما حييت ، ولكن
انتظر حتى تعودوا للحكم ثم تزوج زواجاً سياسياً رائعاً !

أما كمال فقال له :

- إذا لم يكن عندك مانع فتزوج فى الحال . .

هذا الشاب ما أجمله ! وهو مرشح للجاه والمال ! لو رآته عايده فى

زمانها لعشقتة، ولو ألقى نظرة عابرة على بدور لشغفها حبا، أما هو فيدور على نفسه والدنيا كلها تتقدم، ولا يزال يتساءل: أتزوج أم لا أتزوج؟! والحياة تبدو حيرة مظلمة، فلا هي فرصة سانحة ولا هي فرصة ضائعة، والحب عسير طبعه الخصام والعذاب، فليتها تتزوج حتى يخلص من حيرته وعذابه!

وإذا بعد المنعم يدخل عليهم تتقدمه لحيته وهو يقول:
- تفضلوا إلى البوفيه، احتفالنا اليوم قاصر على المعدة..

٤٧

كان كمال يسير متسكعاً في شارع فؤاد الأول، وكانت الساعة تدور في العاشرة من صباح الجمعة فلقى طريقاً غاصا بالمارة والواقفين، نساء ورجالاً، وكان الجو لطيفاً كأكثر أيام نوفمبر، يغرى بالمشى، وقد ألف أن يتخفف من عزلته القلبية بالاندساس بين الناس في يوم عطلته، فيمضى على وجهه بلا غاية، متسللاً بمشاهدة الناس والأشياء، وصادفه في طريقه أكثر من واحد من تلاميذه الصغار فحيوه برفع أيديهم إلى رءوسهم فرد تحيتهم بأحسن منها باسماء. ما أكثر تلاميذه! منهم من توظف، ومنهم من لا يزال بالجامعة، وغالبيتهم بين الابتدائي والثانوي فليس بالعمر القصير أن تخدم العلم والتعليم أربعة عشر عاماً. وكان منظره التقليدي لا يكاد يتغير، البذلة الأنيقة والحذاء اللامع والطربوش المستقيم والنظارة الذهبية والشارب الغليظ، حتى درجته السادسة لم تتغير أربعة عشر عاماً رغم ما يشاع عن تفكير الوفد في إنصاف الهيئات المظلومة، شيء واحد تغير هو رأسه الذي انتشر المشيب في سوافه. وبدا سعيداً بتحيات تلاميذه الذين يحبونه ويحترمونه، وتلك منزلة لم

يظفر بمثلها أحد من المدرسين ، ظفر بها هو رغم رأسه وأنفه ، وبالرغم مما اعترى تلاميذ هذه الأيام من شيطنة وجموح !

وعندما بلغ تسكعه تقاطع عماد الدين مع فؤاد الأول ما يدرى إلا وبدور تطالعه وجهها لوجه ، وخفقت جوانحه كأنما انطلقت بها صفارة الإنذار ، وجمد بصره لحظات ، ثم هم بالابتسام ليتفادى من الموقف الحرج ، غير أنها حولت عنه عينيها فى تجاهل بين ودون أن تلين أساريرها ثم مرقت من جانبه ، وعند ذلك فحسب رأى أنها تتأبط ذراع شاب تسير فى صحبته ! وتوقف عن المسير ، ثم أتبعها ناظره ، أجل هى بدور ، فى معطف أسود أنيق ، وهذا صاحبها فى مثل أناقتها ، ولعله لم يبلغ الثلاثين بعد . وبذل جهدا صادقا ليتمالك نفسه التى هزتها المفاجأة ثم تساءل فى اهتمام من يكون هذا الشاب ؟ ليس أخا لها ، ولا هو بالعاشق إذ أن العشاق لا يجاهرون بجبههم فى شارع فؤاد الأول خاصة صباح الجمعة ، فهل يكون . ؟ ! وتتابعت دقات قلبه فى إشفاق ، ثم تبعها دون تردد ، وعيناه لا تفارقانهما ، ووعيه مركز فيهما حتى شعر بأن حرارته ترتفع وأن ضغطه يصعد وأن دقات قلبه تنعاه ، ورأهما يتوقفان أمام معرض محل لبيع الحقائب فدنا منهما متباطئا مصوباً عينيه نحو يد الفتاة اليمنى حتى استقر بصره على الخاتم الذهبى ! ولفحه إحساس حار كأنه مزيج من الألم العميق ، وكان قد مضى على موقف شارع بن زيدون أربعة أشهر ، فهل كان هذا الشاب يرصده فى نهاية الطريق ليحل محله ؟ وما ينبغى أن يدهش فإن أربعة شهور زمن طويل قد تتقلب فيه الدنيا رأسا على عقب ، ووقف أمام محل اللعب على بعد يسير من موقفهما ، يلحظهما وكأنه يتفرج على اللعب . إنها اليوم تبدو أجمل مما كانت فى أى يوم مضى ، كالعروس بكل معنى الكلمة ! ولكن ما هذا السواد الذى يشيع فى كافة ملابسها ؟ إن سواد المعطف أمر مألوف بل فاخر ولكن ما بال فستانها أسود كذلك ؟ موضحة أم حداد ؟ أتكون أمها قد توفيت ؟ ليس

من عادته تصفح الوفيات فى الصحف ولكن ماذا يهمه من ذلك؟ الذى يهمه حقاً أن صفحة بدور قد انطوت فى كتاب حياته، انتهت بدور، وعرف السؤال الحائر «أتزوج أم لا أتزوج» جوابه المحتوم! فليهنأ بالطمأنينة بعد الحيرة والعذاب! وكم تمنى لو تتزوج ليخلص من عذابه فها هى قد تزوجت فليهنأ بالخلاص من العذاب! وخيل إليه أن إنسانا لو ذبح لعانى مثل الإحساس الذى يعانیه فى موقفه. إن أبواب الحياة تغلق فى وجهه وقد نبذ خارج أسوارها. ثم رأهما يتحولان عن موقفهما، ويتجهان نحوه، ومرا به فى سلام وأتبعهما عينيه وهم بالمسير فى أثرهما ولكنه عدل عن ذلك فيما يشبه الضجر، ولبت أمام معرض اللعب، ينظر ولا يرى شيئاً، ونظر صوبهما مرة أخرى كأنما ليلقى عليها نظرة الوداع، وكانت تبعد دون توقف تختفى تارة وراء المارة وتبدو تارة، ويرى منها جانباً مرة ثم يرى جانباً آخر. وكان كل وتر من أوتار قلبه يغمغم: «وداعاً». ونفذ إلى أعماقه شعور العذاب مصحوباً بأنغام حزينة ليست بالجديدة. فذكر بها حالاً مماثلة ماضية، دبت فى أعماقه جارة وراءها شتى ذكرياتها المدغمة، كأنها لحن غامض مثير لأجل الألم وهو فى الوقت نفسه لا يخلو من لذة خفيفة مبهمة! شعور واحد يلتقى فيه الألم باللذة كالفجر تلتقى عنده حاشية الليل بأهداب النهار. ثم اختفت عن ناظره، وربما اختفت إلى الأبد، كما اختفت أخت لها من قبل! ووجد نفسه يتساءل من عسى أن يكون خطيبها؟ لم يستطع أن يتفحصه وكم يود أن يفعل، وود - أن يكون موظفاً - أن يكون من طبقة أدنى من طبقة المعلمين! ولكن ما هذه الأفكار الصببانية؟ إنه لأمر مخجل، أما عن الألم فجدير بالخبر به أن يطمئن إذ أنه عرف بالتجربة أن مصيره - ككل شئ - إلى الموت. وانتبه أول مرة إلى معرض اللعب الذى ينسبط تحت عينيه، كان آية فى التنسيق والجمال، حاوياً لشتى فنون اللعب التى يهيم بها الأطفال من قطارات وسيارات وأراجيح وأدوات

موسيقية وبيوت وحدائق ، فانجذب إلى المنظر أمامه بقوة غريبة تفجرت عنها نفسه المعذبة حتى تشبثت بها عيناه ، لم يتح له فى طفولته أن ينعم بهذه الجنة فكبر طاويا نفسه على غريزة لم تشيع وفات أوان إشباعها . وهؤلاء الذين يتحدثون عن سعادة الطفولة من أدارهم بها؟ ومنذا يستطيع أن يجزم بأنه كان طفلاً سعيداً؟ لذلك فما أسخف هذه الرغبة الطارئة البائسة التى تحلم بأن ترده طفلاً مثل هذا الطفل الخشبى الذى يلعب فى هذه الحديقة الوهمية الجميلة ! إنها رغبة سخيفة ومحنة فى آن . ولعل الأطفال فى الأصل كائنات لا تحتمل ، ولعلها المهنة وحدها التى علمته كيف يمكن التفاهم معهم وتوجيههم . ولكن كيف كانت تكون الحياة لو رد إلى الطفولة محتفظاً فى ذات الوقت بعقله النامى وذاكرته؟ فيعود إلى اللعب فى بستان السطح بقلب عامر بذكريات عايده ، أو يمضى إلى العباسية عام ١٩١٤ فىرى عايده وهى تلعب فى الحديقة ويعرف فى الوقت نفسه ما لقيه منها عام ١٩٢٤ وما بعده! أو يخاطب أباه وهو يلثغ فيقول له إن الحرب ستقع عام ١٩٣٩ وأنه سيقضى عليه عقب إحدى غاراتها! يا لها من أفكار سخيفة ولكنها خير على أى حال من التركيز فى هذه الخيبة الجديدة التى ارتطم بها الآن فى شارع فؤاد ، خير من التفكير فى بدور وخطيبتها وموقفه منها ، ولعل ثمة خطأ فى الماضى يكفر عنه وهو لا يدري ، كيف ومتى وقع هذا الخطأ؟ لعله حادث عرضى أو كلمة قيلت أو موقف كابده ، هذا أو ذاك هو المسئول عن هذا العذاب الذى يعانى . يجب أن يعرف نفسه حتى يتيسر له أن يخلصها من آلامها ، فالمعركة لم تنته بعد ، والتسليم لم يقع ، وما ينبغى له أن يقع ، ولعله المسئول عن ذلك التردد الجهنمى الذى انتهى به إلى قضم الأظافر على حين مضت بدور متأبطة ذراع خطيبتها! وينبغى التفكير مرتين فى هذا العذاب المبطن بلذة غامضة ، أليس هو الذى ذاقه قديماً فى صحراء العباسية وهو يتطلع إلى الضوء المنبعث من نافذة حجرة

الزفاف؟ فهل كان تردده حيال بدور حيلة لدفع نفسه إلى موقف مماثل
ليستعيد مشاعر قديمة فيشمل بعذابها ولذتها معاً؟! يحسن به قبل أن
يحرك يده للكتابة عن الله والروح والمادة أن يعرف نفسه، بل شخصه
المفرد، كمال أفندى أحمد، بل كمال أحمد، بل كمال فقط، حتى
يتسنى له أن يخلقه من جديد، وليبدأ الليلة بمعاودة كراسة الذكريات
ليتفحص الماضي جيداً، وستكون ليلة بلا نوم، ولكنها ليست الأولى
من نوعها، فعنده منها ذخيرة يصح جمعها في مؤلف واحد تحت عنوان
«ليالى بلا نوم»، ولن يقول إن حياته عبث، ففي النهاية سيخلف عظاماً
قد تصنع منها الأجيال القادمة أداة للهو! أما بدور فقد ولت من حياته
إلى الأبد، يا لها من حقيقة مليئة بالشجن، كاللحن الجنائزى، ولم تترك
ذكرى حنان واحدة، لا عناق ولا قبل، حتى ولا لمسة أو كلمة طيبة،
ولكنه لم يعد يخشى السهاد. فقدما كان يلقاه وحيداً، أما اليوم فدون
ذلك أفانين تغيب فيها العقول والقلوب، ثم يذهب إلى عطية فى البيت
الجديد بشارع محمد على، ثم يواصلان أحاديثهما التى لا تنقضى.
وفى آخر مرة قال لها بلسان أثقله السكر:

- كم يوافق أحدنا الآخر!

فقال له بسخرية مستسلمة:

- ما أطفك فى سكرك!..

فاستطرد:

- ما أسعدنا من زوجين لو تزوجنا!..

فقالت مقطبة:

- لا تهزأ بى فقد كنت «سيدة» بكل معنى الكلمة..

- نعم، نعم، إنك ألد من الفاكهة فى إبانها!..

فقرصته هازئة وقالت:

- هذا قولك ولكننى إذا سألتك رياءاً فوق ما تعطينى هربت !
 - إن ما بيننا ليسمو فوق النقود !
 فحدجته بنظرة احتجاج وقالت :
 - ولكن لى طفلان يفضلان النقود على ما بيننا !
 فبلغ به السكر والحزن غايتهما وقال ساخراً :
 - أنا أفكر فى التوبة أسوة بالسبت جلييلة ، ويوم يختارنى التصوف
 فسأنزل لك عن ثروتى !
 فقالت ضاحكة :
 - إذا وصلت التوبة إليك فقل علينا السلام . .
 فضحك ضحكة عالية وقال :
 - لا كانت التوبة المضرة بمثيلاتك !
 إلى هذا يفزع من السهاد ! ثم شعر بأن وقفته أمام معرض اللعب قد
 طالبت فتحول عنه وذهب . .

٤٨

تساءل خالو صاحب حانة النجمة :
 - حقيقى يا حبيبى أنهم سيغلقون الخمارات ؟
 فأجاب ياسين بثقة واطمئنان :
 - لا سمح الله يا خالو ! من عادة النواب أن يثروا عند نظر الميزانية ،
 ومن عادة الحكومة أن تعد بالنظر فى تحقيق رغبات النواب فى أقرب
 فرصة ، ومن عادة هذه الفرصة ألا تقترب أبداً . .

واستبقت جماعة ياسين بحانة محمد على المشاركة فى التحقيق ،
فقال رئيس المستخدمين :

- طول عمرهم يعدون بإخراج الإنجليز ، ويفتح جامعة جديدة ،
وبتوسيع شارع الخليج ، فهل تم شىء من هذا يا خالو؟
وقال عميد ذوى المعاشات :

- لعل النائب مقدم الاقتراح قد شرب خمرا زعافاً من خمور الحرب
فانتقم بتقديم اقتراحه . .
وقال المحامى :

- ومهما يكن من أمر ، فإن حانات الشوارع الإفريقية لن تمس بسوء ،
فما عليك يا خالو إذا وقع المحذور ، إلا أن تسهم فى تافرنا
أوغيرها . . الخمار للخمار كالبنيان يشد بعضه بعضا . .
وقال باشكاتب الأوقاف :

- إذا كان الإنجليز قد دفعوا بدباباتهم إلى عابدين لمسألة تافهة هى
إعادة النحاس إلى الحكم ، فهل تظنهم يسكتون عن إغلاق
الخمارات؟!!

وكان بالحجرة - إلى جماعة ياسين - نفر من أهل البلد من التجار ،
ولكن على الرغم من ذلك اقترح الباشكاتب أن يمزجوا سكرهم بشىء
من الغناء قائلاً :

- هلموا نغنى «أسير العشق» .

فبادر خالو بالعودة على موقفه وراء الطاولة ، وراح الأصدقاء
يغنون : «أسير العشق يا ما يشوف هوان» ، وبدت نغمة السكر أوضح
الأنغام فى أصواتهم حتى لاحت فى وجوه أهل البلد بسمات ساخرة ،
غير أن الغناء لم يستمر طويلاً ، وكان ياسين أول المنسحبين ، ثم تبعه

الآخرون فلم يتم الدور إلا لباشكاتب ، ثم ساد سكوت تقطعه من حين إلى حين مصمصة أو تمطق أو يد تصفق فى طلب كأس أو مزة ، وإذا يباسين يقول :

- أما من وسيلة ناجعة للحبل !

فقال الموظف العجوز كالمحتج :

- لا تفتأ تسأل هذا السؤال وتعيده ! . . صبرك بالله يا أخى ! . .

وقال باشكاتب الأوقاف :

- لا داعى للجزع يا ياسين أفندى ، ومسير بنتك تحبل !

فقال ياسين وهو يبتسم ابتسامة بلهاء :

- إنها عروس كالوردة ، زينة السكرية ، ولكنها أول فتاة فى أسرتنا يمر

عليها عام على زواجها دون أن تحمل ، لهذا جزعت أمها !

- وأبوها فيما يبدو !

فقال ياسين وهو يبتسم ابتسامة بلهاء :

- إذا جزعت الزوجة جزع زوجها . .

- لو يتذكر الإنسان قرف الأولاد لكره الحبل ! . .

- ولو ! الناس يتزوجون عادة لإنجاب الذرية . .

- لهم حق ! ، لولا الأطفال ما طاق الحياة الزوجية أحد . .

فشرب ياسين كأسه وهو يقول :

- أخشى أن يكون ابن أختى من أتباع هذا رأى . .

- بعض الرجال ينجبون الأطفال ليشغلوا زوجاتهم بهم فيستردوا

شيئاً من حريتهم المفقودة !

فقال ياسين :

- هيهات ! المرأة ترضع طفلاً وتهدهد آخر ولكنها فى نفس الوقت

تحميل في زوجها «أين كنت؟ لماذا غبت إلى هذه الساعة؟» ومع ذلك فالحكام لم يستطيعوا أن يغيروا هذا النظام الكونى .
- ماذا منهم؟

- أزواجهم! لم يدعن لهم فرصة للتفكير فى ذلك . .
- اطمئن يا ياسين أفندى ، فإن زوج ابنتك لا يمكن أن ينسى فضل ابنك فى توظيفه . .
- كل شىء ينسى . .

ثم - وهو يضحك - وقد دغدغت الخمر رأسه :
- ثم إن «المحروس» نفسه خارج الحكم الآن!
- آه! والوفد سيعمر هذه المرة فيما يبدو . .
وإذا بالمحامى يقول بلهجة خاطبية :
- لو سارت الأمور سيرا طبيعيا فى مصر لحكم الوفد إلى الأبد! . .

فقال ياسين ضاحكا :

- هذا القول له وجاهته لولا خروج ابنى على الوفد!
- ولا تنسوا حادث القصاصين! إذا مات الملك فقل على أعداء الوفد السلام!
- الملك بسلام! . .

- الأمير محمد على يعد بذلة التشريفة! وهو منسجم مع الوفد طول عمره . .

- الجالس على العرش - أيا كان اسمه - هو عدو للوفد بحكم مركزه كالويسكى والحلوى لا يتفقان!
فقال ياسين وهو يضحك نشوة :

- لعل الحق معكم ، فأكبر منك بيوم يعرف أكثر منك بسنة ، وأنتم منكم من بلغ أرذل العمر ومنكم من يوشك أن يدركه !
- اسم الله عليك يا بن السبعة والأربعين !
- على أى حال فأنا أصغركم سنًا .

ثم فرقع بأصابعه وهو يتمايل نشوة خيلاء ، واستطرد :

- ولكن العمر الحقيقي لا يقاس بالسنين ، ولكن بالنشوة ينبغى أن يقاس ، والخمر قد انحطت نوعًا ومذاقًا فى أيام الحرب ولكن نشوتها هى هى ، وعند الاستيقاظ صباحًا يدق رأسك الصداع فتفتح عينيك بكماشة ثم تتجشأ كحولا ، غير أنى أقول لكم إنه فى سبيل النشوة يهون أى شىء ، ورب أخ يتساءل والصحة ؟ أجل لم تعد الصحة كما كانت ، وابن السبعة والأربعين غير مثيله فى الزمن الأول مما يدل على أن كل شىء قد غلا ثمنه فى الحرب إلا العمر فلا ثمن له ، فى الزمن الأول كان الرجل يتزوج فى الستين من عمره أما فى زماننا الغادر فابن الأربعين يسأل أهل العلم عن الوصفات المقوية ، والعريس فى شهر العسل قد يوحل فى شبر ماء !
- الزمن الأول ! أهل الدنيا جميعًا يسألون عنه !

فعاد ياسين يقول وقد أخذت أنغام السكر ترن فى أوتار صوته :

- الزمن الأول ، اللهم ارحم أبى ، شد ما ضربنى ليمنعنى من الاشتراك الدموى فى الثورة ! ولكن الذى لا ترهبه قنابل الإنجليز لا يرهبه الزجر ! وفى قهوة أحمد عبده كنا نجتمع لتدبير المظاهرات وقذف القنابل . .

- هذه الأسطوانة من جديد ! خبرنى يا ياسين أفندى أكان وزنك ايام الجهاد كوزنك اليوم ؟

- وأنقل ، غير أنى كنت حين الجد كالنحلة ، وفى يوم المعركة الكبرى

سرت على رأس المظاهرة أنا وأخى أول شهداء الحركة الوطنية،
فسمعت أزيز الرصاص وهو يرق لصق أذنى ويستقر فى أخى، يا
للذكرى! لو امتد به العمر للحق بركب الوزراء المجاهدين!

- ولكن العمر امتد بك أنت!

- نعم، ولكن ما كان بوسعى أن أكون وزيراً بالابتدائية، ثم إننا فى
جهادنا توقعنا الموت لا المناصب، غير أنه لا بد أن يموت أناس
ويتبوأ المناصب آخرون، وفى جنازة أخى مشى سعد زغلول
فقدمنى إليه زعيم الطلبة، هذه ذكرى عظيمة أخرى!

- ولكن كيف وجدت - رغم جهادك - متعا للعردة والعشق؟!

- اسمعوا يا هوه! وهؤلاء الجنود الذين يضاجعون النساء فى الطرق
أليسوا هم الذين ردوا رومل على أعقابهم؟! فالجهاد لا يكره
الفرفشة، والخمر لو علمتم روح الفروسية، والمجاهد والسكران
أخوان يا أولى الألباب!

- وسعد زغلول ألم يقل لك شيئاً فى جنازة أخيك..؟

فأجاب عنه المحامى قائلاً:

- قال له ليتك كنت الشهيد أنت! ..

وضحكوا، وكانوا فى هذه الحال يضحكون أولاً ثم يتساءلون
عن السبب، وضحك معهم ياسين فى أريحية صافية ثم واصل حديثه
قائلاً:

- لم يقل هذا، كان رحمه الله مؤدباً لا كحضرتك، وكان ابن حظ
أيضاً، ولذلك كان واسع الآفاق، فكان سياسياً ومجاهداً وأديباً
وفيلسوفاً وقانونياً، وكانت كلمة منه تحبى وتميت!

- الله يرحمه.

- ويرحم الجميع، كل ميت يستحق الرحمة، بحسبه أنه فقد الحياة،

حتى المومس وحتى القواد، وحتى الأم التي كانت تبعث بابنها إلى رفيقها ليعود إليها . . .

- وهل يمكن أن توجد هذه الأم؟!

- كل ما تتصور وما لا تتصور يوجد في الحياة!

- ألم تجد إلا ابنها؟

- ومن أرمى للأم من الابن؟! ثم إنكم جميع أبناء المضاجعة!

- الشرعية! . . .

- هذه شكليات أما الحقيقة فواحدة، وقد عرفت مومسات

بائسات كان فراشهن يخلو من ضجيع أسبوعاً أو أكثر، دلوني على

أم من أمهاتكم قضت مثل هذه الفترة بعيداً عن قرينها!

- لا أعرف شعباً كالشعب المصري ولعا بالخوض في أعراض

الأمهات!

- نحن شعب قليل الأدب! . . .

فقال ياسين ضاحكاً:

- إن الزمن أدبنا أكثر مما ينبغي، والشئ إذا زاد عن حده انقلب إلى

ضده، ولذلك فنحن غير مؤدبين! ولكن تغلب علينا الطيبة رغم

ذلك، فالتوبة عادة ختامنا! . . .

- هاأنا من ذوى المعاشات ولكننى لم أتب بعد!

- التوبة لا تخضع لكادر الموظفين، ثم إنك لا تفعل شيئاً ضاراً، أنت

تسكر ساعات كل ليلة وليس فى ذلك من بأس، وسوف يمنحك عن

السكر يوماً المرض أو الطيب وكلاهما شئ واحد، ونحن بطبعنا

ضعفاء، ولولا ذلك ما ألفنا الخمر ولا صبرنا على الحياة

الزوجية، ونزداد بمرور الأيام ضعفاً ولكن رغائبنا لا تقف عند

حد، هيهات، فتعذب ثم نسكر مرة أخرى، ويشيب شعرنا

فيفضح منا المستور وإذا بصفيق يعترض سبيلك فى الطريق وهو يقول: «عيب أن تطارد امرأة وشعرك شايب!» يا سبحان الله ما لك أنت إذا كنت شاباً أو شيخاً، أتبع امرأة أم أتبع حمارة! حتى تخال حيناً أن الناس متأمرون مع زوجك عليك، وهنالك إلى ذلك كله الدلال بثقله والعسكرى بهراوته، حتى الخادمة تتيه دلالة فى سوق الخضار، وهكذا تجد نفسك فى عالم مشاكس لا صديق لك فيه إلا الكأس، ثم يجيء دور المرتزقة من الأطباء فيقولون لك بكل بساطة: «لا تشرب!».

- ومع ذلك أنتكر أننا نحب الدنيا بكل قلوبنا؟

- بكل قلوبنا! والشر نفسه لا يخلو من خير، حتى الإنجليز لا يخلون من خير، لقد عرفتهم يوماً عن كذب، وكان لى منهم أصدقاء على عهد الثورة!

فهتف المحامى:

- ولكنك كنت تجاهدهم.. أنسيت؟!

- نعم.. نعم، لكل حال ما يناسبها، وفى مرة ظنوني جاسوساً لولا أن سارع إلى زعيم الطلبة فى اللحظة المناسبة فدل القوم على حقيقتى فهتفوا لى، وكان ذلك فى جامع الحسين!

- يعيش ياسين.. يعيش ياسين! ولكن ماذا كنت تفعل فى جامع الحسين؟

- أجب، هذه نقطة هامة جداً!

فضحك ياسين ثم قال:

- كنا نصلى الجمعة، وكان من عادة أبى أن يأخذنا معه لصلاة الجمعة، ألا تصدقون؟ سلوا أهل الحسين!..

- كنت تصلى زلفى لأبيك؟

- ولله ، لا تسيئوا الظن بنا ، نحن أسرة دينية ، أجل كلنا سكيرون
فاسقون ، ولكن فى النهاية تنتظرنا التوبة !

وهنا تأوه المحامى قائلاً :

- ألا نعاود الغناء قليلاً ؟

فبادره ياسين قائلاً :

- أمس غادرت الحانة وأنا أغنى فاعترضنى شرطى وهتف بى
محذراً : « يا أفندى ! » فسألته : « ألا يحق لى أن أغنى ؟ » ، فقال :

« ممنوع الزعيق بعد الساعة ١٢ » فقلت محتجاً : « ولكننى أغنى ! »

فقال بحدة : « كله زعق أمام القانون » ، فسألته : « والقنابل التى

تفجر بعد الساعة ١٢ ألا تعد زعقاً ؟ » فقال مهدداً : « الظاهر أنك

ترغب فى البيات فى القسم » فابتعدت عنه وأنا أقول : « بل الأفضل

أن أبيت فى البيت ! » ، كيف نكون أمة متحضرة والعساكر

تحكمنا ؟ ! » وفى البيت تلقى زوجك بالمرصاد وهنالك فى الوزارة

رئيسك ، حتى فى التربة يستقبلك ملكان بالهراوات . .

وعاد المحامى يقول :

- فلنمز بشئ من الغناء . .

فتنح عמיד ذوى المعاشات ثم راح يترنم :

جوزى التجوز عليه ولسه الحنة فى إيديه .

يوم ما جه وجبها عليه دى نار يا ناس وأدت فيه

وسرعان ما رددوا المطلع فى حماس همجى ، وكان ياسين يغرق فى

الضحك حتى دمعت عيناه . .

كثيراً ما كانت تشعر خديجة بأنها وحيدة . ومع أن إبراهيم شوكت - خاصة منذ أن قارب السبعين - كان يعتكف فى بيته طوال أيام الشتاء ، إلا أنه لم يستطع أن يبدد وحشتها ، ولم تهن فى القيام بواجبات بيتها ، غير أنها - الواجبات - باتت أهون من أن تستغرق حيويتها ونشاطها ، فعلى تجاوزها السادسة والأربعين لم تنزل قوة نشيطة وازدادت جسامه . وأسوأ من هذا أن وظيفتها كأم قد انقطعت على حين أن دورها كحماة لم ولن يبدأ أبداً فيما بدا . فإحدى الزوجتين ابنة أخيها ، والأخرى موظفة لا تكاد تلتقى بها إلا فيما ندر من الأوقات والمناسبات . فكانت تروح عن صدرها المكبوت فيما يدور بينها وبين زوجها المتلفع بعباءته .

- مضى أكثر من عام على زواجهما ولم نوقد شموعاً !

فهز الرجل منكبيه استهانة دون تعليق فعادت تقول :

- لعل عبد المنعم وأحمد يعدان الذرية موضة قديمة كطاعة الوالدين !

فقال الرجل فى ضجر :

- أريحى نفسك فهما سعيدان وحسبنا هذا .

فتساءلت فى حدة :

- إذا كانت العروس لا تحبل ولا تلد فما فائدتها ؟

- لعل إبنيك يخالفانك فى هذا الرأى !

- لقد خالفانى فى كل شىء ، ما أضيع تعبى وأملى . .

- أبحزنك ألا تكونى جدة ؟

فقال في حدة تعالت درجتها :

- إن حزنى عليهما لا على نفسى !

- لقد عرض عبد المنعم كريمة على الطبيب فبشره خيراً .

- أنفق المسكين كثيراً وسينفق غداً أكثر ، إن عرائس اليوم غالية الثمن كالطماطم واللحوم !

فضحك الرجل دون تعليق فاستطردت تقول :

- أما الأخرى فاستعين عليها بسيدى المتولى .

- إعترفى بأن لسانها كالشهد !

- مكر ودهاء ، ماذا تتوقع من إبنة العنابر ؟

- إنقى الله يا شيخة !

- ترى متى يذهب بها «الأستاذ» إلى الطبيب ؟

- إنهما زاهدان فى هذا !

- طبعاً ، إنها موظفة ، فمن أين تجد الوقت للحبل والولادة ؟

- إنهما سعيدان ما فى ذلك شك .

- الموظفة لا يمكن أن تكون زوجة صالحة ، وسيعرف ذلك بعد فوات الأوان ..

- إنه رجل ولن يضره ذلك ..

- ليس فى هذا الحى كله شابان كولدى فىا خسارة !

* * *

وكان عبد المنعم قد تبلور طابعه واتجاهه ، فأثبت أنه موظف كفء و«أخ» نشيط ، وقد انتهى الإشراف على شعبة الجمالية إليه فعين مستشاراً قانونياً لها ، وأسهم فى تحرير المجلة ، وكان يلقي المواعظ أحياناً فى المساجد الأهلية . وجعل من شقته نادياً لإخوانه يسهرون عنده كل

ليلة وعلى رأسهم الشيخ على المنوفى . وكان الشاب شديد التحمس
موفور الاستعداد كى يضع جميع ما يملك من جهد ومال وعقل فى
خدمة الدعوة التى آمن بكل قلبه - على حد تعبير المرشد - بأنها دعوة
سلفية وطريقة سنية وحقيقة صوفية وهيئة سياسية وجماعة رياضية
ورابطة علمية ثقافية وشركة اقتصادية وفكرة اجتماعية ، وكان الشيخ
على المنوفى يقول :

- تعاليم الإسلام وأحكامه شاملة تنظيم شئون الناس فى الدنيا
والآخرة ، وأن الذين يظنون أن هذه التعاليم إنما تتناول الناحية الروحية أو
العبادة دون غيرها من النواحي مخطئون فى هذا الظن ، فالإسلام عقيدة
وعبادة ووطن وجنسية ودين ودولة وروحانية ومصحف وسيف . .
فيقول شاب من المجتمعين :

- هذا هو ديننا ، ولكننا جامدون لا نفعل شيئاً والكفر يحكمنا بقوانينه
وتقاليده ورجاله . .

فيقول الشيخ على :

- لا بد من الدعاية والتبشير ، وتكوين الأنصار المجاهدين ، ثم تجيء
مرحلة التنفيذ . .
- وإلام ننتظر؟

- لنتظر حتى تنتهى الحرب . إن الحقل مهياً لدعوتنا ، وقد نزع الناس
ثقتهم من الأحزاب ، وعندما يهتف الداعى فى الوقت المناسب
يهب الإخوان وكل مدرع بقرآنه وسلاحه . .
عبد المنعم بصوته القوى العميق :

- فلنوطن النفس على جهاد طويل ، إن دعوتنا ليست موجهة إلى
مصر وحدها . ولكن إلى كافة المسلمين فى الأرض ، ولن يتحقق
لها النجاح حتى تجمع مصر والأم الإسلامية على هذه المبادئ

القرآنية، فلن نغمد السلاح حتى نرى القرآن دستوراً للمسلمين
أجمعين . .

الشيخ على المنوفى :

- أبشركم بأن دعوتنا تنتشر بفضل الله فى كل بيئة، لها اليوم مركز فى
كل قرية، إنها دعوة الله، والله لا يخذل قومًا ينصرونه . .

وفى نفس الوقت، كان يستعر نشاط آخر فى الدور التحتانى وإن
اختلف الهدف، ولم يكن وفير العدد كهذا، فإن أحمد وسوسن كانا
يجتمعان فى كثير من الليالى بعدد محدود من الأصدقاء مختلفى النحل
والملل، أكثرهم من البيئة الصحفية. وقد زارهم الأستاذ عدلى كريم ذات
مساء، وكان على علم بما يدور بينهم من مناقشات نظرية. فقال لهم :

- حسن أن تدرسوا الماركسية، ولكن تذكروا أنها وإن تكن ضرورة
تاريخية إلا أن حتميتها ليست من حتمية الظواهرات الفلكية. إنها
لن توجد إلا بإرادة البشر وجهادهم، فواجبنا الأول ليس فى أن
نتفلسف كثيراً ولكن فى أن نملاً وعى الطبقة الكادحة بمعنى الدور
التاريخى الذى عليها أن تلعبه لإنقاذ نفسها والعالم جميعاً . .

أحمد . .

- إننا نترجم الكتب القيمة عن هذه الفلسفة للخاصة من المثقفين،
ونلقى المحاضرات الحماسية على العمال المجاهدين، وكلا
العملين واجب لا غنى عنه . .

فقال الأستاذ :

- ولكن المجتمع الفاسد لن يتطور إلا باليد العاملة، وحين يمتلئ
وعياها بالإيمان الجديد، ويمسى الشعب كله كتلة واحدة من الإرادة،
فهناك لن تقف فى سبيلنا القوانين الهمجية ولا المدافع . .

- كلنا مؤمنون بذلك، غير أن كسب العقول المثقفة بمعنى السيطرة
على الفئة المرشحة للتوجيه والحكم . .

وإذا بأحمد يقول :

- سيدى الأستاذ، ثمة ملاحظة أود إبداءها، عرفت بالتجربة أنه ليس من العسير إقناع المثقفين بأن الدين خرافة وأن الغيبيات تخدير وتضليل، ولكن من الخطورة بمكان مخاطبة الشعب بهذه الآراء، وإن أكبر تهمة يستغلها أعداؤنا هي رمى حركتنا بالإلحاد أو الكفر؟

- إن مهمتنا الأولى أن نحارب روح القناعة والخمول والاستسلام، أما الدين فلن يتأتى القضاء عليه إلا فى ظل الحكم الحر، ولن يتحقق هذا الحكم إلا بالانقلاب، وعلى العموم فالفقر أقوى من الإيمان، ومن الحكمة دائماً أن تخاطب الناس على قدر عقولهم . . ونظر الأستاذ إلى سوسن باسماء وهو يقول :

- كنت تؤمنين بالعمل فهل بت تقنعين بالنقاش فى ظل الزواج؟ . . وكانت تدرك أنه يداعبها وأنه لا يعنى ما يقول : ومع ذلك فقد قالت جادة :

- إن زوجى يحاضر العمال فى الخرابات النائبة، وأنا لا أنى أوزع المنشورات بنفسى . . ثم قال أحمد مغتماً :

- إن عيب حركتنا أنها تجذب إليها كثيرين من النفعيين غير المخلصين، من هؤلاء من يعمل بغية الأجر أو من يعمل للمصلحة الحزبية!

فقال الأستاذ عدلى كريم وهو يهز رأسه الكبير فى استهانة واضحة :
- أعلم هذا حق العلم، ولكنى أعلم أيضاً أن الأمويين قد ورثوا الإسلام وهم لا يؤمنون به ومع ذلك فهم الذين نشره فى بقاع العالم القديم حتى أسبانيا!! فمن حقنا أن نستفيد من هؤلاء، علينا

أن نحذرهم فى الوقت نفسه ، ولا تنسوا أن الزمن معنا على شرط
أن نبذل ما فى وسعنا من جهد وتضحية . .

- والإخوان يا أستاذ! لقد بتنا نشعر بأنهم عقبة خطيرة فى
سبيلنا!

- لا أنكر هذا ، ولكنهم ليسوا بالخطورة التى تتخيلها ، ألا ترى أنهم
يخاطبون العقول بلغتنا فيقولون اشتراكية الإسلام؟ فحتى
الرجعيون لم يجدوا بدا من استعارة اصطلاحاتنا ، وهم لو سبقونا
إلى الانقلاب فسوف يحققون بعض مبادئنا ولو تحقيقاً جزئياً ،
ولكنهم لن يوقفوا حركة الزمن المتقدمة إلى هدفها المحتوم ، ثم إن
نشر العلم كفى بطردهم كما يطرد النور الخفافيش!

* * *

ومضت خديجة تراقب مظاهر هذا النشاط الغريب فى دهشة مقرونة
بالامتعاض والسخط ، حتى قالت يوماً لزوجها :

- لم أرى بيتاً كبيتى عبد المنعم وأحمد ، لعلهما قهوتان وأنا لا أدرى ،
فلا يجىء المساء حتى يمتلئ الطريق بالزوار من أصحاب الحى
والخواجهات ، لم أسمع عن شىء كهذا من قبل . .
فهز الرجل رأسه قائلاً :

- أن لك أن تسمعى . .

فقالت بحدة :

- إن مرتبهما لن يكفى ثمن القهوة التى تقدم للضيوف!

- هل اشتكى إليك الفقر؟

- والناس؟ ماذا يقولون وهم يرون أفواجاً تدخل وأفواجاً تخرج؟

- كل واحد حر فى بيته . .

فنفخت قائلة :

- إن أصوات أحاديثهم التى لا تنتهى تعلو أحياناً حتى تخرج إلى الحارة . .

- فلتخرج إلى الحارة أو فلتصعد إلى السماء! . .
وتنهدت خديجة من الأعماق وهى تضرب كفا بكف . .

٥٠

كانت فيلا عبد الرحيم باشا عيسى بحلوان تودع الفوج الأخير من الزوار الذين جاءوا يودعونه قبيل سفره إلى الأراضى الحجازية لأداء فريضة الحج . .

- إن الحج أمنية قديمة ، لعن الله السياسة فهى التى شغلتنى عنه عاماً بعد عام ، ولكن فى مثل عمرى يجب أن يفكر المرء فى أداء اللقاء القريب بربه .

فقال على مهران وكيل الباشا :

- لعن الله السياسة !

فردد الباشا عينيه الذابلتين بين رضوان وبين حلمى متفكراً ثم قال :

- قل فيها ما شئت ، غير ان لها جميلاً فى عنقى لا أنساه وهو أنها سلتنى عن وحشتى ، إن الأعزب العجوز مثلى يلتمس الأنس ولو فى الجحيم !

فلعب على مهران حاجبيه وقال :

- ونحن يا باشا ألم نقم بواجبنا فى تسليتك ؟

- دون شك ، ولكن يوم الأعزب طويل كليل الشتاء ، ولا بد للإنسان

- من رفيق، وإنى لأعترف بأن المرأة ضرورة خطيرة، وكم أذكر أُمى
هذه الأيام! إن المرأة ضرورة حتى لمن لا يتعشقها!
وكان رضوان يفكر فى أمور بعيدة فإذا به يسأل الباشا:
- هب النحاس باشا يسقط أفلا تعدل عن السفر؟!
فلوح الباشا بيده ساخطاً وقال:
- فليبق بنحسه حتى أعود على الأقل من الحج!..
ثم وهو يهز رأسه:
- كلنا مذنب، والحج يغسل الذنوب..
فضحك حلمى عزت قائلاً:
- إنك يا باشا مؤمن، وإن إيمانك لمما يحير الكثيرين!
- لمه؟ إن الإيمان واسع الصدر، المنافق وحده الذى يدعى البراءة
المطلقة، ومن الغباء أن تظن أن الإنسان لا يقترب الذنوب إلا على
جثة الإيمان، ثم إن ذنوبنا أشبه بالعبث الصبيانى البرىء!
فقال على مهران متنهداً فى ارتياح:
- يا له من قول جميل! والآن دعنى أصارحك بأنى تشاءمت كثيراً
حين حدثتنى عن أعتزامك الحج، وساءلت نفسى ترى أهى
التوبة؟! وهل تنتهى بالنسبة لنا مسرات الحياة؟!
فضحك الباشا حتى اهتز جذعه وقال:
- أنت شيطان من صلب شيطان، أتخزنون حقاً إذا علمتم أنها التوبة؟
فقال حلمى متأوها:
- كمن ذبح وليدها فى حجرها!..
فضحك عبد الرحيم باشا مرة أخرى وقال:
- آم منكم يا أولاد الإيه، على مثلى إذا أراد التوبة حقاً أن ينأى بنفسه

عن العيون النجل والحدود الوردية ، وأن يعكف على مجاورة قبر
النبي عليه الصلاة والسلام . .

فهتف مهران فى شماتة :

- الحجاز وما أدراك ما الحجاز ، لقد حدثنى عنها العارفون ، ستكون
كالمستجير من الرمضاء بالنار !

فقال حلمى عزت كالمحتج :

- لعلها دعاية كاذبة كالدعايات الإنجليزية ، وهل يوجد فى الحجاز
كله وجه كوجه رضوان ؟ !

فهتف عبد الرحيم عيسى :

- ولا فى الجنة ! . . (ثم مترجعاً) . . لكننا يا أولاد الحرام بصدد
حديث التوبة !

فقال على مهران :

- مهلاً يا باشا ، لقد أخبرتنى يوماً عن الصوفى الذى تاب سبعين
مرة ، أليس معنى هذا أنه أذنب سبعين مرة ؟

فقال رضوان :

- أو مائة مرة !

فقال على مهران :

- أنا راض بسبعين !

فتساءل الباشا ووجهه يتهلل بشرا :

- وهل فى العمر بقية ؟

- ربنا يطول عمرك يا باشا ، طمئنا وقل إنها التوبة الأولى !

- والأخيرة !

- فشر ! إذا تحديتنى فسوف أستقبلك حين العودة من الحج بقمر ولا
كل الأقمار ثم ننظر ماذا يكون من أمرك !

فقال الباشا باسمًا :

- ستكون النتيجة مثل وجهك يا بوز الأخص ، أنت شيطان
يا مهران ، شيطان لا غنى للإنسان عنه . .

- أحمد الله على ذلك . .

رضوان وحلمى فى وقت واحد تقريبًا :

- ونحمده عليه . .

فقال الباشا فى خيلاء وسرور :

- أنتم أنسى ، ما الحياة بدون المودة والصدقة؟ الحياة جميلة ، الجمال
جميل ، الطرب جميل ، العفو جميل ، أنتم شباب وتنظرون إلى
الدنيا من زاوية خاصة ، وسوف يعلمكم العمر الكثير ، إنى أحبكم
وأحب الدنيا ، وأن زيارتى لبيت الله للشكر والاعتذار وطلب
الهداية . .

فقال رضوان باسمًا :

- ما أجمل منظر ! إنك تقطر صفاء . .

فقال على مهران بمكر :

- ولكن حركة صغيرة تجعله يقطر أشياء أخرى ، حقا يا باشا إنك
معلم الجيل !

- وأنت إبليس نفسه يا ابن الهرمة ! اللهم إنى إذا قدمت يوما
لالحساب فسأشير إليك وكفى !

- أنا ! مظلوم والله ، لست إلا عبدا مأمورا ! . .

- بل أنت شيطان . .

- ولكن لا غنى لإنسان عنه ؟

فضحك الباشا قائلا :

- نعم يا عكروت . .

- كنت وما أزال فى حياتك العامرة نغما مطربا ووجهها مليحا وهناء
متجددا، وأخيرا لا تنس أيام شبابى يا سعادة الغادر . .

فتأوه الباشا قائلا :

- أيام زمان . . آه من الزمان ، يا أولاد لم تكبر ؟ جلت حكمتك
يا ربى وعَلَّتْ . .

كانت قناتى لا تميل لغامز فالأنها الإصباح والإمساء

فقال مهران ملعبا حاجبيه :

- لغامز ؟ بل قل لا تميل لمهران . .

- يا ابن الكلب لا تفسد الجو بهذرك ، لا يجوز أن نعبث عند ذكر
الأيام الجميلة ، الدموع أحيانا أجمل من الابتسام وأضخم إنسانية
وأشد عرفانا بالجميل ، اسمعوا هذا أيضا :

واستنكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا

- ما رأيكم فى قوله «من الحوادث» ؟

وإذا بمهران ينادى على طريقة باعة الصحف :

- الحوادث والأهرام والمصرى . .

الباشا يائسا :

- الحق ليس عليك ولكن ع... . .

- عليك أنت .

- أنا . برىء منك ، عندما عرفتك كنت على حال يحسدك عليها
إبليس ، ولكنى لن أسمح لك أن تتزعنى من جو الذكريات ، نعم
اسمعوا إلى هذا أيضا :

عريت من الشباب وكان غضا كما يعرى من الورق القضب

فتساءل مهران كالمنزعج :

- القضيبي يا باشا :

الباشا وهو يردد ناظريه بين رضوان وحلمى المغرقين فى الضحك :

- صاحبكم جثة لا يؤثر فيها الشعر ، ولكنه سيبلغ قريبا فترة الحشرات ، حين يصير كل جميل خبرا لكان أو إحدى أخواتها ، (ثم ملتفتا إلى مهران) وأصحاب زمان يا ابن الهرمة هل نسيتهم؟

- أوه ، الله يمسهم بالخير . . كانوا الجمال كله والدلال كله . .

- ماذا تعرف عن شاكر سليمان ؟

- كان وكيل الداخلية وفرخة بكشك عند الإنجليز حتى أحيل على المعاش قبل الأوان فى وزارة النحاس الثانية أو الثالثة لا أذكر ، وأظنه الآن معتكفا فى عزبته بكون حمادة . .

- يا عيني على أيامه ، وحامد النجدي ؟

- هذا أسوأ أحبائنا حظا ، خسر الجلد والسقط ، وإنه ليطوف الآن ليلا بالمراحيض العمومية . .

- كان خفيفا ظريفا ولكنه كان كذلك مقامرا وعرييدا . وعلى رأفت؟

- لقد بلغ «باجتهاده» أن صار عضوا فى مجلس إدارة عدة شركات ، ولكن سمعته ضيعت عليه الوزارة فيما يقال . .

- لا تصدق ما يقال ، ولى الوزارة أناس جاوزت شهرتهم حدود المملكة ، غير أن هذا رأى الذى طالما نوهت لكم عنه وهو أن التحلى بالفضائل العامة واجب علينا أكثر من بقية الناس ، فإذا تحقق لأحدكم هذا فلا تثريب عليه بعد ذلك ، لقد حكم الممالك مصر أجيالا ، وما زالت ذرائعهم تنعم بالجاه والمال ، وما المملوك؟ هو ذلك نفسه ، سأقص عليكم قصة عظيمة المغزى . .

وصمت الباشا قليلا كأنما ليجمع شتات فكره ثم قال :

- كنت فى ذلك الوقت رئيس محكمة ، وحدث أن عرضت على قضية مدنية عن ميراث مختلف عليه ، وقبل نظر القضية عرفنى بعضهم بشاب جميل له وجه رضوان وقوام حلمى . . (ثم مشيرا إلى مهران) ورشاقة هذا الكلب فى عز أيامه . فتصادقنا عهدا وأنا لا أدرى عن سره شيئا ، حتى إذا كان يوم نظر القضية ما أدرى إلا وهو يقف أمامى ممثلا لأحد طرفى النزاع ، ماذا تظنون فعلت ؟ فتمتم رضوان :

- يا له من موقف . .

- تنحيت عن نظر القضية دون تردد .

وأبدى رضوان وحلمى عن إعجابهما أما مهران فقال كالمحتج :
- وضيعت عليه كفاحه ؟

فقال الباشا دون اكتراث لهذر مهران :

- ليس هذا فحسب ، ولكنى قطعت احتقارا لسوء خلقه ، أجل ، لا قيمة للإنسان بلا خلق ، ليس الإنجليز بأذكى الناس ، الفرنسيون والإيطاليون أذكى منهم ولكنهم سادة الخلق فهم سادة العالم . لذلك أنبذ الجمال التافه المنحط .

فتساءل على مهران ضاحكا :

- هل أفهم من إبقائك على أنى ذو خلق ؟ . .

فأشار الباشا نحوه جادا وهو يقول :

- الأخلاق متنوعة ، فالقاضى مطالب بالنزاهة والعدل ، والوزير بالواجب والشعور بالمسئولية العامة ، والصديق بالصفاء والوفاء ، وأنت عرييد بلا شك ووغد فى أحيائين كثيرة ، ولكنك أمين وفى . .
- أرجو أن يكون وجهى قد تورد .

- الله لا يكلف نفسا إلا وسعها . والحق أنى قانع بما فيك من خير ،
ثم إنك زوج وأب وهذه فضيلة أخرى ، وهى سعادة لا يقدرها
إلا من عانى صمت البيوت ، إلا أن صمت المقام عذاب
الشيخوخة ! فقال رضوان كالمنكر :

- حسبت الشيخوخة محبة للهدوء :

- تخيلات الشباب عن الشيخوخة ضلال ، تخيلات الشيخوخة عن
الشباب حسرات ، خبرنى يا رضوان عن رأيك فى الزواج .
وانقبضت أسارير رضوان وهو يقول :

- هو الرأى الذى حدثتك عنه من قبل يا باشا .

- لا أمل فى العدول عنه ؟

- لا أظن .

- لمه ؟

تردد رضوان قليلا ثم قال :

- شئ عجيب ، لا أدرى كنهه ، لكن المرأة تبدو لى مخلوقا مشيرا
للاشمئزاز . .

فتجلت فى العينين الذابلتين نظرة حزينة وقال :

- يا للأسف ، ألا ترى أن على مهران زوج وأب ؟ وأن صديقك
حلمى من أنصار الزواج ؟ إنى أرثى لك رثاء مضاعفا إذ أنه رثاء
لنفسى أيضا ، طالما حيرنى ما قرأت وما سمعت عن جمال المرأة ،
غير أنى طويت نفسى على رأى الخاص إكراما للذكرى أُمى ، كنت
أحبها حبا جما ، وقد أسلمت الروح بين ذراعى ودموعى تتساقط
فوق جبينها وخديها ، وكم أود لو تتغلب على متاعبك يا
رضوان . . .

فقال رضوان وكان يبدو شاردا ساهما :

- يستطيع الإنسان أن يعيش بلا امرأة . . ليس الأمر مشكلة!
- يستطيع الإنسان أن يعيش بلا امرأة، ولكن الأمر مشكلة وقد لا تبالى تساؤل الناس ولكن ماذا عن تساؤلك أنت؟، من الممكن أن تقول إن المرأة مثيرة للاشمئزاز ولكن لماذا هي لا تثير اشمئزاز الآخرين؟ هنالك يركبك إحساس كالمرض، مرض لا تعرف له دواء، فتعتزل العالم به، وهو شر رقيق فى الوحدة، وربما أخجلك بعد ذلك أن تحتقر المرأة وإن تكن مضطرا إلى مواصلة احتقارها .
- وهنا نفخ على مهران فيما يشبه اليأس ثم قال :
- منيت النفس بليلة مرحة جديرة بالوداع .
- فضحك عبد الرحيم باشا ثم قال :
- ولكنه وداع حاج ، ماذا تعرف أنت عن توديع الحجاج؟
- سأودعك بالدعاء ثم أستقبلك بالورود والحدود، ويومئذ نرى ماذا أنت فاعل .
- فضرب الباشا كفا بكف وهو يقول ضاحكا :
- إني مفوض أمرى إلى الله ذى الجلال ! . .

٥١

- عند تقاطع شارعى شريف وقصر النيل، أمام مقهى رتز، وفجأة، وجد كمال نفسه أمام حسين شداد ، وتوقفا عن السير وكلاهما يحملق فى وجه صاحبه حتى هتف كمال :
- حسين . .
- فهتف الآخر بدوره :

- كمال!

- ثم تصافحا فى حرارة وهما يضحكان ضحكة الغبطة والسرور .

- أية مفاجأة سعيدة بعد ذلك التاريخ الطويل .

- أية مفاجأة سعيدة! تغيرت كثيرا يا كمال، ولكن مهلا لعلى أبالغ،

عودك هو هو، جملة منظرک، ولكن ما هذا الشارب المحترم؟

وهذه النظارة الكلاسيكية وهذه العصا . وهذا الطربوش الذى لم

يعد أحد يلبسه غيرک .

- وأنت شد ما تغيرت! سممت أكثر مما كنت أتصور، أهذا يتفق

وتقاليد باريس؟ أين حسين زمان؟!

- وأين باريس زمان؟ أين هتلر وموسوليني؟ ما علينا، كنت ذاهبا

إلى ريتز لأشرب قدح شاي فهل عنك مانع من الجلوس معى

قليلا؟

- بكل سرور . .

فمالا إلى ريتز ثم جلسا حول مائدة وراء النافذة الزجاجية المطلة على

الطريق، وطلب حسين شداد الشاي وطلب كمال قهوة ثم عاد

يتفحصان بعضهما البعض فى ابتسام . لقد ضخم حسين فامتد طولا

وعرضا . ولكن ماذا فعل بحياته يا ترى؟ هل ساح فى الأرض والسماء

كما كان يود قديما؟ لكن عينيه تعكسان رغم ابتسامهما نظرة غليظة كأنما

بدلت من طفولة الحياة جدا . وكان قد مضى عام على التقائه ببدور فى

شارع فؤاد الأول فبرئ فى أثنائه من نكسة الحب وانزوى آل شداد جميعا

فى ركن النسيان، غير أن ظهور حسين قد أيقظ النفس من سباتها، فبدأ

الماضى وكأنه يتمطى ناشرا أفراحه وآلامه .

- متى عدت من الخارج؟

- منذ عام تقريبا .

ولم يحاول مقابلته على الإطلاق؟ . ولكن علام يلومه وهو نفسه قد نسيه وفرغ من صداقته منذ دهر؟

- لو علمت أنك عدت إلى مصر لسعيت إلى لقاءك .

ولم يبد على حسين أنه أخرج أو ارتبك ولكنه قال ببساطة :

- عدت فوجدت الهموم فى انتظارى ، ألم تبلغك أشياء عنا؟
فتجههم وجه كمال وقال باقتضاب وأسف :

- بلى ، عن طريق صديقنا إسماعيل لطيف .

- لقد سافر إلى العراق منذ عامين كما أخبرتنى والدتى . . وجدت الهموم فى انتظارى كما قلت ، ثم كان على أن أعمل ، وأن أعمل ليل نهار .

هذا حسين شداد طبعة ١٩٤٤ ، ذلك الذى يعد العمل جريمة إنسانية ، أحق وجد ذلك الماضى ؟ لعله لا دليل عليه إلا خفقان هذا القلب .

- أتذكر آخر مرة تلاقينا ؟

- أوه . .

وجاء النادل بالشاى والقهوة قبل أن يتم كلامه غير أنه لم يبد متحمسا للذكريات . .

- دعنى أذكرك ، كان ذلك عام ١٩٢٦ .

- عفارم على ذاكرتك . . (ثم شاردا) . . سبعة عشر عاما فى أوروبا .

- حدثنى عن حياتك هنالك .

فهز رأسه الذى لم يشب منه إلا سوافه وقال :

- دع ذلك إلى حينه ، واقع الآن بهذه العناوين : أعوام سياحية وفرحة كالحلم ، حب فزواج من باريسية من أسرة محترمة ، الحرب

والهجرة إلى الجنوب إفلاس أبى ، العمل فى متجر حماى ، عودتى
إلى مصر دون زوجى حتى أهيم لها حياة مستقرة ، ماذا تريد أكثر
من ذلك؟

- أنجب أطفالا!

- كلا .

كأنما لا يود أن يتكلم ، ولكن ماذا بقى من الصداقة القديمة حتى
يأسف على ذلك؟ ورغم هذا وجد رغبة قوية فى طرق أبواب الماضى
فتساءل :

- وماذا عن فلسفتك القديمة؟

وتفكر حسين مليا ، ثم ضحك ضحكة ساخرة وقال :

- إنى غارق فى العمل منذ أعوام وأعوام ، لست إلا رجل أعمال!

أين روح حسين شداد الذى كان يأوى منها إلى ظل ظليل من الغبطة
الروحية ؟ ليست فى هذا الرجل الضخم ، لعلها استقرت فى رياض
قلدس ، أما هذا الرجل فإنه لا يعرفه ، ولا يربطه به إلا ماض مجهول ،
ماض ود فى تلك اللحظة لو كان يحتفظ له بصورة حية لا صورة
فوتوغرافية باردة .

- وماذا تعمل الآن ؟

- ألحقنى أحد الأصدقاء أبى بوظيفة فى الرقابة حيث أعمل ابتداء من
منتصف الليل حتى الفجر ، وإلى هذا فإنى أقوم بالترجمة فى بعض
الصحف الإفرنجية . .

- ومتى تخلو من العمل ؟

- فيما ندر ، والذى يهون على المشقة أننى لن أدعو زوجى إلى مصر
حتى أهيم لها حياة تناسبها ، فهى ، من أسرة محترمة ، وكنت
حين تزوجت منها معدودا من الأغنياء . .

قال ذلك وضحك ضحكة كأغما يسخر بها من نفسه فابتسم كمال
ابتسامة كأغما يشجعه بها، وراح يقول لنفسه : من حسن حظي أنني
سلوتك من زمن طويل ، ولولا ذلك لبكيت عليك من أعماق قلبي .

- وأنت يا كمال ماذا تعمل ؟

ثم مستدركا :

- أذكر أنك كنت مغرما بالثقافة ؟

ما أجدره بالشكر على هذا التذکر ، فهو ميت بالنسبة إليه كما أن
الآخر ميت بالنسبة إليه هو ، وإنا لنموت ونحيا كل يوم مرات ، وأجابه :
- إننى مدرس لغة إنجليزية . .

- مدرس ، نعم . . نعم . تذكرت الآن أشياء ، وكنت ترغب فى أن
تكون مؤلفا .

يا للرجبات الخائبة ! . .

- إننى أنشر مقالاتى فى مجلة الفكر ، ولعلى أجمع بعضها فى كتاب
عما قريب !

فابتسم حسين ابتسامة كثيبة وقال :

- أنت سعيد لأنك حققت أحلام صباك ، أما أنا . . . !

وضحك مرة أخرى ، أما كمال فقد وقعت جملة «أنت سعيد» من
أذنيه موقعا غريبا ، ولم يكن أغرب منها إلا اللهجة التى قيلت بها الدالة
على الحسد ، فوجد نفسه مرة واحدة سعيدا ومحسودا ، ومن ؟ من
عميد آل شداد . غير أنه قال على سبيل المجاملة :

- حياتك العملية أجل حياة

فقال الآخر باسم :

- لا اختيار لى ، ومرجوى الوحيد أن أستعيد شيئا من مستوى
الماضى . .

وساد الصمت مليا ، وكان كمال يتفحص حسين باهتمام ، وكانت صورة من الماضى تنبعث خلال تفحصه ، حتى وجد نفسه يسأله قائلا :

- وكيف حال الأسرة؟

فقال دون اكتراث :

- بخير . .

فتردد كمال قليلا ثم قال :

- كانت لك أخت صغيرة نسيت اسمها فكيف صارت اليوم؟

- بدور ، تزوجت فى العام الماضى . .

- ما شاء الله ، أولادنا يتزوجون .

- وأنت ألم تتزوج؟

ترى ألم تعاوده الذكريات؟

- كلا . .

- أسرع وإلا فاتك القطار . .

فقال ضاحكا :

- فاتنى بأميال . .

- ربما تزوجت من حيث لا تدري ، صدقنى ، لم يكن الزواج ضمن

خطتى ولكنى متزوج منذ أكثر من عشر سنوات . .

- فهز كمال كتفيه دون اكتراث وقال :

- خبرنى كيف تجد الحياة هنا بعد إقامتك الطويلة فى فرنسا؟

- لم تكن الحياة فى فرنسا عقب الغزو مما يسر ، أما هنا فالحياة يسيرة

بالقياس إلى هناك . (ثم بحنان) ولكن باريس ، أين أين باريس؟

- لم لم تبقي فى فرنسا؟

فقال باستنكار :

- أعيش كلاً على حمى؟ كلا، كان ثمة عذر عندما حالت ظروف الحرب دون السفر، أما بعد ذلك فلم يكن من السفر بد.
ترى أهو شذا من الكبرياء القديم؟ ثم وجد نفسه مدفوعاً إلى مغامرة خطيرة عذبة معاً، فتساءل بمكر:

- وما أخبار صاحبنا حسن سليم؟
فحدجه بنظرة ارتباب لحظة ثم قال ببرود:
- لا أدرى عنه شيئاً.

- كيف؟

فقال وهو يدبصره إلى الطريق خلل الزجاج:
- انتهى ما بيننا وبينه منذ حوالى العامين.
فقال كمال فى دهشة لم يستطع إخفاءها:
- أتعنى...؟

ولم يتم كلامه. غلبته المفاجأة. هل عادت عائدة إلى العباسية مرة أخرى؟

امرأة مطلقة؟ فليؤجل التفكير فى هذا كله إلى حين، وقال بهدوء:
- كان سفره إلى إيران آخر ما حدثنى به إسماعيل لطيف عنه
فقال حسين بكآبة:

- لم تمكث أختى معه فى هذه الرحلة إلا شهراً واحداً، ثم عادت بمفردها... .

(ثم بصوت منخفض) يرحمها الله!

- هه؟!...

ندت عن كمال فى صوت ترامى إلى الموائد القريبة من حولهم. فنظر إليه حسين كالدهش وقال:

- لم تكن تدري! لقد ماتت منذ عام!

- عايدة؟!

فهز الآخر رأسه بالإيجاب، وفي نفس الوقت خجل كمال من نطقه الاسم ومجرداً بصوت مسموع، ولكنه لم يقف عند هذا إلا أقل من لحظة. وبدت الألفاظ جميعاً وكأن لا معنى لها. وشعر بدوامة الفناء تدور برأسه. وكان ما به دهشة وارتباك، لا حزن ولا ألم وتكلم أخيراً فقال:

- يا له من خبر محزن! البقية فى حياتك!

فقال حسين:

- عادت من إيران وحيدة، ومكثت مع أمى شهراً، ثم تزوجت من أنور بك زكى كبير مفتشى اللغة الإنجليزية ولكنها لم تعاشره إلا شهرين، ثم مرضت، ثم توفيت فى المستشفى القبطى.

كيف لرأسه أن يتابع هذه الأحداث فى سرعتها الجنونية! ولكنه يقول أنور بك زكى، وهو المراقب الأعلى لهيئته التعليمية، ولعله تشرف بمقابلته مرات وهو زوج لعائدة. ربا. . إنه ليذكر الآن أنه شيع جنازة حرم المراقب منذ عام أفكانت هى عايدة؟! ولكن كيف لم يلتق بحسين؟!

- هل حضرت وفاتها؟

- كلا، توفيت قبل عودتى إلى مصر. .

فقال وهو يهز رأسه تعجبا:

- لقد سرت فى جنازتها وأنا لا أدري أنها أختك!

- كيف؟

- علمت فى المدرسة ذلك اليوم بأن حرم كبير المفتشين قد توفيت وأن الجنازة ستشيع من ميدان الإسماعيلية، فذهبت مع زملائى

المدرسين دون أن أطلع على النعى فى الصحف ، وسرنا بين
المشييعين حتى جامع جركس ، كان ذلك منذ عام . .
فابتسم حسين ابتسامة حزينة وهو يقول :
- سعيكم مشكور . .

لوقعت هذه الوفاة عام ١٩٢٦ لجن أو انتحر ، اليوم تمر به كخبر من
الأخبار ، ومن عجب أن يشيع جنازتها وهو لا يدرى ، وكان وقتذاك
ما يزال أسيرا للمرارة التجربة التى تخلفت عن زواج بدور فلعل صاحبة
النعش طافت برأسه فيما طاف به من خواطر بدور وأسرتها وما زال
يذكر يوم الجنازة حين تقدم من أنور بك زكى معزيا ثم جلس بين
المشييعين ، قالوا قياما لقد حضر النعش فمد عينيه فرأى نعشا جميلا
مكللا بالحرير الأبيض حتى تهامس بعض زملائه إنها عروس . . الزوجة
الثانية للمفتش . . وقد ذهبت ضحية للالتهاب الرئوى ، وودع النعش
وهو لا يدرى أنه يودع ماضيه ، ومن كان زوجها؟ رجل فوق الخمسين
ذو زوجة وأبناء فكيف رضى به ملاك الزمان الخالى؟ وكنت تظنها فوق
الزواج فإذا هى تعنو للطلاق ثم تقنع بنصيب الزوجة الثانية أو سوف
يمضى وقت طويل قبل أن يسكن جيشان هذا الصدر لا من الحزن أو
الألم ولكن من الذهول والدهشة ، ومن خلو العالم من مباهج
الأحلام ، ومن ضياع سر الماضى الساحر إلى الأبد ، وإن كان ثمة حزن
فعلى أنك لم تحزن كما كان يجدر بك !

- لكن ماذا غير حسن سليم؟

فهز حسين رأسه بازدراء وقال :

- عشق الوغد موظفة بمفوضية بلجيكا بإيران فغضبت المرحومة
لكرامتها وطالبت بالانفصال . .

«مما يعزى المرء فى مثل هذا الموقف أن بديهيات إقليدس لم تعد
بالبديهيات المطلقة!» .

- وأولادها؟

- عند جدتهم لأبيهم .

وهى أين هى؟ وماذا جد عليها فى هذا العام؟ وهل يمكن أن يعرفها فهمى أو السيد أحمد عبد الجواد أو نعيمة؟

وإذا بحسين شداد ينهض وهو يقول :

- آن لى أن أذهب ، دعنى أراك ، إنى أتناول عشائى عادة فى ريتز .

فنهض بدوره ، وتصافحا وهو يتمتم :

- إن شاء الله . .

وافترقا عند ذاك وهو يشعر بأنه لن يراه مرة أخرى ، وبأنه ليس به حاجة إلى معاودة رؤيته ، كما ليس بالآخر حاجة إلى ذلك ، وغادر المشرب وهو يقول لنفسه : «إنى حزين يا عابدة لأنى لم أحزن عليك كما كان يجدر بى . . » .

٥٢

فى سكون الهزيع الأخير من الليل طرق طارق باب بيت آل شوكت بالسكرية ، ثم تتابع الطرق حتى استيقظ النائمون ، وما أن فتحت خادم الباب حتى تدافعت إلى الداخل أقدام ثقيلة شديدة الوقع ، انتشرت فى الفناء والسلم وأطبقت على الشقق الثلاث . وخرج إبراهيم شوكت إلى الصالة مثقل الرأس بالنوم متعباً بالكبر فرأى ضابطاً كبيراً يتوسط مجموعة من الجنود والمخبرين ، فدهش الرجل وتساءل منزعجاً :

- ماذا هنالك كفى الله الشر؟!

فسأله الضابط الكبير بخشونة :

- أأست والد أأمد إأراهفم شوكت وعبد المنعم إأراهفم المأفمفم فف
هذا البفء ؟

فأأاب الرأل وقء امأقع وأهه :

- بلى :

- عئءنا أوامر بأمأفشف البفء أمفعه . .

- لماذا فف أأضرة المأمور ؟

فلم فأبه له والأمف نحنو معاونفهم أمرأ :

- فأمشوا . .

وانأمع الرأال إلف الأأرأ صاءعفن بالأمر على أفن أمال

إأراهفم شوكت :

لماذا أمأمشون أمأمف ؟

ولكن المأمور أمأهله ، وعئء ذاك اضطرم أأأأة إلف مأأرة أأرة

النوم - الأمف أقأمها المأبرون - أمأمعة بشال أسوء وهف أمأمف أأأة :

- أفس للنساء أرمة ؟ ! هل نحن لصوص فف أأضرة المأمور ؟ !

كانأم أمأمق فف وأهه أأأة ، وإذا بها أمعر بأمة بأنها رأأم هذا

الوأه من أبل ، أو بمعنف أأصأ أنها رأأم صورأمه الأولى أبل أن فعأمورها

أمأم السن ، أمف وأفن ؟ رباه إنه هو ءون ربب ، لم فكد فأمأفر كأفرأ ،

واسمه ؟ وأالم ءون أمأم :

- أأصرك كنأم ضابأمأ بأسم الأمالفة ، منأم عأرفن عامأ ، بل منأم

أمالفن عامأ لا أذكر الزمن بالأمبم . .

فرأم المأمور إلفها عفنن أمأمالأمفن ، ورءء إأراهفم شوكت نامرفه

بفنهما أمأمالأم كأذلك ، وإذا بها أمقول :

- اسمك أأسن إأراهفم ، أفس كأذلك !

- حضرتك تعرفيننى؟

فقال برجاء :

- أنا بنت السيد أحمد عبد الجواد وأخت فهمى أحمد الذى قتله
الإنجليز أيام الثورة، ألا تذكره؟

فلاحت الدهشة فى عينى المأمور وتمتم بصوت مهذب لأول مرة :
- رحمه الله رحمة واسعة . .

فقال برجاء أشد :

- أنا أخته فهل ترضى لبيتى هذه البهدة؟
فأشاح المأمور عنها بوجهه وهو يقول كالمعتذر :
- إننا ننفذ الأوامر يا هانم .

- ولكن لماذا يا حضرة المأمور، نحن أناس طيبون!
فقال المأمور برقة :

- نعم، ولكن ليس كذلك فجلاك . .

فهتفت خديجة باضطراب :

- إنهما ابنا أخت صديقك القديم!

فقال المأمور دون أن ينظر نحوهما :

- إننا ننفذ أوامر الداخلية .

- لم يفعل شيئاً ضاراً، إنهما ولدان طيبان وأقسم لك على ذلك . .

وعاد الجنود والمخبرون إلى الصلاة دون أن يعثروا على شىء فأمرهم
المأمور بمغادرة الشقة، ثم التفت إلى الزوجين المائلين أمامه وقال :

- أبلغنا عن اجتماعات مريبة تعقد فى شقتيهما . .

- هذا كذب يا حضرة المأمور!

- أرجو أن يكون الأمر كذلك، لكننى مضطر الآن إلى القبض عليهما

وسوف يبقيان حتى يتم التحقيق معهما، ولعل العاقبة أن تكون سليمة!

هتفت خديجة بصوت متهدج وشى بدموعها:

- أتسوقهما حقًا إلى القسم؟ هذا... لا أتصور... اعف عنهما وحياة أولادك!

- ليس بوسعى ذلك، لدى أوامر صريحة بالقبض عليهما، طاب مساؤكما!

وغادر الرجل الشقة، وما لبث أن غادرتها خديجة وفي أعقابها الرجل العجوز نزال السلم لا يلويا على شيء، ورأتها كريمة وكانت واقفة أمام شقتها في حال شديدة من الفزع فهتفت:

- أخذوه يا عمتي، أخذوه إلى السجن...

فألقت خديجة على الشقة نظرة متحجرة، ونزلت مسرعة إلى الشقة الأولى حيث وجدت سوسن على باب شقتها كذلك تتطلع إلى الفناء بوجه كالح، فنظرت حيث تنظر فرأت القوة تحيط بعبد المنعم وأحمد، متجهة بهما إلى الخارج، فلم تتمالك أن تصرخ من أعماق قلبها وهمت بالانطلاق في أثرهما لولا أن أمسكت بها يد سوسن، فالتفتت نحوها هائجة، غير أن سوسن قالت لها بصوت هادئ حزين:

- هدئي روعك، لم يعثروا على شيء مريب، ولن يثبت ضدكما شيء، لا تجرئ وراءهم حفظًا لكرامة عبد المنعم وأحمد... فصاحت بها:

- هذا الهدوء تحسدين عليه!

فقالت سوسن برقة وصبر:

- سيعودان إلى بيتكما بخير، اطمئني...

فتساءلت بحدة:

- من أدراك؟

- إنى واثقة مما أقول . .

فلم تكثرث لقولها والتفتت نحو زوجها ثم ضربت كفا بكف وهي تقول:

- انعدم الوفاء، أقول لهما إنهما ابنا أخت فهمى فيقول لى عندى
أوامر، لماذا يأخذ ربنا الناس الطيبين ويترك الأردال؟!
واتجهت سوسن نحو إبراهيم وقالت:

- سيفتشون بيت الجماعة فى بين القصرين! سمعت مخبراً يقول
للمأمور إنه يعرف بيت جدهما فى بين القصرين فاقترح عليه
الضابط المساعد تفتيشه تنفيذ للأوامر على سبيل الحيلة أن يكونا قد
أخفيا فيه منشورات!
فصاحت خديجة:

- إنى ذاهبة إلى أمى، لعل كمال يستطيع شيئاً، آه يا ربى إنى
أحترق . .

وجاءت بمعطفها وغادرت السكرية فى خطوات متلاحقة مضطربة،
كان الجو بارداً والظلام ما يزال كثيفاً، وكانت الديكة تصيح فى تجاوب
متواصل، انطلقت من الغورية مخترقة الصاغة إلى النحاسين . ووجدت
عند باب البيت مخبراً، ووجدت فى الفناء مخبراً آخر، ثم سعدت
السلم وهى تلهث . .

وكانت الأسرة قد استيقظت مضطربة على رنين الجرس، ثم جاءتهم
أم حنفى وهى تقول فى ذعر: «بوليس»، وهرع كمال إلى الحوش حيث
التقى بالمأمور فتساءل منزعجاً:

- أفندم؟

فسأله المأمور :

- أتعرف عبد المنعم إبراهيم وأحمد إبراهيم؟

- أنا خالهما!

- صناعتك؟

- مدرس بمدرسة السلاحدار . .

- عندنا أوامر بتفتيش البيت!

- ولكن لماذا؟ أى تهمة توجهها إلى؟

- إننا نفتش عن منشورات تخص الشابين لعلهما أخفياها هنا!

- أوكد لحضرتك أنه ليس فى بيتنا منشورات ، تفضل فتش كما تشاء . .

ولاحظ كمال أنه أمر القوة باحتلال السلم والسطح وأنه مضى معه بمفرده ، وما كان تفتيشاً يقلب البيت رأساً على عقب ولكن المأمور اكتفى بتفقد الحجرات وإلقاء نظرة سطحية على المكتب وخزانات الكتب فاسترد أنفاسه ، واستطاع أن يسأله وقد أنس إليه :

- فتشتم بيتهما؟

- طبعاً . .

ثم بعد لحظة قصيرة :

- إنهما الآن فى سجن القسم!

فسأله كمال فى انزعاج :

- هل ثبت عليهما شئ؟

فأجاب الرجل برقة غير معهودة فى أمثاله :

- أرجو ألا يصل الأمر إلى هذا الحد ، غير أن التحقيق متروك للنيابة .

- أشكر لك جميل عواطفك!

فقال المأمور بهدوء وهو يتسم:

- ولا تنس أننى لم أبهدل البيت!

- نعم يا سيدى، إنى لا أدرى كيف أشكرك!

وإذا به يلتفت نحوه متسائلاً:

- حضرتك أخو المرحوم فهمى؟

فاتسعت عينا كمال دهشة وقال:

- نعم، أكنت تعرفه؟

- كنا أصدقاء، رحمه الله..

فقال كمال برجاء:

- مصادفة سعيدة.. (وهو يدل له يده).. كمال أحمد

عبد الجواد.. فصافحه الرجل قائلاً:

- حسن إبراهيم مأمور قسم الجمالية! بدأت فيه ملازماً وعدت إليه

فى آخر المطاف مأموراً..

ثم وهو يهز رأسه:

- كانت الأوامر صريحة، أرجو ألا يثبت عليهما ما يدينهما.

وهنا ترمى إليهما صوت خديجة وهى تحدث أمها وعائشة بما كان

وتبكي فقال:

- هذه أمهما، عرفتني بذاكرتها العجيبة ثم ذكرتني بالمرحوم

ولكن بعد أن كان التفتيش الدقيق قد وقع، طمئنها ما أمكنك.

ثم نزلا معاً جنباً إلى جنب، وعند مرورهما بالدور الثانى مرقت

عائشة من الباب فى حدة بادية وحدجت المأمور بنظرة قاسية

وصاحت به:

- لماذا تقبضون على أولاد الناس بلا سبب؟ ألا تسمع بكاء أمهما؟

فانحرف بصر المأمور إليها كرد فعل للمفاجأة ثم غص بصره تأدباً وهو يقول :

- سيطلق سراحهما عما قريب إن شاء الله . .

ثم سأل كمال بعد أن ابتعدا عن مدخل الدور الثانى :

- والدتك؟

- بل شقيقتى ! لم تجاوز الرابعة والأربعين ولكنها عانت من سوء الحظ ما حطمها . .

والتفت المأمور إليه كالدهش ، وخيل إليه بأنه هم أن يطرح سؤالاً ، ولكنه تردد لحظة ثم عدل عما كان هم به ، وتصافحا فى الفناء ، وقبل أن يمضى الرجل إلى سبيله سأله كمال :

- أأمن المستطاع أن أزورهما فى السجن؟

- نعم . .

- شكراً . .

وعاد كمال إلى الصالة فانضم إلى أمه وشقيقتيه وهو يقول :

- سأزورهما غداً ، لا داعى للخوف ، وسوف يطلق سراحهما عقب التحقيق معهما . .

وكانت خديجة لا تمسك عن البكاء فصاحت عائشة فى نرفزة :

- لا تبك ، كفانا بكاء ، سيعودان إليك ألا تسمعين؟

فولت خديجة قائلة :

- لا أدرى . . لا أدرى . فى السجن يا ولداه!

وكانت أمينة صامتة كأن الحزن أخرسها ، فقال كمال فى لهجة توحى بالطمأنينة :

- المأمور يعرفنا ، كان صديق المرحوم فهمى ، وقد تلطف بنا فى التفيتش لدرجة لا تصدق ، ولا شك أنه سيرعاهما بعطفه !

فرفعت الأم رأسها كالمسائلة فقالت خديجة فى حنق :

- حسن إبراهيم ، ألا تذكرينه يا أمى ؟ وقد أخبرته بأننى أخت فهمى
فما كان منه إلا أن قال : إننا ننفذ الأوامر يا هاتم ! أوامر فى
عينه . . !

وانجهت عينا الأم نحو عائشة ولكنها لم بيد عليها أنها ذكرت شيئاً . .

ثم انتحت أمينة بكمال جانباً وراحت تقول له فى قلق بالغ :

- لم أفهم شيئاً يا بنى ، لماذا قبض عليهما ؟

فتفكر كمال فيما ينبغى قوله ، ثم قال :

- الحكومة تظن خطأ أنهما يعملان ضدها !

فهزت رأسها فى حيرة وقالت :

- أختك تقول إنهم قد قبضوا على عبد المنعم لأنه من الإخوان

المسلمين ، لماذا يقبضون على المسلمين ؟

- الحكومة تظنهم يعملون ضدها . .

- وأحمد ؟ ! قالت إنه . . ، نسيت الكلمة يا بنى ؟ !

- شيوعى ؟ الشيوعيون كالإخوان فى ظن الحكومة !

- الشيوعيون ؟ ! أشباع سيدنا على ؟

فدارى كمال ابتسامة وقال :

- الشيوعيون لا الشيعة ، هم حزب ضد الحكومة والإنجليز ! . .

فتنهدت المرأة فى حيرة وقالت :

- متى يفرج عنهما ؟ انظر إلى أختك المسكينة ! الحكومة والإنجليز .

ألم يجدوا إلا بيتنا المصاب ؟ !

كان أذان الفجر يسرى فى الصمت الشامل حين استدعى مأمور قسم الجمالية عبد المنعم وأحمد إلى حجراته ، ومثلاً أمام مكتبه يسوقهما جندى مسلح ، فأمره المأمور بالانصراف ، ومضى يتفحصهما باهتمام ، ثم نظر إلى عبد المنعم وسأله :

- اسمك وسنك وصناعتك؟

فأجاب عبد المنعم بهدوء وثبات :

- عبد المنعم إبراهيم شوكت ، خمسة وعشرون عاماً ، محقق بإدارة التحقيقات بوزارة المعارف .

- كيف تخرق قوانين الدولة وأنت من رجال القانون؟!

- لم أخرق قانوناً ، ونحن نعمل جهاراً فنكتب فى الصحف ونخطب فى المساجد ، إن الذين يدعون إلى الله لا يجدون ما يخفونه .

- ألم تحدث فى بيتك اجتماعات مريية؟

- كلا ، كانت اجتماعات عادية مما تجمع بين الأصدقاء لتبادل الرأى والمشورة والتفقه فى الدين . .

- وهل يدخل ضمن هذه الأغراض التحريض على معاداة دول حليفة؟

- أتعنى بريطانيا يا سيدى؟ إنها عدو غادر ، الدولة التى تدوس كرامتنا بالدبابات لا يمكن أن تكون دولة حليفة . .

إنك رجل مثقف ، وكان ينبغي أن تدرك أن للحرب ظروفًا تبيح المحظورات!

- إنى أدرك أن بريطانيا هي عدونا الأول فى هذا الوجود! .

والتفت المأمور إلى أحمد متسائلاً:

- وأنت؟

فأجاب أحمد وعلى شفثيه شبه ابتسامة :

- أحمد إبراهيم شوكت ، أربعة وعشرون عاماً ، محرر بمجلة الإنسان الجديد . .

- هنالك تقارير خطيرة عن مقالاتك المتطرفة ، فضلاً عن أنه من المسلم به أن مجلتك سيئة السمعة . .

- مقالاتى لا تعدو الدفاع عن مبادئ العدالة الاجتماعية . .

- شيوعى حضرتك؟

- إنى اشتراكى ، وكثير من النواب يدعون إلى الاشتراكية ، والقانون نفسه لا يؤاخذ الشيوعى على رأيه ما دام لا يلجأ إلى أساليب العنف . .

- أكان ينبغي أن نتظر حتى تتمخض الاجتماعات التى تعقد كل مساء فى شقتك عن العنف؟

وتساءل فى نفسه ترى هل وقفوا على سر المنشورات والمحاضرات الليلية؟!

وأجاب :

- إنى لا أجتمع فى بيتى إلا بالأصدقاء المقربين ، ولم يزد عدد زوارى يوماً عن أربعة أو خمسة ، وكان تفكيرنا أبعد ما يكون عن العنف . .

وردد المأمور نظره بينهما ثم قال بعد تردد :

- إنكما مثقفان و . . مهذبان ، ومتزوجان أليس كذلك؟ حسن ،
أليس من الأفضل لكما أن تهتما بشئونكما الخاصة وأن تجنبنا
نفسيكما الهلاك؟ . .

فقال عبد المنعم بصوته القوي :

- إنى أشكر لك نصيحتك التى لن أعمل بها . .

فندت عن المأمور ضحكة مقتضبة كأنما على رغمه ، ثم قال :

- علمت فى أثناء التفتيش أنكما حفيدا المرحوم أحمد
عبدالجواد ، وقد كان خالكما المرحوم فهمى صديقاً حميماً لى ،
وأظنكما تعلمان أنه فقد حياته فى ربيع العمر على حين أن زملاءه
ظلوا على قيد الحياة حتى تبوأوا أكبر المناصب . .

فقال أحمد وقد أدرك السر فى لطف المأمور الذى حيره :

- دعنى أسألك يا سيدى عما كانت تكون عليه مصر لولا تضحية
خالى وأمثاله؟! !

فهز الرجل رأسه وقال :

- فكرا فى نصيحتى بعقل وروية ودعكما من هذه الفلسفة المهلكة!
ثم وهو يقف :

- ستبقيان ضيفين فى سجننا حتى تدعوا إلى التحقيق ، أرجو لكما
حظاً سعيداً . .

وغادرا الحجرة حيث تسلمهما أونباشى وجنديان مسلحان ، ومضوا
جميعاً إلى الدور الأرضى ، ثم عرجوا إلى بهو مظلم شديد الرطوبة
فساروا فيه قليلاً حتى استقبلهم السجان بكشافه الكهربائى كأنما ليدلهم
على باب السجن ، وفتح الرجل الباب وأدخلهما ، ثم صوب ضوءه إلى
الداخل ليهتديا به إلى برشيهما ، وأضاء الكشاف المكان فبدأ متوسط
المساحة عالى السقف ، ذا نافذة صغيرة فى أعلى جداره تعترضها القضبان

الحديدية . وكان عامراً بالضيوف ، فيهم شبابان على هيئة الطلبة ، وثلاثة رجال حفاة مجفوى المنظر شائهي الحلقة . وما لبث أن أغلق الباب وساد الظلام ، غير أن الضوء وحركة القادمين كانت قد أيقظت النائمين ، وقال أحمد لأخيه همساً :

- لن أجلس وإلا قتلتنى الرطوبة ، فلنتظر الصبح واقفين !

- سنضطر إلى الجلوس عاجلاً أو آجلاً ، أعلمت متى نبرح هذا السجن ؟

وإذا بصوت - أدركا بالبداهة أنه لأحد الشاينين - يقول :

- لا بد من الجلوس ، ليس هو بالشئ السار ولكنه أخف من الوقوف أياماً . .

- هل مكثتما طويلاً ؟

- منذ ثلاثة أيام !

وساد الصمت حتى عاد الصوت يسأل :

- لماذا قبض عليكما ؟

فأجاب عبد المنعم باقتضاب قائلاً :

- أسباب سياسية فيما يبدو . .

فقال الصوت ضاحكاً :

- صارت الأغلبية أخيراً للسياسيين في هذا السجن ، كنا قبل تشريفكما أقلية . .

فسأله أحمد :

- وما تهمتكما ؟

- تكلمنا أنتما أولاً ، فأنتما أحدث مقاماً ! وإن يكن لا داعي لسؤال بعد أن رأينا لحية أحدكما الإخوانية ؟ !

فسأله أحمد وهو يتسم فى الظلام:

- وأنتما؟

- كلانا طالب فى الحقوق متهم بتوزيع منشورات هدامة كما يقولون . .

فثار أحمد وسأله :

- أضبطتما متلبسين .

- نعم . .

- وماذا كان فى المنشورات؟

- بيان بتوزيع الثروة الزراعية فى مصر .

- هذا مما تنشره الصحف فى ظل الأحكام العرفية نفسها!

- يضاف إليه شوية توجيهات حماسية!

فابتسم أحمد مرة أخرى فى الظلام وقد تخفف من وحشته لأول مرة، وعاد صاحب الصوت يقول:

- إننا لا نخاف القانون بقدر ما نخاف الاعتقال . .

- إن الأمور تبشر بتغير شامل . .

- لكننا سنظل الهدف فى جميع العهود . .

وإذا بصوت غليظ يعلو فى خشونة قائلاً:

- كفاكما كلاماً ودعونا ننام . .

ولكن صوته أيقظ زميلاً من زميله فتشاءب متسائلاً:

- طلع الصبح؟

فأجابه الأول هازئاً:

- كلا، ولكن أصحابنا يحسبون أنفسهم فى غرزة . .

تنهد عبد المنعم وهمس بصوت لم يسمعه إلا أحمد:

- أيزج بى إلى هذا المكان لا لسبب إلا أننى أعبد الله؟!

فهمس أحمد فى أذنه باسمًا :

- وما ذنبى أنا الذى لا أعبده؟!

لم يشأ أحد بعد ذلك أن يرفع صوته، وراح أحمد يسأل نفسه عما دعا إلى القبض على الآخرين، سرقة أم مشاجرة أم سكر وعريضة؟ طالما كتب عن الشعب وهو مدثر بمعطف فى حجرة مكتبه الجميلة، هاهو الشعب يلعن أو يغط فى نومه، وهذه الوجوه الكالحة البائسة التى رآها على ضوء الكشافات لحظات، وذلك الرجل الذى كان يحك رأسه وما تحت إبطيه فلعل قمله يزحف نحوهما دائبا، هذا هو الشعب الذى تعيش من أجله فكيف تجزع عن فكر ملامسته؟! هذا الرجل المناط به خلاص الإنسانية ينبغى أن يمك عن شخيرته وأن يعى موقفه التاريخى حتى ينهض لإنقاذ العالم جميعاً! وقال لنفسه: «إن موقفاً إنسانياً واحداً هو الذى جمعنا على اختلاف مشاربنا فى هذا المكان المظلم الرطب. الأخ والشيوعى والسكرير والسارق على السواء، كلنا واحد على تفاوت فى قوة المناعة أو الحظ». وحدث نفسه مرة أخرى فقال: لماذا لا تعنى بشئونك الخاصة، هكذا يقول المأمور، ولى زوجة محبوبة ورزق موفور، والحق أن الإنسان قد يسعد بما هو زوج أو موظف أو أب أو ابن ولكنه مقضى عليه بالمتاعب أو بالموت نفسه بما هو إنسان. وسواء أفضى عليه بالسجن هذه المرة أم أطلق سراحه فباب السجن الغليظ المتجهم هو ما يترأى لعينيه فى أفق حياته، وعاد يتساءل: ماذا يدفعنى فى هذا السبيل الخطير الباهر؟ ألا أنه الإنسان الكامن فى أعماقى، الإنسان الواعى لذاته المدرك لموقفه الإنسانى التاريخى العام، وإن ميزة الإنسان على سائر المخلوقات هى أنه يستطيع أن يقضى على نفسه بالموت بمحض اختياره ورضاه...

وشعر بالرطوبة تسرى فى ساقيه والإعياء يتخلل مفاصله، وكان

الشخير يتردد فى الأركان بإيقاع موصول ، ثم لاحت خلال قضبان النافذة الصغيرة طلائع من النور وانية رقيقة . .

٥٤

غادر الطبيب الحجرة وكمال يتبعه واجما ، ثم لحق به فى الصالة وحده بعينين متسائلتين ، قال الطبيب بهدوء :

- يؤسفنى أن أخبرك بأنها حالة شلل كلئى . .

فانقبض صدر كمال انقباضاً شديداً وسأله :

- حالة خطيرة؟

- طبعاً! وقد أصيبت فى الوقت نفسه بالتهاب رئوى ، ولذلك فالحقن ضرورية لإزاحتها . .

- أليس هناك أمل فى الشفاء؟

فصمت الطبيب قليلاً ثم قال :

- الأعمار بيد الله ، أما الطبيب فيقرر فى حدوده أن هذه الحال لا يمكن أن تستمر أكثر من ثلاث أيام . .

وتلقى كمال نذير الموت بتجلد ، وأوصل الطبيب إلى الباب الخارجى ثم عاد إلى الحجرة . وكانت الأم نائمة ، أو كالنائمة ، لا يبدو من الغطاء الكثيف إلا وجهها الشاحب وفوها المطبق فى شئ من الاعوجاج . وكانت عائشة واقفة حيال السرير فأقبلت نحوه متسائلة :

- ما لها يا أخى؟ ماذا قال الطبيب؟

وقالت أم حنفى من موقفها عند مقدم الفراش :

- إنها لا تتكلم يا سيدى ، لم تتكلم كلمة واحدة . .

وقال لنفسه: ولن يسمع لها صوت بعد الآن، ثم قال مجيباً
أخته:

- حالة ضغط مصحوبة بإصابة برد خفيفة، سوف تريحها الحقن!

فقالت عائشة، ولعلها كانت تخاطب نفسها:

- إني خائفة، وإذا كانت سترقد هكذا طويلاً فكيف تحتل الحياة في
هذا البيت؟

فتحول عنها إلى أم حنفى وسألها:

- هل أخبرت الجماعة؟

- نعم يا سيدى، وستحضر ست خديجة وسى ياسين فى الحال، ما

لها يا سيدى؟ كانت فى الصباح فى تمام الصحة والعافية..

كانت!.. وهو يشهد بذلك! وقد مر بالصالة كعادته كل صباح قبل
انطلاقه إلى مدرسة السلحدار، فتناول فنجان القهوة الذى قدمته له وهو
يقول:

- لا تغادري البيت اليوم فالجو بارد جداً.

فابتسمت ابتسامتها الرقيقة وقالت:

- وكيف يطيب لى اليوم دون زيارة سيدك؟

فقال محتجاً:

- افعلى ما يحلو لك، إنك عنيدة يا أماء!

فتمتعت:

- ربك الحافظ..

ثم وهو يغادر المكان:

- ربنا يسعد أيامك..

وكان هذا آخر عهده بيقظتها، وقد جاءه نبأ مرضها ظهراً فى المدرسة

فعاد مصطحباً الطبيب الذى نعاها إليه سلفاً منذ دقائق . أجل لم يبق إلا
ثلاثة أيام!

ترى كم يوماً تبقى له هو؟ واقترب من عائشة وسألها:

- متى وكيف وقع لها ما وقع؟

فأجابت عنها أم حنفى قائلة:

- كنا جالستين فى الصلاة، ثم قامت متجهة نحو حجرتها لترتدى
معطفها وتخرج وهى تقول لى «عندما أفرغ من زيارة الحسين
سأزور خديجة»، وذهبت إلى الحجرة، وبعد دخولها مباشرة
ترامى إلى أذنى صوت وقوع شىء فهرعت إلى الداخل فوجدتها
ملقاة على الأرض بين السرير والدولاب، فجريت نحوها وأنا
أنادى ست عائشة..

وقالت عائشة:

- جئت مسرعة فوجدتها فى هذا المكان، فحملناها إلى السرير،
وجعلت أسألها عما بها ولكنها لم تجبنى، ولم تتكلم، متى تتكلم
يا أخى؟

فأجاب فى ضيق:

- عندما يشاء الله!..

وتراجع إلى الكنبه ثم جلس، ومضى ينظر فى حزن إلى الوجه
الشاحب الصامت، أجل لينظر إليه طويلاً فعمما قريب لن يكون له إلى
رؤيته سبيل. هذه الحجرة نفسها ستتغير معالمها وستتغير بالتالى معالم
البيت فى مجموعه، ولن ينادى به أحد «أمى»، لم يكن يتصور أن موتها
سيحمل قلبه هذا الألم كله، ألم يألف الموت بعد؟.. بلى، ولديه من
العمر والتجربة ما يقيه الجزع، ولكن لذعة الفراق الأبدى موجهة،
ولعله مما يلام عليه قلبه أنه رغم ما كابد من ألم يتألم كالقلب الغض.

وكم أحبته، وكم أحببت الجميع، وكم أحببت كل شيء فى الوجود، ولكن هذه السجايا الطيبة لا تعيها النفس إلا عند الفراق، ففي هذه اللحظة الخطيرة تزدحم ذاكرتك بصور أماكن وأزمنة وحوادث يهتز لها من أعماقه، وهامى يخالط نورها الظلام، وتمتزج فيها زرقة الفجر بحديقة السطح، ومجمرة مجلس القهوة بالأساطير، وهديل الحمام بأغنيات حلوة، وكان حبا رائعا أيها القلب الجاحد، ولعلك تقول غداً بحق إن الموت استأثر بأحب الناس إليك، ولعل عينيك أن تدمعا حتى يزجرك المشيب. والنظر إلى الحياة كمأساة لا يخلو من رومانتيكية طفلية والأجدر بك أن تنظر إليها فى شجاعة كدراما ذات نهاية سعيدة هى الموت. ثم سائل نفسك إلام تضيع حياتك هباء؟ إن الأم تموت وقد صنعت بناء كاملاً فماذا صنعت أنت؟



واستيقظ على صوت أقدام، وإذا بخديجة تدخل الحجرة مرتاعة وتتجه نحو الفراش وهى تنادى أمها وتسألهم عما حل بها. وتضاعف ألمه حتى خاف أن يخونه تجلده فغادر الحجرة إلى الصلاة، وما لبث أن جاء ياسين وزنوبة ورضوان، فصافحوه، وأخبرهم عن مرضها دون التفاصيل، فذهبوا إلى الحجرة ولبث وحيداً حتى عاد إليه ياسين وهو يسأله:

- ماذا قال لك الطبيب؟

فقال فى وجوم:

- شلل والتهاب رئوى، سينتهى كل شيء فى خلال ثلاثة أيام..

فعض ياسين على شفته وقال بحزن:

- لا حول ولا قوة إلا بالله..

ثم جلس وهو يتمتم:

- مسكينة، كان كل شىء مفاجئاً! ألم تشك تعباً فى الأيام الأخيرة؟
- كلا، إنها لم تعتد الشكوى كما تعلم، ولكنها كانت تبدو أحياناً
كالمتعبة . .

- ليتك عرضتها على الطبيب من قبل!
- لم يكن أبغض إلى نفسها من سيرة الطبيب! . .
وانضم إليهما رضوان بعد حين فقال لكمال:
- أرى أن تنقل إلى المستشفى يا عمى!
فقال كمال وهو يهز رأسه فى حزن:
- لا داعى إلى ذلك، وسيرسل الصيدلى ممرضة يعرفها لتحققها . .
ولاذوا بالصمت والوجوم يعلو وجوههم، وعند ذاك ذكر كمال أمراً
تقتضى المجاملة ألا يهمله فسأل ياسين:
- كيف حال كريمة؟ . .

- ستلد فى بحر هذا الأسبوع، أو هذا ما تؤكدك الحكمة.
فتمتم كمال:
- ربنا يأخذ بيدها . .
فقال ياسين:

- سيخرج الوليد إلى الدنيا وأبوه فى المعتقل . .
ودق الجرس، فكان القادم رياض قلدس، وقد استقبله كمال ومضى
به إلى حجرة مكتبه، وفى الطريق إلى الحجرة قال رياض:
- سألت عنك فى المدرسة فأخبرنى السكرتير بالخبر، كيف حالها:
- أصيبت بشلل وأخبرنى الطبيب بأنها ستنتهى فى ظرف ثلاثة
أيام . .

فوجم رياض وتساءل:

- أليس هنالك حيلة ما؟

فهز كمال رأسه يائساً ، وقال :

- لعله من حسن الحظ أنها فى غيبوبة لا تدرى عما ينتظرها شيئاً . .

ثم فى لهجة ساخرة وهما يجلسان :

- ولكن هل ندرى نحن عما ينتظرنا شيئاً؟

وابتسم رياض دون أن ينبس ، فعاد الآخر يقول :

- كثيرون يرون أن من الحكمة أن نتخذ من الموت ذريعة للتفكير فى

الموت ، والحق أنه يجب أن نتخذ من الموت ذريعة للتفكير فى

الحياة . .

فقال رياض باسم :

- هذا أفضل فيما أرى ، كذلك فلنسأل أنفسنا عند الموت - أى موت -

ماذا صنعنا بحياتنا؟

- أما أنا فلم أصنع بحياتى شيئاً ، هذا ما كنت أفكر فيه . .

- بيد أنك مازلت فى منتصف الطريق ! . .

ربما نعم ، وربما لا ، غير أنه من المستحسن دائماً أن يتأمل الإنسان ما

يراد نفسه من أحلام ، على ذلك فالتصوف هروب ، كما أن الإيمان

السلبى بالعلم هروب ، وإذن فلا بد من عمل ، ولا بد للعمل من إيمان ،

والمسألة هى كيف نخلق لأنفسنا إيماناً جديراً بالحياة . قال :

- حسبتنى قد أديت للحياة واجبها بالإخلاص لمهنتى كمعلم وبكتابة

المقالات الفلسفية . .

قال رياض بعطف :

- وقد أديت واجباً بلا شك !

- ولكننى عشت معذب الضمير كما ينبغى لكل خائن !

- خائن ؟ !

فتنه كمال وقال :

- دعنى أخبرك بما قال لى أحمد ابن أختى عندما زرته فى سجن القسم قبل نقله إلى المعتقل . .

- على فكرة ، أما من جديد عنهما؟

- لقد رحلا مع كثيرين إلى معتقل الطور . .

فتساءل رياض باسمًا :

- الذى يعبد الله والذى لا يعبد؟

- يجب أن تعبد الحكومة أولاً كى تعيش مطمئنا . .

- على أى حال الاعتقال أخف فى نظرى من المحاكمة!

- هذا رأى ، ولكن متى تنكشف هذه الغمة؟ متى ترفع الأحكام

العرفية؟ متى يعود السلطان إلى القانون الطبيعى والدستور متى

يعامل المصريون كالأدمين؟!

فجعل رياض يعث بخاتم الزواج فى يسراه ، ثم قال بحزن :

- نعم متى؟ ما علينا ، ماذا قال أحمد فى سجن القسم؟

- نعم ، قال لى إن الحياة عمل وزواج وواجب إنسانى عام ، وليست

هذه المناسبة للحديث عن واجب الفرد نحو مهنته أو زوجه أما

الواجب الإنسانى العام فهو الثورة الأبدية ، وما ذلك إلا العمل

الدائب على تحقيق إرادة الحياة ممثلة فى تطورها نحو المثل

الأعلى . .

فتفكر رياض قليلاً ثم قال :

- رأى جميل ، ولكنه يتسع لكافة المتناقضات . .

- نعم ، ولذلك وافقه عليه أخوه ونقيضه عبد المنعم ، ولذلك فهمته

على أنه دعوة إلى الإيمان أيًا كان مشربه وأيًا كانت غايته ، ولذلك

فإنى أعلل تعاستى بعذاب الضمير الخليق بكل خائن ، قد يبدو
يسيراً أن تعيش فى قمقم أنايتك ولكن من العسير أن تسعد بذلك
إذا كنت إنساناً حقاً . .

فأشرق وجه رياض على رغم كآبة المناسبة وقال :

- هذا بشير بانقلاب خطير يوشك أن يقع !

فقال كمال فى حذر :

- لا تسخر منى ، إن مشكلة الإيمان مازالت قائمة بدون حل ، وغاية
ما أستطيع أن أعزى به نفسى هو أن المعركة لم تنته ، ولن تنتهى ولو
لم يبق من عمري إلا ثلاثة أيام كأمى . .

ثم وهو يتنهد :

- أتعلم ماذا قال أيضاً؟ قال : إنى أومن بالحياة والناس ، وأرى نفسى
ملزماً باتباع مثلهم العليا مادمت أعتقد أنها الحق إذ النكوص عن
ذلك جبن وهروب ، كما أرى نفسى ملزماً بالثورة على مثلهم ما
أعتقدت أنها باطل إذ النكوص عن ذلك خيانة ، وهذا هو معنى
الثورة الأبدية !

وجعل رياض ينصت وهو يهز رأسه موافقاً ، ثم بدا على كمال
الإعياء والضيق فقال رياض :

- أنا مضطر إلى الذهاب فما رأيك فى أن تصحبنى إلى محطة الترام
لعل المشى يريح أعصابك !

ونهبضاً معاً وغادر الحجرة ، وقابلاً ياسين عند مدخل الدور الأول -
وكان على معرفة سطحية برياض - فدعاه كمال إلى مصاحبته . غير أنه
استأذن منهما دقائق ريثما يلقي نظرة على أمه ، ومضى إلى حجرتها
فوجدها كما تركها فى غيبوبة . وكانت خديجة جالسة فى الفراش عند
قدميها وقد احمرت عيناها من البكاء ، وعلت وجهها الكآبة التى لم

تفارقه منذ امتدت يد الحكومة إلى ابنيها، أما زنوبة وعائشة وأم حنفى فقد جلسن على الكنبه صامتات، وكانت عائشة تدخن سيجارة فى سرعة وقلق، على حين راحت عيناها تجولان فى المكان فى اضطراب عصبى، وسألهن:

- كيف حالها؟

فأجابت عائشة بصوت مرتفع ينم عن الضيق والاحتجاج:

- لا تريد أن تصبحوا!

وحانت منه التفاتة إلى خديجة فتبادلا نظرة طويلة دلت على تفاهم حزين ويأس مشترك فلم يتمالك إلا أن يغادر الحجرة ويلحق بصاحبيه..

وساروا فى الطريق متمهلين، فقطعوا الصاغة إلى الغورية فى شبه صمت، وعندما بلغوا الصنادقية صادفوا الشيخ متولى عبد الصمد ينحدر منها إلى الغورية متوكئا على عصاه، فى خطوات مخلخلة، وقد كف بصره وارتعشت أطرافه، وكان يتلفت فيما حوله متسائلاً فى صوت مرتفع:

- من أين طريق الجنة؟

فأجابه مار وهو يضحك:

- أول عطفة على يمينك..

وقال ياسين لرياض قلدس:

- أتصدق أن هذا الرجل قد جاوز المائة بما يقرب من عشرة أعوام؟..

فقال رياض باسمًا:

- إنه لم يعد رجلاً على أى حال..

وكان كمال ينظر نحو الشيخ متولى بعطف، كان يذكر به أباه، وكان يعده معلماً من معالم الحى كالسبيل القديم وجامع قلاوون وقبو قرمز،

ووجد كثيرين وهم يعطفون عليه ، غير أن العجوز لم يسلم من شقاوة بعض الغلمان الذين راحوا يصفرون فى وجهه أو يتبعونه محاكين حركاته .

وأوصلا رياض حتى محطة الترام ، وانتظر معه حتى ركب ، ثم عادا معاً إلى الغورية ، وتوقف كمال عن السير فجأة وقال لأخيه :
- أن لك أن تذهب إلى القهوة . .

فقال ياسين بحدّة :

- كلا ، سأبقى معك . .

وكان كمال من أعرف الناس بمزاج أخيه ، فقال :

- لا داعى إلى ذلك ألبتة . .

فدفعه ياسين أمامه وهو يقول :

- إنها أمى كما أنها أملك !

وداخل كمال بغتة شعور بالخوف على ياسين ! حقاً إنه يسير مكتظاً بالحياة فى ضخامة الجمل ولكن إلام يحتمل حياته المفعمة بالأهواء ؟ .
وظفح فؤاده بالكآبة ، غير أن فكره طار فجأة إلى الطور ، إلى المعتقل .
إنى أو من بالحياة والناس ، هكذا قال ، وأرى نفسى ملزماً باتباع مثلهم العليا ما دمت أعتقد أنها الحق إذا النكوص عن ذلك جبن وهروب ، كما أرى نفسى ملزماً بالثورة على مثلهم ما أعتقدت أنها باطل إذا النكوص عن ذلك خيانة ! وقد تسأل ما الحق وما الباطل ، ولكن لعل الشك نوع من الهروب كالنكوص والإيمان السلبي بالعلم فهل تستطيع أن تكون مدرساً مثالياً وزوجاً مثالياً وثائراً أبدياً ؟ !

وعندما مر ابدكان الشرقاوى توقف ياسين وهو يقول :

- كلفتنى كريمة بأن أستبضع لها بعض اللوازم للمولود المنتظر . . عن
إذنك . .

ودخلا الدكان الصغير ، وراح ياسين يتتقى ما يريد من لوازم المولود المنتظر : قماطا وطاقية ومنامة ، وعند ذلك تذكر كمال أن رباط عنقه الأسود الذى استعمله عامًا حداداً على والده قد استهلك ، وأنه يلزمه آخر جديد ليواجه به اليوم الحزين ، فقال للرجل حين فرغ من ياسين :
- رباط عنق أسود من فضلك . .

وتناول كل لفافته ، وغادرا الدكان .
وكان المغيب يقطر سمرة هادئة فمضيا جنباً إلى جنب نحو البيت . .

(تمت)

أعمال نجيب محفوظ

- | | | |
|------|---------------|---------------------|
| ١٩٣٢ | ترجمة | ١ - مصر القديمة |
| ١٩٣٨ | مجموعة قصصية | ٢ - همس الجنون |
| ١٩٣٩ | رواية تاريخية | ٣ - عبث الأقدار |
| ١٩٤٣ | رواية تاريخية | ٤ - رادوبيس |
| ١٩٤٤ | رواية تاريخية | ٥ - كفاح طيبة |
| ١٩٤٥ | رواية | ٦ - القاهرة الجديدة |
| ١٩٤٦ | رواية | ٧ - خان الخليلي |
| ١٩٤٧ | رواية | ٨ - زقاق المدق |
| ١٩٤٨ | رواية | ٩ - السراب |
| ١٩٤٩ | رواية | ١٠ - بداية ونهاية |
| ١٩٥٦ | رواية | ١١ - بين القصرين |
| ١٩٥٧ | رواية | ١٢ - قصر الشوق |
| ١٩٥٧ | رواية | ١٣ - السكرية |
| ١٩٦١ | رواية | ١٤ - اللص والكلاب |
| ١٩٦٢ | رواية | ١٥ - السمان والخریف |
| ١٩٦٢ | مجموعة قصصية | ١٦ - دنيا الله |
| ١٩٦٤ | رواية | ١٧ - الطريق |

١٩٦٥	مجموعة قصصية	١٨ - بيت سيئ السمعة
١٩٦٥	رواية	١٩ - الشحاذ
١٩٦٦	رواية	٢٠ - ثرثرة فوق النيل
١٩٦٧	رواية	٢١ - ميرamar
١٩٦٧	رواية	٢٢ - أولاد حارتنا
١٩٦٩	مجموعة قصصية	٢٣ - خمارة القط الأسود
١٩٦٩	مجموعة قصصية	٢٤ - تحت المظلة
١٩٧١	مجموعة قصصية	٢٥ - حكاية بلا بداية ولا نهاية
١٩٧١	مجموعة قصصية	٢٦ - شهر العسل
١٩٧٢	رواية	٢٧ - المرايا
١٩٧٣	رواية	٢٨ - الحب تحت المطر
١٩٧٣	مجموعة قصصية	٢٩ - الجريمة
١٩٧٤	رواية	٣٠ - الكرنك
١٩٧٥	رواية	٣١ - حكايات حارتنا
١٩٧٥	رواية	٣٢ - قلب الليل
١٩٧٥	رواية	٣٣ - حضرة المحترم
١٩٧٧	رواية	٣٤ - الحرافيش
١٩٧٩	مجموعة قصصية	٣٥ - الحب فوق هضبة الهرم
١٩٧٩	مجموعة قصصية	٣٦ - الشيطان يعظ
١٩٨٠	رواية	٣٧ - عصر الحب
١٩٨١	رواية	٣٨ - أفراح القبة
١٩٨٢	رواية	٣٩ - ليالى ألف ليلة

١٩٨٢	مجموعة قصصية	رأيت فيما يرى النائم	٤٠ -
١٩٨٢	رواية	الباقى من الزمن ساعة	٤١ -
١٩٨٣	رواية	أمام العرش (حوار بين الحكام)	٤٢ -
١٩٨٣	رواية	رحلة ابن فطومة	٤٣ -
١٩٨٤	مجموعة قصصية	التنظيم السرى	٤٤ -
١٩٨٥	رواية	العائش فى الحقيقة	٤٥ -
١٩٨٥	رواية	يوم قتل الزعيم	٤٦ -
١٩٨٧	رواية	حديث الصباح والمساء	٤٧ -
١٩٨٧	مجموعة قصصية	صباح الورد	٤٨ -
١٩٨٨	رواية	قشتمر	٤٩ -
١٩٨٨	مجموعة قصصية	الفجر الكاذب	٥٠ -
١٩٩٥	مجموعة قصصية	أصداء السيرة الذاتية	٥١ -
١٩٩٦	مجموعة قصصية	القرار الأخير	٥٢ -
١٩٩٩	مجموعة قصصية	صدى النسيان	٥٣ -
٢٠٠١	مجموعة قصصية	فتوة العطوف	٥٤ -
٢٠٠٤	مجموعة قصصية	أحلام فترة النقاهة	٥٥ -



ISBN 978-977-09-3084-7



9 789770 930847